# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

UN NUMERO

L. 0.70



# PENSATE ALLO STOMACO

La Magnesia Bisurata vi assicurerà una buona



Chi di nea, di giando na quaido non seine della essitità di erampi della fittiliaria oppine altri malesseri digestar, che se trascurati prossono condurte alta dispepsat, alta giastirte, e perfino all'indersa. Tuttatani, tutti questi malesseri possono essere evitati prendendo, dopo mongrato, ima paccial chose di polvere o qualche involetta di Magnesia. Bisarrata da un soltico quasi istantane, perché ellinina la canga alsessa di questi uniti, vale a dire, la soveredira scottati, le l'empo stesso che neutralizza. l'agistità coccasiva, la Magnesia Bisarrata protegge le innicose arrissie dello stomaco da richi. Più dalla prima dose i bracciori, i rivivii e le pesantezza opariscono e neces sicuri di ma bioma digestione. In tutte le Farmacia, in polvere o in avoleste, L. 5,50 o L. 9,00.

DIGESTIONE ASSICURATA

### MAGNESIA BISURATA

PRODUTTO DI FABERICAZIONE ITALIANA
(Ant. Prof. Phone N. 49775-Div. 8 7 20-11-20-XVIII)



TELEFONO 13-272 VIA MORONE, 8

MILANO

MERLUZZO AL SAPOR CONIGLIO AL SAPOR FAGIOLI AL SAPOR LENTICCHIE AL SAPOR GIARDINIERA AL SAPOR

"BRODOR, Preparate speciala per minestre a teetti e cuori solitari

MA GIANNETTA, LA CITTÀ È AFFOL. LATA DI SIMPATICA GIOVENTÙ E TU RIMANI SEMPRE SOLA IN CASA



SENTI UN PO' CARA, NON CREDI CHE
LA CAUSA POSSA ESSERE ATTRIBUITA..
ALL ALITO SGRADEVOLE? VARREBBE
LA PENA DI CONSUL.
TARE IL TUO DENTISTA.

STATISTICHE PROVANO CHE IL 76% DELLE PERSONE OLTRE I 18 ANNI HA L'ALITO SGRADEVOLE A CAUSA DI RESIDUI DI CIBO CHE SI ANNIDANO FRA I DENTI IMPRO-PRIAMENTE PULITI, VI CONSIGLIO LA PASTA DENTIFRICIA COLGATE, LA CUI SCHILI-MA PENETRANTE NE RIMUOVE LA CAUSA



PIÙ TARDI - GRAZIE AL COLGATE



IL COLGATE COMBATTE L'ALITO SGRADEVOLE

La Pasta Dentifricia Colgate elimina l'alito sgradevole. La sua speciale, penetrante

schiuma, raggiunge ogni più nascosto interstizio dentario ed osporta i residui di cibe i quali rendono l'alito egradevole e danneggiano ia dentatura. Il Colgate, inoltre, grazie alle sue qualità detersive, rischiara lo smalta ed assicura ai denti ed di vestro sorriso, un'attrattiva nuova ed uno spiendore veramente anmirevole,



RADIO NANNUCCI BOLOGNA

È sulla piazza la Ditta completamente organizzata ove II Radioamatore può trovare tutto quanto gli occorre: dalla vite più piccola a) radiofonografo di gran classe « lagg. ALLOCCHIO, BACCHINI & C. » oltre ad un perfetto SERVIZIO RIPARAZIONI che, nel limitti della possibilità materiale, viene effettuato anche al domicillo del cliente, alla modesta tariffa variante dalle 10 alle 10 lire, escluso il materiale.

# OCOTTIE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORIÑO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53 - 425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

AERONAUTICA è giunta oggi al suo XVII anno di vita vera. Non, dunque, rinata; perché prima non v'erano che del disordine e del ricordi di audacie cominciate più di trent'anni fa dai pionieri generosi e proseguite, aureolate di eroismo, durante la

Grande Guerra in quotidiani torneamenti sul cielo infiammato. Ma anche questi ricordi, i quali, ebbero la virtu di confortarci nel periodo convulsionario del dopoguerra, minacciavano di essere sommersi tra il 1919 e il 1922; e lo sarebbero stati se il Fascismo non avesse conquistato il potere ad instaurare un nuovo ordine. Fu allora che Mussolini, dopo avere istituito il Commissariato per l'aeronautica, die nascimento, il 28 marzo 1923, all'Arma Azzurra. Ed erano appena trascorsi sette mesi che Egli le concedeva la bandiera di combattimento; a questa - sventolante per la prima volta in piazza Venezia ai piedi deli'altare della Patria — davano solenne battesimo tre centinala di aeroplani in volo di devozione sulla tomba del Milite Ignoto.

Ora, dopo diciassette anni, la Regia Aeronautica, vanta tal somma di prove e di attuazioni da essere considerata tra le più agguerrite del mondo. Vennta quando già all'estero si applicavano gli insegnamenti forniti dalla guerra mondiale brucio le tappe, divorò il tempo che le apparlva troppo lento, lavorò con indomita pertinacia, si schierò alla pari, per superarle, contro o al fianco delle altre aeronautiche e colse il premio ambito, nei pieno di un'Europa irrequieta, di cimentarsi sicura di sè in tre guerre; quella della riconquista della Libia, quella dell'Africa Orientale, quella di Spagna, Nell'una e nelle altre si ripeterono, individuali e in massa, moitiplicate per numero e potenza di apparecchi e di piloti, le opere che a cacciatori, a bom-

# IL XVII ANNUALE DELL'ARMA AZZI

bardieri, a periustratori - eroi romantici dell'aria - diedero lustro tra il 1915 e il 1918. Nella piana di Ciampino, alle porte di Roma, celebrando il XVII annuale dell'Arma aeronautica. Il Duce ha consegnato le ricompense al valore ai parentl di eroi recenti assunti alla gloria e a combattenti cui la sorte lia concesso di vedere da vivi il vivo volto delle ultime vittorie del cicio. La cerimenia, che ha raccolto in sè gran somma di vita ideale e si ripete ogni anno, rappresenta una sosta fugacissima da cui l'Italia, nel considerare il passato, guarda al domani. Per lei il consuntivo significa una sempre nuova pietra miliare, un complesso di realizzazioni effettive nei campl industriale e militare, da superare; ii preventivo, un fermo dinamico proponimento di raggiungere nuove mete. Solo che si osservino gli apparecchi da caccia usati in Spagna e quelli modernissimi ora adottati e si paragonino tra di loro, è agevoie rendersi conto delle velocità raggiunte: da poco più di 300 km, l'ora a oltre 500, avvicinandoci alla velocità vertiginosa del suono che ormai non è più nel mondo delle ipotesi teoriche.

Ma anche questo discorso è fatto sui presente: un consuntivo sui generis. Difatti, il Sottosegretario dell'Aeronautica, in un articolo diffuso ai primi del mese scorso nelle due Americhe, ha scritto che la nostra aviazione è, si, pronta per ogni prova, viglle, in sosta attiva, sicchè ad un cenno le schiere alate balzerebbero verso l'azzurro per tracciarvi il segno di nuovi destini; ma ha anche affermato, tra l'altro, che il programma di sylluppo dell'anno in corso prevede aimeno Il

raddoppio degli effettivi di apparecchi e di piloti, cire la caccia sarà ancora meglio in grado di assicurarsi la inviolabilità del nostro cielo, che il bombardamento armato sarà ancor più in condizione di ragglungere ogni méta prefissa e colpire ogni obblettivo segnato. E poichè una forza armata non è subordinata alle altre, ma tutte agiscono concordi come uno strumento solo per un fine comune che è la vittoria, ha aggiunto che la cooperazione tra Aeronautica, Marina ed Esercito, sempre esistita in Italia, sarà ancora meglio incrementata mediante più abbondanti e più efficienti dotazioni di mezzi ed esercitazioni idonee a megllo svlluppare l'affiatamento tra comandanti e gregari delle tre armi.

La festa dell'aeronautica è, così, sentita profondamente dail'esercito e dalla marina; e perció da tutta l'Italia che nell'uno e nelle altre vede le ragioni deila propria grandezza di oggi e di domani. L'anno scorso, di questi giorni, il Duce, davantl al Senato, detto che solamente dopo l'avvento del Fascismo al potere l'aviazione ha ricominciato a vivere e che l'aviazione nostra è una delle prime del mondo, ha soggiunto: «Gli aviatorl italiani sono oramai circondati dalia leggenda. Ciò che hanno fatto e fanno in pace e in guerra ha suscitato generale ammirazione. La loro perizia professionale, il loro sprezzo del pericolo non hanno pari al mondo». Queste parole rappresentano il migilore riconoscimento dell'aviatore italiano. Siano un insegnamento e un incitamento nelle vigilie e nei cimenti di pace e di guerra; sieno una insegna per tutto osare quando il Re chiami.

ADONE NOSARI







Il Duce consegna le medaglie d'oro al valor militare al maggiore pilota Ettore Mutl, Segretario del Partito, al generale Pricolo, Sottosegretario dell'Aeronautica, e al generale di Squadra aerea Aurelio Liotta.

## LE TAPPE LEGIONARIE DELLA GUERRA DI GUADALAJARA E ALCAÑI

della Milizia, Enrico Francisti, Il 26 marzo II Lucorlamente princale della Milizia, Enrico Francisco, qui comandante della Divisione «XXIII Marzo Camicie Nere alle rieccico alla Radio il eroiche gesta delle Camicie Nere anelle Bettaple di Gundiapara e Acianiz (Ehro), Questa rieccazione che fa parte delle trasmissioni organizzate dal Repario Stamper-Propagnada-Sterio del Comando Gererale della M. V. S. N. acciebrazione della Ballaquie Lepocarie in terra di Sangan, che gub hibiciamio infegelemente, ha avoi un breve seguidi, ebilo a documentare che uno stesso sanzio animasa capi e prepari nell'epica impresso. nella diffusione delle impressioni di un centurione e di un rice taposquodia.

na sterminata plaga coperta di neve, scarsamente alberata, a 600 metri di allitudine, apparentemente piatta, ma in realtà rotta da burroni rocciosi e valli impontanate, linutata ad oriente da una catena di monti e ad occidente da un projondo corridolo, cinque gradi sotto zero, nu vento che tagliava le orecchie: ecco il teatro d'onerazione e l'ambiente dove i Legionari combatterono da prodi e rinsero quella che fu la Battaglia di Guadalajura

Dopo un trasscrimento di mille chilometri, trasporto ferroviario che i nazionali eseguirono con una regolarità e celerità da fare invidia agli eserciti meglio organizzati ed attrezzati, il Corpo di Spedizione Volontari Italiani si schierò frante a sud per nuovere dalla dorsale di una linea di colline che all'altezza di Algora, con andamento estovest, formano l'orlo settentrionale di questa vasta e jalsa piattajorma che in termine spagnolo si chiama "Meseta".
L'ordine di operazione prescriveva la rottura del-

la linea fortificata nemica per un'ampiezza di circa sei chilometri mediante tre colonne che con andamenta divergente, a ventaglio, dovevano penetrare nello schieramento nemico, cercare la massa di manovra avversaria e batterla,

Alle ore sette del giorno otto marzo, dopo breve nutrita preparazione, tre Reggimenti di Camicie

Nere scattarono all'assalto.

L'impeto legionario travolse la tenace resistenza nemica e dopo otto ore di lotta cruenta tutti gli obbiettivi della giornata furono raggiunti.
La colonna di sinistra — V Gruppo Banderas -

costituita dai Battaglioni: Ardente - Lupi - Inesorabile, superò combattendo un percorso, a zig-ag, di diciannove chilometri e giunse a conquistare il paese di Alaminos.

Se indovinate ed imponenti interruzioni stradali sull'unica arteria disponibile non avessero ostacolato il transito dei nostri automezzi, avremmo potuto gettarci all'inseguimento, tale era stato lo scompiglio prodotto nel nenzico durante la prima giornaia.

Il mattino successivo e mentre gli artieri del genio attendevano a riattare le interruzioni stra-dali, le tre colonne eseguirono un altro sbalzo in avanti occupando i poesi di Masegoso, Cogollor,

Ontanarcs, Almatrones

Come puledri impazienti di arrivare al traguardo, non curanti della fatica e del freddo, le Camtcie Nere del V Gruppo chiesero ed ottennero di niuotere nello stesso pomeriggio del nove per occupare, venti chilometri più a sud, la città di Bri-juegua costituente l'obbiettivo della terza giornata

Le altre colonne avrebbero ripreso il movimento

al mattino del dieci. Dopo una notte di marcia interrotta da un brillante combattimenta notturno e da quattro are di lavoro aflannoso per colmare una interruzione stra-dale, che ostacolava il passaggio delle artiglierie, il V Gruppo, agile ed aggressivo come una fiera piombo, alle prime luci dell'alba dei dieci, su Brijuegua, la investi, la espugnò, catturò l'intero preuna batteria autotrasportata, una enorme quantità di mezzi di ogni genere e alle dodict fu in grado di offrire un Battaglione, del tre disponibili che da due giarni combattevano e vince-cano senza un'ora di riposo, per aiutare la colonna del centro che aveva incontrato rivace resistenza al bosco di Villa Ibar.

Varrebbe la pena di soffermarsi più a tungo per narrare le peripezie di quella notte ed esattare la bravura dei Legionari che consapevolmente avetano affrontato e vinto uno grande alea confi-gando unicamente sul proprio valore e sulle pro-

Il perdurare dei maltempo rese più difficile la concomitanza delle azioni dei corpi d'esercito la-

terali e, al di tuori di qualsiasi pressione avversaria, fu deciso, dopo alcuni giorni, di termare le operazioni occupando una linea preordinata, leggermenle più arretrata, ma tatticamente più idonea.

Del meraviglioso spirito delle nostre truppe, della

loro resistenza alle jatiche e ai disagi, della loro capacità combattiva, furano testimoni, e ce ne det-tero atto, ufficiali tedeschi e spagnoli di collegamento che sovente giunsero a visitarci sugli obbiettivi raggiunti.

In altro ambiente, con clima più mite, ma con-tro lo stesso nemico, il V Gruppo Banderas divenuto Raggruppamento prima e poscia Divisione « XXIII Marzo » Fiamme Neve, che nel frattempo aveva partecipato vittoriosamente ad altri cicli

operativi, prese parte alla Battaglia dell'Ebro.
Dono quattro giorni di successivi brillanti combattimenti sostenuti dalle Brigate Frecce Nere ed Azzurre, la Divisione «XXIII Marzo» ebbe l'or-dine di scavalcarle per passare in prima linea ed incalzare a fondo il nemico,

Nella quinta giornata le Camicie Nere della XXIII Marzo :, in cameratesca emulazione con le valorose truppe nazionali, comandate dall'eroico Generale Valigno, compierono, sbaragliando l'avversario, uno sbalzo di 24 chilometri da Oliete ad

Al tramonto il nemico in rotta riusci a spanciarsi e a perdere il contatto con noi. Bisognava inseguirlo per sfruttare senza indugia il successo

della giornata e per anticipare la conquista del-l'obbiettivo della prima fase: Alcañiz. Bastarono poche ore di sosta impiegate per un jugace ristoro delle truppe e per allestire febbril-mente una colonna autotrasportata di Camicie Nere dell'infaticabile V Gruppo, un Battaglione Carri Armati e un Gruppo d'Artiglieria.

Ricordate, ragazzi? Cantammo insieme l'inno all'Impero, poi la canzone spognola: "Cara al Sol"; inneggiammo a Franco, al Re Imperatore, al Duce a mezzanotte muovemmo verso la vittoria.

Calanda, paese intermedio, tenuto da un Batta-glione rosso. Ju attaccato a bombe a mano e oltre-passato alle tre del maltino.

Quindi la colonna fantasma, a fari spentt, e con li febbre dell'impazienza, riprese il movimento Alle prime luci dell'alba, con manovra fulminea,

Alcañiz fu attaccata, espugnata, conquistata. Il Generale rosso comandante della Piazza e del XVIII Corpo d'Armata riuscì a juggire, ma oltre tremila prigionieri e un'ingente quantità di ma-teriali rimasero nelle nostre mani. Qualche ora dopo furono sbaragliate, separata-

mente, due brigate rosse accorse al contrattacco.
Ottre ventinila uomini erano stati travolti dall'audacia e dalla ferma volontà di questa spavalda, briosa e gagliarda colonna, forte appena di 2400 unità.

La notte, spauracchio dei deboli, fu sempre la buona alleata dei nottambuli della « XXIII Marzo » Infine venne l'epilogo: Madrid.

Con la coslante fratellanza d'armi e di spiriti con cui i nazionali spagnoli e i Legionari italiani si erano trovati a contallo di gomito in ogni ardua impresa, si inquadrarono in robuste e trionfali colonne per l'occupazione di Madrid che fu il coronamento dell'immane sforzo, assieme compiuto, per debellare ii bolscevismo e per il trionfo della civiltà cristiano e romana

Se è vera che rievocare il passata significa riviverla un poco, i Legionari che mi hanno ascoltato avranno rivissuto, con la rapidità con cui erano avvezzi a compierle, alcune gesta che ognuno di noi è pronto a rinnovare per i juturi pià alli destini della Patria.

Luogotenente generale ENRICO FRANCISCI,

Ed ecco le impressioni del centurione Nicola Angotti.

Comandavo la terza compagnia del 740° Battaglione CC. NN., costituitosi in Italia ed inviata in

Spagna nel mese di gennato 1937. Ai primi di marzo siamo sul fronte di Guadala-fara e il giorno 10 della stesso mese il mia Batta-

glione passa di prima schiera, Orride le condizioni climatiche che cl torturavano da tre giorni: neve, pioggia, janga non ci davano tregua, mentre un freddo addirittura artico

raggelava le nostre membra, intorpuliva i nostri movimenti, aumentando il nostro tormento. Era-vamo giunti " in posto " marciando e combattendo in mezzo a un tempo infernale.

Appena arrivati, ricevo l'ordine di occupare la quota dominante il Casello 98, tenuta dai prossi ..

Eravamo stanchi e mezzo assiderati...
Assegno ai plotoni i posti di combattimento, iudico loro l'obbiettivo da raggiungere, guardo neg'i cechi i miei Legionari e sento su di me i loro sguardi fermi e fleri; so che posso contare su di loro, so che — come sempre — essi spremeranno dal proprio essere ogni più riposta energia.
L'approssimarsi dell'azione li trasforma, ci tra-

sforma; non accusiamo più la stanchezza, non sentiamo più il freddo, i piedi affondano nella melina sino a mezza gamba e sembra invece di camminare

su una strada di astalto.

I plotoni si snodano, cominciano a salire. Automaticamente e sotto il nutrito fuoco nemico, gli uomini prendono formazione di attacco. Si continua l'ascesa verso l'obbiettivo che avvampa come un cratere. A poche diecine di metri dalla linea nemica, i plotoni si arrestano, si compongono per l'assalto.

Dò l'ordine dell'assalto: un urlo, una corsa travolgente in mezzo a nembi di fumo, di neve. di mitraglia e di jango; siamo sulla posizione; scaricate sui " rossi " le nostre bombe, ci slanciamo su di essi, lavorando di pugnale in duri e micidiali corpi a corpo. Non si può resistere alla furia legionaria e i nemici fuggono.

L'obbiettivo è conquistato.

11 vice caposquadra Vezio Tinagli ha detto:

Il 9 marzo 1937 rimasi gravemento ferito sulla strada di Francia durante l'azione di Guadalajara. Avevo ricevuto l'ordine di far tacere una mitragliatrice rossa che ostucolava l'azione del nostro

Avvicinatomi alla postazione, stavo per lauciare le mie bombe a mano, quando fui investito da una raffica; mi abbattei dolorante gridando; Viva l'Italta, Viva il Duce, Viva la Spagna liberata,

Nel timore di cadere prigioniero mi accinsi a usare contro di nie le bombe destinate ai rossi,

Dopo qualche tempo jui raccolto dai compagni e trasportato al sicuro dietro un muretto; di li, sopra una barella improvvisata con quattro fucili e uno coperta, fui trasportato al posto di medicazione sulla strada di Francta.

Quando fui ferito, il combattimento stava per finire; durante la giornata freddissima anevamo avanzato per 7 chilometri in un terreno pontanoso, privo di qualsiasi riparo, contro le posizioni rosse ben fortificate e difese da un nemico superiore a noi per numero ed armamenta.

Ciò nonostante avevamo superato due ordini di trincee, catturando priglonieri e alcuni carri armote

Sotto la nostra spinta il grosso delle truppe rosse riplegava disordinalamente verso Madrid

Quando il ricordo di ciò che ho raccontato si ajfaccia alla mia memaria, ho l'impressione di avvertire nuovamente il morso del piombo nella carne viva e l'eco della mia voce che si andava spegnendo:

Viva l'Italia - Viva il Duce - Viva la Spagna liberata

> È IN VENDITA LA SESTA EDIZIONE DEL

# PRONTUARIO DI PRONUNZIA E DI ORTOGRAFIA

compilato dall'Eccellenza Bertoni e dal prof. F. A. Ugolim

PREZZO LIRE II (Riferaço alla bodoniana L. 13) EDITO DALL'«EIAR»

INVIARE LE RICHIESTE ALLA SOCIETÀ EDITRICE TORINESE TORINO - CORSO VALOOCCO, 2

# Il Sottosegretario alle Comunicazioni

al Centra trasmittente di Torina e alla Jede della Direzione Generale dell'Eiar



a Direzione Generale dell'Eiar ha avuto mercoledi scorso la visita del Sottosegretario al Ministero delle Comunicazioni Giovanni Ma-

rinelli, venuto espressamente a Torino accompagnato dall'Accademico Pession. Direttore generale delle Poste e Telegrafi e Ispettore della Radiodiffusione, per visitare il Centro trasmittente dell'Eremo.



Il Sottosegretario Marinelli, il Presidento Tiengo, l'Accademico Pession, il Presidente dell'in Eiar in Accademico Vallauri e il Direttore Generale cons, naz Chiodelli al Centro trasmittente dell'Eremo.

hanno preso visione del varl lavori In corso per la raccolta dei dati statistici relativi al Grande Referendum nonchè di quanto vien fatto per la compilazione e spedizione delle cartoline che danno diritto a concorrere al sorteggio dei premi.

Il Sottosegretario al Ministero delle Comunicazioni e l'Accademico Pession, ammirata la complessità del lavoro che ormal volge al suo epilogo, si sono compiaciuti degli interessanti risultati ai quali la felice iniziativa è pervenuta.



Ricevuti alla stazione dal Prefetto, dal Federale dal Podestà di Torino, dall'Accademico Vallauri e dal consigliere nazionale Chiodelli, rispettivamente Presidente e Direttore Generale dell'Eiar, e da altre autorità torinesi, l'Eccellenza Marinelli, il Prefetto Tlengo e l'Accademico Pession, accompagnati dai dirigenti dell'Eiar, si sono recati al Centro trasmittente dell'Eremo dove hanno assistito a prove di funzionamento degli impianti interessandosl ai vari particolari della loro tecnica.

Terminata la visita all'Eremo hanno visitato la sede della Direzione Generale dell'*Eiar* dove



Negli uffici dove si raccolgono i dati statistici del « Referendum ».





arricciate, decolorate il capello,

ma proteggetelo sempre con

# SUCCO DI URTICA

PREPARATO SECONDO LA NATURA DEL VOSTRO CAPELLO

Difende-conserva-migliora la capigliatura

Fratelli RAGAZZONI - Calolziocorte (Prov. Bergamo) Casella N. 30

# SAVIGLIANO

CAPIT. VERS. LIT. 45,000.000 - DIREZ. TORINO - C. MORTARA, 4



APPARECCHIO A 4 VALVOLE

MODELLO

PER ONDE M E D I E

LIRE 886

COL QUALE SI RICEYONO TUTTE LE STAZIONI D'EUROPA PICCOLISSIMO - LEGGERISSIMO, È FACILMENTE TRA-SPORTABILE - È CONTENUTO IN ELEGANTE MOBILE IN LEGNO CHE CONSENTE PERFETTA RISONANZA E MUSICALITÀ

È SENSIBILE - SELETTIVO - POTENTE PIÙ DI MOLTI APPARECCHI A 5 VALVOLE

APPARECCHIO

A 5 VALVOLE

MODELLO

ONDE CORTE e MEDIE

ELEVATISSIMA SENSIBILITÀ
SELETTIVITÀ ECCEZIONALE

RIPRODUZIONE PERFETTA DI TUTTE LE FREQUENZE ACUSTICHE CONTROLLO AUTOMATICO DI VOLUME DILAZIONATO ELEGANTE MOBILE IN RADICA PREGIATA



LIRE 1250

## GLI APPARECCHI IDEALI



# cronache

D: nn sunoidre aspetto della lotta autarchica parla Silvano Arcolani ne La Scienza per tutti, accennando al riavamento industriale, consistente nella corresione del fattore di potenza delle reti di distribuzione di energia elettrica dovuto a fenomeni noti, ma non sempre tenuti in binon conto, il fattore di potenza incribore all'unità, si ha nelle reti di correute alternata con carichi induttivi e le condizioni sono tanto più accettabili quanto più questo fattore si avvicina all'unità. Quando coi non si ottene con opportune condizioni di impanto, si pratica mediante artifizi di cui l'articolo accenna

A Washinoton è stato costituito l'a Archivio delle cancont d'anone ". Si tratta naturalmente di dischi sui quali sono stati registrati canti d'anore di tulte le razze e di tutti i Continenti. Automobili appositamente attrezati per la registrazione si porteranno in lutti i Paesi dei mondo per raccogliere le espressioni, parole e suom, con i quali i vari popoli manifestano l'amore. E non sarà solianto il presente di cui rerrà tenuto conto ma anche il passato, il prossimo e il remodo e il remodo e il remodo.

A Radio finnica, riprendendo le sue trasmissioni normali, ha dichiarato che pochi popoli, come i finlandesi, sono appassionati per la Radio, Nelle scuole veugono insegnate agli scolaretti di dieci e dodici anni le prime riparazioni sommarie degli apparecchi, Più tardi, un apparecchio ricevente stituisce il dono di nozze classico e non vi è capanna. anche nelle più ghiacciate solitudini, che ignori la cassetta la quale racchiude i suom del mondo In Finlandia, si conta un apparecchio ricevente ogni ducci persone, le quali possono ma-gari essere dei Lapponi. Poiche la Radio è penesmissioni nelle quali ha gran posto il folciore dei paesi del Sole di Mezzanotte pervaso di commovente dolcezza. Trasmette, moitre, consigli sulla caccia, pesca. alleramento dei bambini, ecc. Le canzoni hanno grande parte nei programmi, poichè se la Finlandia il paese dei mille laghi, è pure quello delle a diecimila canzoni a nosialgiche, pervase della tris'e dolcezza delle grandi foreste o della eco delle antiche teggende.

I Mantenukui posmede cinque Stazioni radio, delle quali quella di llanigkino è la più potente il mimero digli ascollatori che era di 5896 nel 1921 è sulito nel 1937 a 41.211. Un forte aumento del numero degli abbonati si è arrito in questi ultimi dodici anni.

La Radio inplese annuncia che dall'inizio di aprile i programmi per le scuole vengoilo irasmessi non più da Hogsnorion — di dose proveniunno dal principio della guerra — ma da Bristol. Lo stesso cambiamento cibb inigo per i programmi di prosa e di acrietà, che da alcuni mesì si trasmettonio da Manchester. Ne viene di conseguenza che gli attori e attinci che vi prendono parte sono distributti, secondo il loro repetiorio, nelle suddette localitis.

A chie Campbell, il famoso attore e regista inglese, andrà in Fisacia per organizzarri una serie di programmi di varietà da trasmettersi in Inghilteria. Egli presenterà al microfono attori che reciteranno commedie fra le più tipiche e contanti che fananno udire le più belle canzoni folcioristiche delle diverse regioni di Francia. Archie Campbell si propone colle sue trasmissioni, di dare un saggio dell'arte francese nei diversi campl, servendosi di artisti la cui bravura ne mettera in valore opini bellezza.

The vale of Evesham è il titolo d'un documentario d'attuatité, dovuto al cronista Robin Whitworth, messo in onda dalla Radio ingiese. Gli ascoltacioni seguiranno Robin Whitworth nelle visite ch'egil jarà alle coltivacioni d'asparagi et ai prutteti di cui son ricchi i dintorni di Evesham, ed al vari mercati locali di dove i suddetti prodotti partono per le più lontane località dell'Inghilterra. Egli intervisterà gli agricoltori addetti a queste coltivazioni i quali daranno nottice precise sul raccolti che si ripromettono, sulle attuali difficoltà della mano d'opera e sulle difficoltà del irasporti dovuti alle contingenze del momento.—Pure una serie di documentari d'indole folcloristica dedicati alle force armate, inzila Maurice Brown. Egli si recherà nelle più vecchie e caratteristiche locande, sparse nei vari distretti inglesi, alcune delle cande,



IL CONCORSO FOTOGRAFICO DELL'« E.I.A.R.». — Fotografia del sig. Giovanni Spinella; titolo: « Radio Sociale ».

Premio L. 100. Ricordiamo che il Concorso è permanente.

quali hanno il fascino di ricordi storici, e di qui farà udire agli ascoltatori i canti che da secoli si tramandano di generasione in generazione con fedelta el amore. Canti epici, lamenti, canzoni d'amore verranno eseguiti dalle: Community singing e cicè da compagnie di cantori specializzati, i quali come antichi trovieri si recano da paese e paese a tener ripo nel popolo di bel canto.

I a Direatone della stazione KMPC di Los Angeles è certamente unica al mondo. La trasmittene, che appartiene alla catena della C. B. S. e trasmette. con 15 Kw. durante il giorno e 10 Kw. durante il notte, è diretta infatti da Charles Correl (Andy del Jamoso duetto della Radio americana, e dai suo compagno Freeman Goaden (Amos) Peni Writemann, jazzista Jamoso, Harold Lloyd, il celebrecomico cinemalografico e da Bit Crosby, cinque personico cinemalografico e da Bit Crosby.

S scoudo il nuovo pano di diffusione, la M. B. S. americana sara ben presto ricca di centodiciolto trasmittenti negli Stati Uniti e ad Hawai. Inoltre, in seguito ad un rimaneggiamento delle stazioni del Texas, soltanto in questa provuncia essa disporrà di dodici trasmittenti.

La spedizione dei fratelli Fahnestock, che partiranno prossimamente da Nuova York per una
crociera nei mari del Sud, della durata di due anni,
per registrarvi la munea indigena e per ca'turare
esemplari di uccelli per conto del Museo Americano
di Storia naturale, oltre che per fare degli studi per
incarico della Marina Americana, sarà modernamente
radioequipaggiata. La loro nare verrà fornita di una
trasmitiente ad onde corte della potenza di mille
wati con la quale i membri della spedizione trasmetteranno per gli ascoltatori della N. B. C. non
meno di venti programmi.

Radio Belgrano ha fondato la prima catena di radiotrasmittenti argentine che comprende la stazione di Radio Belgrano (Buenos Aires), del Litoral (Rosario), Cordoba, San Rajael e Cuyo (Mendoza), del Norte, Aconquija (Tucuman), Graffgma (San Juan), Provincia (Corrientes), G. S. Martin (B. Blanca) e la stazione ad onde corte CXAB

Le dazioni americane, quelle di gestione totalmente pubblicitaria, hanno avuto degli utili eccezionali nella gestione del 1939, utili che hanno quasi raggiunto i 172 nilioni di dollari, ciò che rappresenta un aumento di circa il 15 per cento sui guadagni del 1938.

La Radio Corporation of America annunzia che si stanno prendendo le disposizioni per la trasmissione per radiovisione della cerimonia che versi fatta per l'entrata in funnione nel 1941 del nuovo Presidente. Gli esperimenti fatti indicano che sarà possibile collegare con la capitale le principali città americane.

Essendo diminuito il numero dei ratiotelegrafisti su moite navi della marina mercantile britannica, si procede all'installazione di dispositiri automatici che rengono messi in funzione non appena una nave in pericolo diffonda segnati radio di determinate contattetistiche. Il funzionamento di tati apparecchi pasquilare un campanello nel locale in cui dorme l'operatore, avvertendolo che deve correre all'ascolto all'appareccho ricattore per raccoftere un segnale di soccorso. Tati apparecchi automatici erano sitti di caprimentati su molte navi, ma davano luogo ad inconvenienti, poiché a volte funzionarano sensa una ragione alcuna facendo alzara fundi notte l'unico radioperatore. I modelli usati attualmente dalla marina britannica sono perfeccionati.

G iuseppe Haydn, chiamato il « Cigno di Germania », cominciò a scrívere musica in età giovanissima, ed a dicci anni arras già al suo allivo direns suc-cessi. A quindici anni fece il «Quartetto» e. a di-ciolto, dedicò ad un canonico di Cadice il famoso oratorio «Le sette parole». Si ritirò nei diniorni di Vienna e., nel 1710, en celebre e sarebbe stato felice se non avesse aruto la vita avvelenala dalla belir-sima moglie, civetta, esigente ed avara. La sua casa era visitata dalle più grandi personalita del tempo. Un giorno capitò un infangato contadino, che gli chiese di sorivere un minuetto. Hayan disse che non era il suo genere, e l'altro insisiette. Finalmer te i due scopersero che erano ambedue di Roliran, il par-. Finalmerte t setto ungherese in cui Hayan fanciullo, fifio al un carrettiere, cantava nel coro della chiesa. Il contadino g!i lascio una borsa goufia su cui era appuntato un biglietto: « Hermann, mercante di buot, ai primo compositore di Germania ». Ciò lo commiosso e non si senti mai altrettanto ispirato. Ma la moglie, saputo che voleva restituire al contadino la borsa piena di danaro, montò in collera e, profittando di un momento in cui il Maestro si era assentato, diede alle flamme l'ispirato minuetto. Haydn quando conobbe la distruzione si addolorò profondamente ma non volle venir meno alla promessa. Si fece restituire dal suo editore l'ultimo quartetto e



Ruggero Ruggeri e Sandro Macchi nell'auditorio dell'« Elar » di Milano per la dizione del dialogo di « Ercole ed Atiante » di G. Leopardi, trasmesso alle Scuole Medie.

lo snovió ed Hermann unitamente alla borsa La composizione fu seguita alle nozze della figlia del biosoro con successo clamoroso e il poser'uomo, tommoso da lanta generostia, prese il misliore dei suoi biusi e ilo partò a mezsanotte, inflorato e pieno di nastrini, nel cortile dei muelcista. Haydin si adjaccio con un lume alla finestra, stupito, e quando sesse in cortile fu sepolto da una pioggia di fiori e abbracciato dagli sposi. La storia corse per Viena rendendo celebre il Minuetto del bus e l'editore pee guadagni colossil. Il Minuetto, che da alloi que conosciuto sotto quei nome, è stato essguito el ilustrato alla Radio spapnola. In quanto al bue Haydin lo dono all'ospedale della città non sensa l'opposizione della sua « cara » moglia che, a quanto pare, mori dal displacere,

l'a Rudio francese ha difuso una radioricostruzione degli spettacoli delle Polles Bergeres riccondo i fasti dei funnosissimo «musio-hali» dal eccio ecorso al nostri giorni. La frasmissione er completata con la escucione delle migliori canzoni lanciate in questo periodo di tempo e con la ricco-catione degli epiaodi più allenii della vita del teatro. Molte delle vodi ormai scomparse veninero ripresentate « vive.» con l'austito di incistoni ormai dimenticate.

La Radio annamita ha diffuso la suggestiva e strana de cerimonia della festa del «Tet», la prande festa del vivi e del morti, la festa delle anime. Il piccolo Ba, che era al centro della trasmissione, ha visto nel viorno fatidico animarsi per lui il grano di riso, la immagine del «signor bujalo» e quella del genio delle accue.

I l tratro di Leonida Andreieff è, in massima parte, busato sullo sgretolamento interiore dell'uomo che si aggrappa disperatamente alle proprie illusiont e finisce per sprofondare. La vita appare senza signiato, un agitaret nel caos. Pessimismo assoluto, Il 1903, ju un anno particolarmente fecondo per Andejeff il quale scrisse tra l'altro L'amore del prosnimo che Monte Ceneri ha, per la prima volta, ridotto e messo in onda, E' l'unico grottesco di Andrejeff. Su di un'alta rupe, sta un uomo in bilico e sembra debba precipitare da un momento all'altro. Sotto, la grande folla che cresce continuamente: turisti, curiosi, speculatori, trafficanti che installano bar e spacci diversi. La gente bada a godersi lo spettacolo dell'uomo che sta per cadere ed a guadagnarci sopra. Non esiste un'azione, ma un seguito di dialochi e scene che pussificano l'amarezza del tilolo L'amore del prossimo. Figura centrale è Sacha, un bimbo tetro, con una precoce ruga in fronte che ha il comptto di ruchiamare la gente al buon senso, di leggere dentro agli uomini. E l'uomo della rupe? Era una semplice tropata pubblicitaria/!/

L'accordatore è un atto di Rosemonda Gerard, la redona di Edmondo Rostand, che la INR ha messo in onda. Un susseguitsi di scene dellecia a sentimentali, Due povere ragnaze vipono nelt'ammirazion nonfinata del loro babbo che fa l'accordatore di pianojorti. Sono due bellistame creature e una di esti innamora pazzamente di un uomo ricco, pelosi cocordatore, con cui ha un colloquito e durante questo dialogo magnifico ti cinco riesce a capire la profonda bassezza delle sue intenzioni e chiede la mano della gua magnifico ti cinco riesce a capire la profonda bassezza delle sue intenzioni e chiede la mano della gua magnifico ti cinco riesce a capire la profonda bassezza delle sue intenzioni e chiede la mano

Dopa un incontro pugilistico in cui il francese Phi-D' lippon ha battuto l'inglese Milchell, i membri di un club inglese decidono di fondare un «Sindacato per la ricerca del Campioni ». Mentre uno det membri det Club sta per rincasare è attirato da un cappannello di persone ai aui centro un gioranotto di pent'anni si dibatte vigorasamente contro tre agpressori. Ecco un « campione » trovato. Il piccolo Patrizio, Pat, Malone, ragazzo del West End di Londra. non ja alcuna difficoltà per seguire il miliardario proppidenziale. Viene messo subtto in allenamento e se questo trionta dei suoi muscoli, non ha tuttavia alcuna presa ne della sua educazione, ne del suo cuore che resta quello di un ragazzo juori-porta. Durante un viaggio col suo benefattore, Pat si incontra nella sorella di costui. Bella, rapanza perfettamente amorale che si diverte per l'ammirazione a l'ingenuità del regazzo. Dopo un incontro di boce in cui Pat trionfa su un negro americano, ella pa a felicitarlo e un idillio nasce tra i due. Ma ecco la prova decisica; a Parigi Pat si incontra con il francese Philippon ed è messo knock-out. La sua carriera è spezzata, ma non ne sogre. Torna da Bella e la puol sposare poichè l'ama. Ma la donna lo respinge con disgusto a siccome non capisce la beffa di cui è stato oggetto, insiste sinche Bella lo uccide con una re-polverata. Questa la trama del famoso romanzo di Hémon; Battling Malone, che è stato radiosceneg-giato e diffuso con grande successo, a causa delle sue scens palpitanti, dalla stazione di Bruxelles,



L'ABRISICATA

Radiodramma in due atti di Riccardo Maschi (Novità) (Oomenica 7 aprile - Terzo Programma, ore 20,30).

Secondo un'antica usanza portuale livornese, da tempo sostituita dai nuovi ordinamenti, il diritto ai disincaglio o allo scarlco dei vapori veniva conquistato dalla carovana che riusciva per ia prima a raggiungerli fuori dei porto. Le carovane contendenti erano formate da javoratori uniti da vincoli di parentela o da amicizia o da abitatori dello stesso rione, «Arrisicatori » venivano chiamati i portuali dediti a queete imprese avventurose. A bordo di gozzi capaci di otto o dicci persone andavano nottetempo al grande " arrisico ". Gente di onore e di rispetto, gli « arrisicatori » erano grandi negli odii negii amori, rissosi fra di loro, quando veniva giustificato dalla incertezza dei lucro o dai rischio di conseguirlo, capaci nondimeno di impulsi generosissimi e di tenere fede a qualunque costo alla parola data, sobri e salaci nei linguaggio, mansueti e irosi come il mare contro il quaie dovevano contendere e, in definitiva, credenti.

Il radiodramma accompagna gli arrisicatori dal quadro della agistata vita cittadina fino all'impresa che vedrà attutti e riscattati odil e rancori. Pra stornelli a canti tramandati dall'antica tradizione medicea, salpano i gozzi di due carovane i aspra contesa, mentre le donne salutuno e trepidano dalla riva La tempesta coglie le imbarcazioni in alto mare. Fra l'infuriare degli eiementi si levano come un controcanto, le preghiere delle mogil e delle madri che propizieranno il salvataggio.

#### FRICCH

Un atto di Oario Niccodemi (Martedi 9 aprile - Terzo Programma, ore 20,30).

Fricchí è una commedia (veramente l'autore la chiama scherzo in un atto) che inizia con una stramberia della protagouista Minnie, che, ricca e bella, naturalmente si annoia e pensa a cercarsi l'uomo dei suoi sogni nientemeno che per mezzo di un annundo matrimoniale sulla quarta pagina di un giornale. E' una stramberia che solo una donna come lei può permettersi, affrontando così tutte le possibili compilcazioni.

Renzo, il giovane da lei prescelto fra i tanti che hanno risposto al suo annunzio matrimoniale, arriva, ed è in verità quanto di meglio si poteva desiderare. Da uomo piuttosto risoluto com'è, sfodera tutto il rosario dei suoi complimenti per la belia donna, ma Minnle gii fa subito capire che ia causa principale che l'ha spinta a cercarsi ia compagnia di uno sconosciuto è stata ispirata dalla profonda noia per i sollti, comunissimi metodi di corteggia-mento degli uomini, Renzo tenta aliora la via dell'originalità, che in questo caso si potrebbe chiamare quella della sgarberia. Qui la vicenda minaccerebbe di scivolare nei banale, se l'Autore a movimentaria non facesse intervenire Pricchi, piccolo cane screanzato. Ciò che questo cane combina, come i due personaggi si comportano di fronte al piccolo Attlia. costituisce l'epilogo di questo incontro da quarta

#### NINA, NON FAR LA STUPIDA

Tre atti di Arturo Rossato e Gian Capo, musica di Enrico Giachetti (Martedi 9 aprile - Secondo Programma, ore 21,10).

La popolare commedia a arzilla e vecchiolta a che fu il cavallo di battaglia del povero Gianfranco Giachetti, vtene portata al microfono nella veste maliziosa e dellziosamente ottocentesca che il grande attore veneto le aveva dato. Infatti, ad impersonare la figura dei Maestro Buganza è stato scelto Emilio Baldanello ed insieme con iui il fratello Antonio, Tommel e Grossoli: tutti allievi e collaboratori di Giachetti nella realizzazione primitiva dell'appiaudita commedia. Particolarmente curata sarà la parte musicase composta da Enrico Giachetti, affidata alla direzione dei Mº Tito Petralia.

#### BARBERINA

Tre atti di Aliredo De Musset (Mercoledi 10 aprile -Primo Programma, ore 21,20).

Nella prima edizione la graziosissima commedia di Demberina. Barberina è la piccola innamorata, virtuosa moglie del Conte d'Ulrico, nobile boemo, il Conte si reca a Corte di Beatrice d'Aragona dove s'incontra in una specie di Rodomonte; il Barone

Astolio di Rosemberg, il quale si vanta di poter vincere anche ia virtù della Contessa Barberina. Tra il marito e lo smarglasso corre una scommessa, arbitra la stessa Regina. Rosemberg si avvia al castello di Barberina, la quate, con l'aluto e la complicità detia fedele schiavetta Kalokairi, viene a scoprira le illectie intenzioni del rubacuori. Scaliramente, la bella Contessa, valendosi del suoi vezzi, ingiunge al Barone di filare la lana, ed in tale attitudine niente affatto galante, lo trovano il Conte Ulrico e la Regina Beatrice, che si portano al castello per un sopraluggo. Niente di meglio per dimostrare quanto Barberina sia una buona donna ed un'onesta moglie.

#### LA GIOVINEZZA DI GIACOMO LEOPARDI Azione drammatica in tre atti di Alfredo Panzini (Giovedi 11 aprile - Secondo Programma, ore 21).

Alfredo Panzini scrisse La giovinezza di Guacomo Leopardi nell'anno 1905: l'azione vivace e colorita di questi tre atti tende a creare il clima domestico nel quale visse il Poeta quando aveva vent'anni. Siamo al 1815 quando l'Italia è ancora smemi-

Siamo al 1815 quando l'Italia è ancora sinembrata in quattorici staterelli. I primi sintomi di risveglio della coscienza nazionale penetrano anche nella atmosfera di Casa Leopardi sebbene il Conte padre, ciarlone borioso e senza carattere, pretenda tenere i giovanissimi figli lontani da ogni intrigo politico.

Al sacrifici di coloro che sidano le galere e i capestro non può rimanere indifferente l'animo ipersensibile di Giacomo. Motti ero, non potendo trovare sul sacro suolo della Patria ne decomprensione ne stima, preferiscono uscire dall'incria e recarsi a combattere per l'indipendenza della Grecia. Proprio in Casa Leopardi viene a stogarsi, indecorosamente, il vecchio Conte Brolio d'Ajano, che a ricevulo notizia della morte del figlio nella difesa di Anatolico. E' anche ospite di Casa Leopardi l'apposite di un semplice studioso di Casa Leopardi Na io spirito di Giacomo lo sa e lo ama. Nel momento in cui la morte del giovane Conte Brolio d'unichi di Giacomo non riesce a contenersi e grida a tutto che anche lui vorrebbe trovarsi coi petto squarciato accanto all'erce caduto e che li suo sangue fosse fuoco per i morti cuori d'Italia.

#### GLI UOMINI SEMPLICI

Un atto di Cosimo Giorgieri Contri (Venerdi 12 aprile -Primo Programma, ore 22,20 circa).

Forse, secondo il concetto espresso in questa grottesca azione che ha della fiaba c della sattra, forse, nel secolo ventunesimo, gli uomini saranno trastormati in semplici: simeno, per quanto riguarda le regioni settentrionali, più brumose, più fredde, meno scaldate dai sentimenti. Ma quali sentimenti in verità – e questa può esser la satira — i buoni villici del Margraviato non si stupiscono tanto dei supposto dell'itto che avvebbe commesso l'aumo prigioniero e accusato, quanto del fatto che egli io avrebbe commasso per amore e, pesgio, per gelosini/ Parole scomparse dal toro vocabolario come dalla ioro vita quotidiana. Si penserebbe, diunque, che fra un secolo siano, ahimè, scomparsi i migliori estimenti, quetti che fanno capo atifamore, alla passione, alle furie travolgenti di essa. E, in verità, non invideremo quegli uomini.

mon invideremo quegli commedia, buriesca d'altronde e senza esagerate mire filosofiche, vi facciamo la conoscenza di due simpatici carcerieri, addetti all'unica priglone del paese e specificimente all'unico prigloniero in essa chiuso. E; costui, un pitore che mentre dipingeva sulle colline sovrastanti fu raggiunto dalla figlia del Margravio, anelante ad amori più mordenti, e in certo modo trascinato ad amarla. Da questo inizio amoroso ecoo nascere in lui (forse meridonale) il delirio della passione e deila getosia, Sicchè, un brutto giorno, visto un cavaliere in atto di aspettare la bella castellanina per farie la corte, gli lanciò addosso un macigno,

un iastrone, e lo schiacciò sulla pubblica via. Caratteristico è il concetto che illumina le savie menti degli uomini semplici: che aia meglio lasciare in libertà il prigioniero, affinchè si pensi che la giustizia esiste ma il delitto no, in un paese liberato dai sentimenti. Il prigioniero, invece ferisce essere processato e condannato, pur di gridare ancor più forte l'empito di quelle passioni che lo han condotto al delitto, la suprema dedizione alle suggestioni della psiebe. Ma non vi riuscirà, I periti settori del Margraviato hanno scoperto che i'ucciso non era un uomo, bensì un'imitazione deli'uomo, un fantoccio meccanico privo assolntamente di cervello e di cuore: i due organi che hanno sempre distinto i'uomo dagli altri animali. Trionfo degli uomini semplici e disperazione del pittore sorpassato. (Casalba).

# DISCUSSIONI SULL'ATTORE DRAMMATICO

UESTA volta, pru delle altre, mi sento imbarazzato a trovare un titolo alla mia conversazione. Ma vi prego di non spaventarvi a sentir ripetere. » Classici all'ordine del giorno ». Non voglio infliggeryi, rassicuratevi, una lezione di storia letteraria e letterario-teatrale. Ma, che volete? questa denominazione di classici è nata colla mia rubrica, da quando mi sono deciso a parlarvi ogni volta di un classico del teatro - autore o attore che fosse tornato, e non per mio capriccio ma per evidenti ragioni di cronaca, all'ordine del giorno della notorietà Questa volta l'Imbarazzo del titolo dipende dal fatto che la mia chiacchierata non avrà - come le altre - un protagonista; ma ne avrà moltissimi raccolti sotto un'unica voce. l'attore. E non l'attore nei riflessi della storia e della gioria: tema illimitato che può richledere, per essere esqueito, non dieci minuti di conversazione ma qualche volume Ma l'attore rispetto alla tecnica e alla sensibilità. l'attore-uomo e l'attore-scuola interprete e creatore, obbediente a uno stile o obbediente a se stesso. Si va nel difficile? Sento chiedermi da qualcuno: spiegatevi con un esempio . Ed to ml spiego. L'attore, chiamatelo Roscio o Talma o Modena o Eleonora Duse, come può, come deve esser definito? Pochi osarono farlo; proprio perché era e resta una definizione difficile, che va incontro a facili arbitrii; e, con buona pace di Gian Giacomo Rousseall, ci sembra incompleta e inesatta quella che egli ne dette: . Vero comico ed eccellente artista drammatico è colui che ha la potenza di trasformarsi, di prendere un altro curattere fuori del suo, di mostrarsi diverso da quello che é, di appassionarsi a sangue freddo, di dire ciò che non pensa in modo così naturale come se lo pensasse davvero «. Appassionarsi a sangue /reddo: qui sta il punto; qui, diremo con Amieto, è la questione: questione in senso latino, ovvero domanda Una domanda che ha messo in agltazione filosofi e poetl, criticl e artisti in tutte le età, e che anche oggi - secondo me - si ripropone cogli stessi interrogativi agli uomini del nostro tempo, perchè non è stata risolta. Vogliamo dunque tornare per un momento a colui che per primo se ne occupò su un piano estetico, cioè a Diderot? Chi non fia mai sentito parlare del « paradosso di Diderot »? Pochissimi, credo. Però non molti, oltre la frase tante volte citata, sanno o ricordano in quali termini il filosofo enciclopedista annunziò, alla metà del Settecento, il suo famoso paradosso sull'attore ... Cerchiamo di ricordarcene. Secondo Dionigi Diderot, come poeta non è colui che si esalta, ma colui che si è esaltato, e come ii capolavoro non può essere che l'opera del sangue freddo e non si elabora che nei momenti tranquilli, così l'attore deve essere uno spettatore freddo e tranquillo, e deve rappresentare in virtù di intelligenza e penetrazione, passioni e sentimenti che non lo scuotono në punto në poco. Se egii fosse veramente sensibile, in buona fede, come potrebbe recitare tante volte di seguito la stessa parte con lo stesso calore? Anche se si infervorasse alla prima rappresentazione, se riuscisse a infervorarsi ancora alla seconda, sarebbe sfinito e freddo alla terza. Di consequenza, gli attori che recitano d'anima sono ineguali: le loro interpretazioni risultano alternativamente forti o deboli, calde o frigide, piatte o sublimi, Potranno fallire domani, nel punto in cul avranno trionfato oggi; mentre al contrario, l'attore che recita di riflessione, studiando la natura umana, imitando costantemente qualche modello ideale, sarà sempre lo stesso in tutte le repliche: tutto è stato misurato, combinato, imparato, ordinato nella sua testa, Ripeterà gli stessi accenti. le stesse posizioni, gli stessi movimenti; e il calore avrà i suoi slanci, le sue remissioni, il suo progresso e la sua fine. Corollario di questa teoria, volete saperlo?, è un'affermazione ancora più strabiliante; « E' l'estrema sensibilità che fa gli autori mediocri: è la sensibilità mediocre che fa la moltitudine dei cattivi attori; è la mancanza assoluta di sensibilità che prepora gli attori sublimi ". Qui Il paradosso

### LE CARTOLINE DEL REFERENDUM

SONO GIÀ STATE SPEDITE AGLI ABBONATI DEL PIEMONTE, DELLA LOMBARDIA, DELLA LIGURIA, DELLE TRE VENEZIE E DELLA TOSCANA

Continua la spedizione delle cartoline di partecipazione al sorteggio dei premi de Referendum o a tutti gli abbonati che hanno mandato il questionario debitamente riempito e che hanno pagato l'abbonamento per il 1940 entro il 31 gennaio.

Le cartoline finora spedite sono quelle delle seguenti regioni:
Plemonte, Lombardia, Liguria, Tre Venezie. Toscana.

Tutte le altre cartoline verranno spedite entro il 15 aprile.

Coloro che pur avendo diritto a partecipare al sorteggio dei premi non avranno riccutto la cartolina, potranno a suo tempo reclamare a norma di quanto prescritto dagli articoli 6 e 7 del regolamento del «Referendam».

ARK. 6 — Gli abbonati che atranno inviato il questionario e pagato l'abbonamenin per il 1940 entro il 31 gennato e che non arranno ricevuto il cattollina entro il 30 aprile, dovranno fare reclamo ulla Direziono Generale dell'ELIAR. - Via Arranale 21, Torino - unicamente a mezzo lettera riccionandata avente timbro postale di partenza con data non posteriore al 10 maggio. A tale lettera dovranno essere uniti:

a) il libretto personale d'ascrizione per le radioaudizioni contenente la ricevuta dell'avvenuto pagamento del canone o della prima rata semostrale per il 1940, se il reclamante un privato; oppure la licenza speciale di abbonamento per il 1940, portante la data di emissime non posteriore al 31 gennalo, se il reclamante è una Organizzazione del Regime o altro abbonato con herno speciale:

con heraza speciale; b) un muovo esemplare debitamente riempito del questionario (che potrà essere ritiralo presso una Sede dell'a Elar»).

Agr. 7. — L'obbligo dell'invio del questionarin non riguarda i nuovi abbonati dei gennaio 1940 che saranno ammessi tutti indistintamente al sotteggio del premi. I nuovi abbonati che non avranno ricevitto la cartolina entro il 30 aprile dorranno fare reclamo alla Direzione Generale dell'a Elar a - Via Arsenaie, 21 - Torino - unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro postela di partega con data non posteriore el 10 maggio.

A faic lettera dovrà essere unità;
la ricevuta del versamento effettuato tra il 1º ed il 31 gennaio 1940-XVIII sui e c postata 2 16000 intestato al Primo Ufficio Bollo di Torino e riservato al pagamento del nuovi
abbonati alle radioaudizioni, sel il reclamante è un pripato;

In licenza speciale di abbonamento con data di emissione compresa tra il 1º ed il 31 gennaio, se il reclamante è una Organizzazione del Regime o altro abbonato con Ricenza speciale.

Satanno riteruti nulli tutti i reclami che sebbene spediti entro il 10 maggio pervenissero per qualitasi causa oltre il 15 maggio.

arriva al suo vertice; e, davvero, a questa negazione assoluta di sensibilità noi non possiamo acconsentire. Ma badate che, nel sun principio, la teoria del Diderot si appoggiò a osservazioni infatlibili: tanto infallibili, che il « paradosso », pur provocando discussioni e dissensi, creò una legione di proseliti; e scrittori e uomini di teatro d'ogni scuola e nazione ribadirono gii stessi concetti, da Giorgio Hegel che esaminando le qualità dell'attore, paria di talento, intelletto, esercizio e perseveranza, ma non mai di emotività e sensibilità, al nostro Luigi Bonazzi, il compagno d'arte e biografo del Modena, che ci offri avvertimenti singolari, dettati da un'esperienza sicura: . Come un uomo conosce meglio gli altri che se medesimo, così l'attore ha più chiara l'intuizione di un carattere diverso dal suo, appunto perchè lo vede fuori di sè. Ho veduto quasi sempre 1 furbi e gli scaltri dipingere egregiamente gli ingenui e gli sciocchi, gli schietti e i temerarı, gli ipocriti e i pusillanimi, i mansueti, i tiranni..... E, più oltre: " Ho veduto attori valenti piangere alla prova, non alla recita; li ho veduti freddi e talvolta scherzosi un momento prima e un momento dopo una grande scena di passione; come ho visto cattivi attori tornare fra le quinte convulsi e ansanti, con la testa fumante, dopo aver pianto davvero senza aver commosso nessuno «

Ma, ml direte, abbandonando il Bonazzi, non ci furono e non ci sono artisti d'impeto, sempre sinceramente inflammati, forze gregge della natura che non si esprimono se non si scatenano? Da Francesco Lombardi che, in pieno romanticismo, infondeva tanto fuoco nelle sue « parti » che una sera e proprio al «Re di Mliano, mentre raffigurava Emone nell'Antigone di Alfieri si dette una pugnalata nel flanco, ferendosi malamente. di modo che lo si tenne per morto; a Glovanni Grasso, che, ad ogni recita dei suoi drammi di gelosia, malmenava così furiosamente Marinella Bragaglia, che l'attrice usciva ammaccata e graffiata dalle sue mani? A questo punto entra in scena Costantino Stanislawsky, il creatore con Nemirovitch Dàncenko del Teatro d'Arte di Mosca. l'appassionato amico dell'Italia da poco scomparso,

fondatore di una celebre scuola: quella del naturalismo spirituale. Un barbaro sentimentale, dissero i suoi detrattori. Ma un barbaro che ebbe il coraggio di guardare in se stesso e nell'animo del suoi comici così profondamente che il suo sistema di lavoro dette risultati sorprendenti. Contro le formule e il frigido tecnicismo positivista di Diderot, egli si mise a predicare che l'arte è sopra tutto ispirazione. Non si tratta di recilare: l'essenziale è l'anima dei personaggi bisogna essere, vivere, esistere, seguendo per così dire la via principale che è nelle profondita dello spirito, Per arrivare a tanto, Stanisławsky immaginò anch'egil un metodo - perché senza metodo non si costrulsce - che consisteva nell'elaborare i mezzi che potevano permettere all'attore di mettersi in stato propizio all'ispirazione, considerare da prona il lato interiore d'una parte, crearne la vita spirituale, viverla provando realmente sentimenti analoghi ad essa, stimolare il subcosciente alia creazione e imparare a non ostacolarlo. Insomma, contro l'affermazione del Rousseau appassionarsi a sangue freddo ... questo caposcuola inflammato grido: "Lasciatevi prendere dal drammai Inconsciamente e intuitivamente, vivete, soffrite! «.

Non si possono immaginare, come vedete, su uno stesso tema, opinioni più divergenti: attore-uomo o attore-meccanica?, attore che sente o attore spettatore di se stesso?, cnore o cervello? La questinne ve l'ho detto in principio — non è risolta, e non sarà risolta forse mai più. Ecco perchè Diderot e Stanislawsky sono più che mai all'ordine del giorno: perchè i'arte dell'attore è una e infinita: una e infinite possono esserne le fonti, le ispirazioni: uno, infiniti e anche nessuno i sistemi, Non per pulla si legge in una lettera di Eleopora Duse: « E pare a voi che d'arte si possa parlare? Sarebbe lo stesso che apiegare, l'amore. Da quella via crucis ci siamo passati tutti, tutti ne hanno parlato; e nessuno, nessuno, lo ha definito completamente. Si ama coma si ama, e si è artisti come si sente... Quanto a me, quando mi rifugerò nel silenzio, dirò di aver posto nell'arte -- arte espressione e pensiero - tutta l'anima mia ».

CELSO SALVINI.



# Antalgil

... è un prodotto espressamente studiato, per lenire i dolori delle donne nei loro disturbi periodici. Garantisce in modo assoluto da qualsiasi fenomeno secondario o riflesso, e sopprime i dolori, favorendo e regolando i corsi, senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena benefica calma. Preparazione dell' Istituto Farmacoterapico Collaborativo Italiano.

In ogni farmacia L. 1,30





il successo della nuova creazione di Ulrich "Incantesimo "

# i concerti

#### CONCERTO SINFONICO

diretto dal M" Bernardino Molinari, col concorso del violinista Zino Francescatti (Domenica 7 aprile - Secondo Programma, ore 17.30).

Il programma comprende musiche di Corelli, Paganini. Rossellini e Lalò.

Arcangelo Corelli fu allievo di Matteo Simonelli per il contrappunto e di G. B. Bassani per il vio-lino, Dopo un soggiorno di vari anni in Germania si stabili nel 1680 a Roma presso il cardinale Ottoboni che fu per lui un antico e un intelligente mecenate, e a Roma trascorse il resto della sua vita dedicandosi esclusivamente alla musica. Le sue Sonate da camera e da chiesa, e, soprattutto, i suoi Concerti grossi, costituiscono le cellule germinali di quell'arte che, attraverso successive elaborazioni e trasformazioni, doveva condurre fino alle Sinfonie di Sammartini, precursore diretto e imme diato di Haydn, Se dal punto di vista della evoluzione storica della forma passiamo al contenuto espressivo della musica, il Corelli è da collocarsi fra gli artisti più grandi d'ogni tempo, per la bellezza e la profondità dell'Ispirazione. Per quanto le forme polifoniche trovino ancora nelle sue composizioni larga applicazione, pure il nuovo stille della melodia accompagnata già si rivela un'ampia forza liricamente espressiva. La nobiltà vigorosa e raccolta degli « adagi » è ammirevole non meno della freschezza, vivacità e grazia degli « allegri », che prendono pure molto spesso il vital nutrimento dalle arie e dal ritmi di danza popolari. I brani che vengono oggi eseguili, totti dall'op. 5 (alla quale appartiene anche la famosa Follia), prendono appunto il nome da alcune di tali danze,

I meriti eccezionali dell'interprete e del virtuoso hanno fatto nassare in seconda linea la figura del compositore Niccolò Paganini, Tuttavia giova ricordare che, oltre la straordinaria importanza tecnica le moitenlici e varie composizioni lasciateci dal grande violinista presentano molte volte una ricchezza di fantasia ed uno slancio che, se non raggungono una vera originalità e una profondita espressiva, costituiscono opere di particolare interesse. Di Concerti sappiamo che Paganini ne com-pose in tutto sei. Tali Concerti, pur ricollegandosi alia forma classica, se ne discostano per una maggiore libertà e scioltezza di svolgimenti e per una singolare novità e varietà d'effetti. La strut-tura generale del primo non e diversa da quella dei concerti antichi, ma i particolari sono assai spesso nuovi ed assai interessanti. Il primo tempo si inizia con un tutti vigoroso ed animato, a cui segue un solo sul medesimo tema; al secondo tutti assai breve, tien dietro il secondo solo, più importante del primo, specialmente per la bella e larga frase sulla quarta corda; nell'uno e nell'altro sono poi inseriti difficili passi di lerze e armonici. Secondo il Fetis il Concerto suddetto sarebbe stato composto nel 1811.

Renzo Rosseilini ha già chiaramente dimostrato con le sue composizioni sinfoniche, cseguite sem-pre con successo, il suo orientamento estetico ed espressivo e gli elementi costitutivi del suo lin-guaggio e delle sue forme musicali. Già con le Stampe della vecchia Roma il mondo artistico, le sue predilezioni poetiche ed espressive sono pienamente realizzate. Il suo nuovo lavoro. Terra di Lombardia, che viene per la prima volta esegnito all'e Adriano e, riafferma le sue tendenze espressive e dimostra il lento e continuo progresso e perfezionamento d'un autore che s'avvia verso una maturità d'estrinsecazione.

La Sinfonia spagnola per vlolino e orchestra di Edoardo Lalò fu composta nel 1874 ed è dedicata a Pablo Sarasate. Questa sinfonia - ha scritto li Servières - si compone di cinque movimenti di carattere differente l'uno dall'altro. Il più svllup-pato è Il primo tempo in tono di re minore. Nell'Andante l'introduzione è esposta dagli strumenti a fiato. Il tema melanconico cantato dai violino solista sembra d'un colore piutiosio scandinavo che spagnuolo. L'idea centrale è delicatamente tratteg-giata da una mano abile che sa conciliare il virtuosismo col gusto musicale. Nel Rondo fingle (6 8 in re maggiore) il compositore ha dimostrato maggior invenzione nello sviluppo delle idee, e più Ingegnosità nei dialogo strumentale.

#### CONCERTO SINFONICO

diretto dal M" Carlo Boccaccini (Domenica 7 aprile -Primo Programma, ore 21).

Il programma del concerto comprende musiche di Mozart. Haydn, Bossi, Castaldi e Rossini Le Nozze di Figaro di Mozart furono rappre-

sentate per la prima volta al Teatro Italiano di Vienna nei 1786. L'e introduzione e è tra le più ce-lebri di Mozart. I disegni melodici e ritmici vi appaiono individuati nella forma del bitematismo tonale proprio della sonata. La relazione espressiva con l'opera è data dal carattere giocoso della musenza richiamo di motivi particolari o di determinati momenti musicali dell'azione.

La Sinfonia in re maggiore di Haydn è l'undicesima delle dodici dette «londinesl» composte dal Maestro (per la massima parte almeno) durante gli anni di soggiorno nella capitale inglese (sei dal 1790-92: sei dai 1794-95) ed ivi eseguite nello stesso periodo di tempo. Ultime cronologicamente, sono, però, le più compiute strumentalmente delle 104 sinfonie haydniane e possiedono tutte proporzioni relativamente ampie e molto elaborate. La prima esecuzione ebbe luogo al Haymarket Theater, il 4 maggio 1795. Dalla caratteristica forma strumentale d'accompagnamento del secondo tempo derivò all'opera il nomignolo inglese di « The clok » (La pendola), dal che può ritenersi derivato, per una non esatta traduzione, li titolo tedesco di « Glocken symphonie « (Sinfonia della campana) ad essa pol date comunemente.

Siciliana e Giga di Bossi sono due brani musicali In stile antico stesi per orchestra d'archi, trascritti per l'organo dall'autore, e costituiscono freschi momenti musicali, brevi soste tra lavori di ben più vasta architettura.

Aifonso Castaldi compl i suoi studi musicali a

Napoli trasferendosi poi in Romania. Nominato nei 1905 professore di armonia, contrappunto e com-posizione nel R. Conservatorio di musica a Bucarest, l'anno dopo fondò l'orchestra sinfonica del Conservatorio. Quasi tutti i musicisti attuali della Ro-mania si son formati alla sua scuola, Autore di varie composizioni si è dedicato specialmente aila musica sinfonica e da camera. La sua Turantella ha un piglio brillante, una ritmica asclutta e nervosa, un'armonia semplice e chiara, una costruzime ber equilibrata.

#### CONCERTO SINFONICO

diretto dal M" Oliviero de Fabritus (Mercoledi 10 aprile - Secondo Programma, ore 21).

Il programma del concerto comprende musiche di Mozart, Rossellini, Strauss, Muiè, Rimski-Korsakov e Wagner.

I contemporanel diedero alia Sinfonia in sol mi-nore di Mozart, il titolo di "orrida", dato il senso di malinconia cui è pervasa, Dal tema dell'a allegro è derivata quell'insistenza penetrante di accenti che dà al tempo intero quella particolare fisionomia di tristezza da cul è avvolto anche il secondo tema. così caratteristicamente diviso nella sua formuiazione tra istrumenti ad arco e a fiato. Nell'andante ... attraverso la grazia e la delicatezza meiodica, si rivela l'impronta dello spirito mozartiano. Il " minuetto (impetuoso ed appassionato nelle prime due parti, inimitabilinente dolce nel "trio" e il carattere espressivo, al primo tempo.

Canto di palude di Renzo Rossellini è stato eseguito per la prima volta ali'« Augusteo » di Roma nel 1937. Brano musicale di nobile ispirazione e di abile fattura, è uno dei lavori più amnirati del giovane musicista

La zolfara costituisce una delle parti del trittico che Giuseppe Mulè compose ispirandos) al folclore della sua Sicilla Il soggetto de La zolfara, a differenza di quello delle due altre parti del trittico, Taormina e La monacella della fontana, è tracclato a forti tinte e contrasti di un immediato effetto. Il brano sinfonico che viene eseguito. - Danza della frusta», soltolinea efficacemente l'azione scenica che rappresenta il momento in cui il capo degli zingari offre alla sadica ferocia di Mico Angiù, capo della zolfara, lo spettacolo di una danza che Zulma, fanciulia affascinante, è costretta ad eseguire sotto i colpi di frusta di uno zingaro poiché « ha disobbedito all'amante ed al marlto ».

Il Capriccio spagnolo di Rimski-Korsakov, composto nel 1987 col materiale di una Fautasia per violino che l'autore aveva progettato, e basato su vari temi spagnoti. L'autore volle, con questo lavoro, compiere un'opera di virtuosismo orchestrale. in cui, secondo quanto egli stesso ha scritto, "la successione del timbri, unita ad una felice scelta dei discent metodici e degli arabeschi decorativi le piccole cadenze di virtuosismo di qualche strumento solista, il ritmo degli strumenti a percussione, sono fini a se stessi, costiluendo di per sè la sostanza della espressione musicale ».

#### CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº Giuseppe Mule (Venerdi 12 aprile - Primo Programma, ore 21).

Il programma del concerto comprende musiche di Bruch, Gibilaro, Zandonal e Mule. La musica per violino e orchestra occupa, nel

complesso della produzione artistica di Max Bruch un posto di primaria importanza. Il Preludio dell'odierno concerto è sviluppato secondo la forma classica La parte dei sollsta s'alterna al « tutt orchestrale -; il tema principale appare successivamente affidato a diversi strumenti. Il violino ha campo di impiegare largamente tutti gli artifici che valgono a mettere in mostra le qualità dell'esecutore. Un passo discendente degli archi in pianissimo lascia sorgere, morendo, il tema deladagio che si collega così senza interruzione al tempo precedente; pagina ben nota per la sua ampia e nobile melodiosità. Il «finale», in sol maggiore, si svoige con grande energia ritmica, ed è concluso brillantemente da un breve movimento più rapide (Presto).

La Parabola della smarrita di Stefano Gibilaro. allievo di Giuseppe Mulé, fu eseguita nel 1929 al-" Augusteo " nel concerto della Mostra del Sindacato regionale dei musicisti dove fu accolta con vivo successo. La composizione rivela i carattere aspressivi e linguistici propri del Gibliaro, immaturamente scomparso alcuni anni or sono.

Primavera in Val di Sole di Zandonai è una serle di cinque impressioni slufoniche delle quali vengono oggi esegulte la prima e la quinta. Fu diretta dall'autore la prima volta ail's Augusteo « braio 1915. La pittoresca valle dell'alto Trentino ha ispirato al Macstro pagine musicali piene di poesia, ln cui vibra un sentimento nutrito dal ricordi più cari connessi al luoghi in cui si è nati e dove si sono avute le prime impressioni della vita e della

La sinfonia dell'opera Liolà di Mule si basa su: motivi principali dell'opera La prima Idea è costituito dal tema del prolagonista. La seconda idea svolge un disegno cantablie che appare nel quar-tetto dei primo atto e persiste in tutta l'opera. Il lavoro conclude con una ripresa della prima idea. differentemente sviluppata.

#### DAL TEATRO DELLE ARTI DI ROMA

Martedi 9 aprile, alle ore 18, viene trasmesso dal Teatro delle Arti di Roma un concerto dedicato a musiche di compositori svizzeri. Vi figurano nomi già noti come quello di Gustavo Doret, compositore e direttore d'orchestra, autore di opere teatrali, rap-presentate quasi tutte all'Opera Comique di Parigi; di Oratori, e di musica sinfonica e da camera Noto è pure il nome Dalcroze, di cui vengono eseguite alcune liriche, e di Blanché di cui viene eseguita la Ballata per due pianoforti. L'Importanza dei compositori, fra cul figurano anche Chenaux e Mottu. e le musiche che vengono eseguite formano un interessante panorama di quanto di plù interessante è stato prodotto, in questi ultimi anni, nel campo musicale svizzero.

Sabato 10 aprile, viene trasmesso un altro concerto dal Teatro delle Arti diretto dal maestro Antonio Pedrotti, col concorso del soprano Aiba Anzellotti e dell'arpista Ada Ruata Sassoli, Il programma comprende l'ormal celebre Follia di Corelli, un brillante Capriccio di Haydn, tre chiarl ed eleganti valzer di Mozart, Tre canti su liriche de Tagore di Alfano, Concertino per arpa di Farkas e la Serenata per nove strumenti di Salviucci.

Nel Tre poemi di Tagore musicati da Alfano sono tre donne che cantano; la fanciulia che, inebbriata d'amore per il principe, lo attende al passaggio, gil sacrifica il suo tezzo di rubini, ma sacrificio e glola restano negletti; la donna che sosninge l'ardimentoso amatore ed or languisce nell'attesa del ritorno; la innamorata che invoca il convegno notturno per smarrirsi nel sogno e nel suo canto Come osserva il Della Coria, e sono tre

poemi musicali caldi e puri, intimi e ardenti, fra le migliori pagine della musica contemporanea. Anche qui la passione è poeticamente veiata; la frase musicale, spontanea, segue, nella voce, la dinamica sentimentale, ricalza il ritmo delle pa-role, sostenuta è ricinta d'un tessuto di preziose

#### MUSICA FINLANDESE

pianista Maria Golia (Lunedi 8 aprile - Primo Programma ore 17,151.

Lunedi 8 anrile, alle ore 17,15 la pianista Maria Colia esegue un programma di musiche finlandesi che comprende brani di Sibelius, Kuula, Palmgrem, di Jarnefeld Da circa mezzo secolo l'arte in Finlandla è in pieno sviluppo e si afferma in modo significativo grazie a musicisti di alta coscienza e reale valore quale il Sibelius (autore di preglate opere orchestrall e certamente il più noto e popolare compositore finlandese); Wegelius, direttore di orche-stra emerito e autore preglato di musiche pianisti-che e vocali; Kajanus che spira la sua arte alle pure fonti dei canti nazionali; Jarnefelt e Nielk, apprezzato quest'ultimo per una colorita Fantasia per pianojorte e orchestra. A questi nomi possopo Paingren quello di F. Flodin, Merikanto, Kiula, Paingren, Melartin e Madetoja, ecc. Le musiche pianistiche comprese nel programma dei concerto di Maria Golia, provano la vitalità della giovane schola finlandese

#### MUSICA E MUSICISTI BRASILIANI

La musica da camera brasiliana è quasi ignota al musicofill italiani. E non se ne può far loro torto, perche pochi esecutori son venuti tra nol e si sono prodotti in oerchia ristrettissima. La musica brasiliana è stata più che altro divulgata in Europa dalle orchestrine di ballabili, per cui la mag-gioranza del pubblico, nei sentirne parlare, corre con la mente al pittoresco, violento e sensualo samba e bahiano, alla friste nenia del «cabelo sertanejo» che plange la sua « magua · al margine della sterminata fazenda paulista, o all'accorata canzone marinaresca del Jangadeiro delle spiagge dei nord

Questa lacuna viene colmata dall' Eiar, che mette in cuda un ciclo di musiche brasiliane da camera in questo mese nei programmi speciali de-

dicatl all'America latina.

Fra gll autori passati in rassegna nel primo Con-certo del giorno 4 aprile, al quale seguiranno altri Concerti nel giorni 11, 18 e 25, sono stati compresi alcuni nomi gia familiari ai musicisti italiani;

Joan Sepe, insegnante al Conservatorio di San Paulo, compositore brasillano di origine italiana; si ricorda di suo il "Preludio elegiaco " di ispirazione thoniman. Minuelto all'antica varie romanze studi ed inni, oltre a due pezzi sinfoniet: «Carne-vale cariosa e - La battuglia di Adrianopoli «, Silino Morto, di origine Italiana, primo premio dei conociso di quatetto del Conservatorio di S. Paulo

conferso di quartetto del Conservatorio di S. Paulo e diploma d'onore dello siesso Conservatorio nel 1937 per composizioni corali; ha composto una Marcia nuziale - per grande orolestra. Fuga « a quattro voci, e composizioni minori come « Saci-Percete », « Serrana », Praiana », « Barcarola » Tango brasileiro », ecci.

J. Octaviano, compositore, concertista ed Insegnante, è genuinamente brasiliano e gaucho: nato nel Rio Grande, ha studialo ed esordito a Rio de Janeiro, cioè nella Capitale federale brasiliana dove e dove si esiblacono i più famosi concertisti; si ri-corda di suo; « Rimario das horas », « Berceuse », "Tres baliades", "Scenas brasileiras", e moite pubblicazioni didattiche.

Nel secondo concerto che si avrà il giorno il

Nel secondo concerto che si avrà il giorno il aprile verranno eseguite musiche di J. Ociaviano di Camargo Guurnieri, di Souza Lima e di Savino De Benedictis. Di quest'utimo el piace riportare quanto la stessa crittae brasiliana hascritto, in merito ad alcune sue composizioni.

Trio: Sulte o di stile antico, composta quando non aveva ancora venti anni, nella quale già si nota una certa riecre del nuovo, con qualche lampo qua e là di quella originalità che diveva no nota una certa riecre del nuovo, con qualche lampo qua e là di quella originalità che diveva no costituire il suo stite personale, quando, irrobustito nella musica polifonica il De Benedictis pubblicò le sue utilime composizioni sinfoniche.

Acquarelli: Non meno importanti sono giì Acquarelli, composizioni di una iucidità e semplicità di stile. In poche brevi Irasi, si esprime con linguaggio policromo, pur rimanendo fedele ai foni.

Mosaico: «Sulte» in sel quadri, è indubbia-

Mosaico: « Suite » in sei quadri, è indubbla-mente un lavoro più importante, poiche porta alla sua ultima fase la forma costruttiva. Una luminosa intelligenza artistica guida la costanza dell'istinto musicale che frequentemente si evolve verso effetti poderosi e, con slcuro equilibrio, crea un ordine spirituale più alto.

# I successi Cetra!

6P 93067 - Non c'è due (senza tre) - Fox-trot di Kramer e Marchesi - Orchestra da ballo dell'Eiar diretta dal Mº Angelini - Canta il ritornello Laura Barbieri



IT 691 - Sopra l'arcobaleno (Over the rainbow) - Fox-trot di Arlen e Harburg - Canta Alberto Rabagliati con accompagnamento di organo, pianoforte e coro. Cantato in inglese

PRODUTTRICE:

VIA ARSENALE N.

# Storia di un violino famoso

lino di Paganini merita di essere raccontata In Polonia, nel parco del castello del Conte... fu trovato un giorno nel lontano Ottocento il corpo esanime di un giovane che stringeva in pugno una

ciocca di biondi capelli, e vicino a lui, abbando-uato, un violino. Fu data sepoltura alla salma dell'infelice violinista, ed il suo strumento cinto da un nastro nero fu conservato dalla bionda castellana polacca fra i suoi più cari ricordi.

Dopo la morte della contessa il violino capitò nelle mani dei suoi figliuoli, che ne jecero il loro trastullo e lo ridussero presto in uno stato pietoso.

rasiano e lo riambero preco in alco solo Riterato inservibile, un giorno esso fu dato in dono ad un mendicarte, il quale lo fece riparure da un modesto artigiano del luogo, e strimpellando su quello strumento riprese il suo ragabondare giungendo fino a Vienna. Egli non era darvero che un suonutore da strapazzo, e passato il primo entusiasmo si disamoro presto dello strumento, che cedette ad un albergatore viennese a saldo di un debituecio fatto per il suo pernottamento.

L'albergatore si rifece vendendo il violino per cinque florini ad un liulaio che, da intenditore, riconosciutolo per un autentico Amati lo rimise diligentemente in sesto e lo vendette per centocinquanta ducati ad un suo affezionato cliente, se-gretario di legazione, amatore di musica e discreto

riolinista.

Il segretario di legazione viennese, nominato segretario d'ambasciata a Madrid, porto con sè nella capitale spagnola il suo Amati, col quale si dilettava nelle ore di solitudine suonando le nostalgiche arie della sua Vienna lontana. Molto meno egli senti la nostalgia quando fece la conoscenza di una cantante italiana, della quale fini con l'innamorarsi pazzamente, ed ulla quale dono il suo violino quando seppe che ella lo desiderava. Ma poehi giorni dopo la bella cantante scomparve improvvisamente; si seppe poi che era fuggita a Napoli con il musicista Donelli, del quale si cra invaghita. Anzi, era stato il Donelli a consigliarla di fursi regalare dall'umico il violino, del quale egli conosceva il raro valore.

A Napoli il Donelli fu nominato direttore della banda della Guardia nobile con la quale parti per la Russia; era la campagna del 1812. Fortunosa campagna durante la quale quasi tutto il reggimento della Guardia nobile fu distrutto; i pochi superstiti caddero più tardi nelle mani dei co-

sacchi, che II depredarono.

Il famoso Amati divenne in tal modo proprietà di un cosacco, che lo portò con sè a Mosca, ed una sera in cui, già ubriaco, voleva ancora della vodka e non aveva più denaro, cedette il violino per un rublo ad un suo amico falegname e dilcttante violinista.

Lo strumento era stato in quegli ultimi tempi molto strapazzato, ed il nuovo proprietario per abbellirlo lo vernició con uno spesso strato di tinta rossiccia

Qualche mese dopo il falegname doveva recarsi a Breslavia, ed in quella città, spinto dal bisoguo, per sfamarsi, vendette il suo strumento ad un liutaio, che glie lo pagò due talleri.

Ma questi subito riconobbe in quello strumento malandato un autenico Amati, e dopo averlo riparato a dovere, riuscì a venderlo per duecento talleri ad un intenditore viennese. Era quegli il liutaio stesso che alcuni anni prima lo avera riparato e poi venduto al Segretario d'Ambasciata. Auzi, egli sapeva quale displacere il suo cliente aveva provato per la perdita di quello strumento, quindi si mise alla sua ricerca, e rintraccialolo presso l'Ambasciata di Londra gli offrì nuovamente l'Amati al prezzo di duecentocinquanta talleri,

Due anni dopo il Segretario d'Ambasciata portava con sè a Firenze il suo caro violino, al quale era ora più affezionato che mai, A Firenze egli fece conoscenza con Nicolò Paganini, del quale era fervente ammiratore, ed al quale volle far provare il suo Amati per averne un competente giudizio. Paganini, entusiasta di quello strumento, chiese di acquistarlo per cinquecento ducati, a quella richiesta il suo ammiratore si dichiarò onorato di contesta il suo ammiratore si alcataro oltorica per fargliene dono. E da quel giorno Paganini più non abbandono il presloso violino, dal quale trasse i più dolci e melodiosi accenti, sul quale eseguì i virtuosismi più artischiati, che fecero strabiliare i pubblici d'Italia e d'Europa.

# attualità

#### ROMA DI NOTTE

Il microfono dell'Elar è uscito nella notte di Roma per cogliere da punti diversi dell'Urbe le impressioni della vita cittadina che non ha soste. I cronisti si sono alternati per un susseguirsi di rapidi di interessanti quadri radiofonici; a Castel Sant'Angelo, silente lungo il Tevere, al Pincio, poetico e suggestito belvedere, all'uscita dai teatri, a colloquio con gli attori, nei locali notturni con registi e scriitori, alla stazione ferroviaria e in via dell'Impero, maestosa ed evocatrice di solenni ricordi e di storici eventi.

La trasmissione avra luogo il 7 aprile alle ore 22,30 per le stazioni del Secondo Programma.

#### LA LEGGENDA DI GIULIETTA

Al visitatore attento di Verona non può sjuggire il fascino che in questa città spira ancora, nel ricordo di Giulietta e Romeo, gli immortali amanti, A ravvivare questo ricordo, a documentare quasi le leggenda, chi va a Verona può visitare la tomba di Giulietta e Romeo, dove gli innamorati infelicompiono un volo propisatore. Il romista dell'Elar di passaggio a Verona non si è lasciato sjuggire loccasione, ed ha portato il microjono al suggestivo avello. Ne risultata una spigitata ed interessante voce del mondo, ravvivala dal dialogo dei cronista con un collega giornalista, con il guardiano della fumba, con una coppia di innamorati che cola si erano recati come ad un pellegrinaggio, questa « voce del mondo » viene trasmessa i giorno 10 aprile dalle stazioni del Secondo Programma allo ore 22 circa.







La tomba dove sarebbero stati sepolti a Verona, Giulietta e Romeo.

#### UNA SINTESI SULL'ACCADEMIA MILITARE DI TORINO

Il microfono è penctrato tra le vecchie gloriose mura della Accademia a cogliere alcuni momenta della intensa attività quotidiana degli allieul. Gli assoliatori del Terzo Programma, come già quelli del Secondo, attraverso questa rapida sintesi radiofonica potranno seguite nel veloce e ben congenato ritmo delle sequenze sonore la dinamica e affascinante vita degli allieri. La trasmissione la luogo il giorno 11 aprile alle ore 20,30,

#### PROSSIMA ATTIVITÀ DEL MICROFONO

Sempre in cerea di muove impressioni i microfont dell'Elar instancabili passano da un genere all'altro, da una locatità all'altra. Stanno injatti ora
raccogliendo fra l'altro materiale per presentare
alcuni quadri della semplice, dura e perigitosa vuta
dei pescatori di coralto a Torre del Greco, le serene
ed un po' nostalgiche scene della vita che i vecchi
nostri attori drammattici passano fra le aecoglienti
mura della Casa di riposo per gli artisti a Bologna,
e la documentazione della dinamica vita segreta
del Centro Assistenza Volo che da Ostia si prodiga per contribuire a dare sicurezza alle ali
d'Italia nel loro arditi voli.



L'amplissimo cortile di forma quadra circondato in due parti da un doppio ordine di portici, sede dell'Accademia Militare di Torino. E' stato fatto costruire da Carlo Emanuele II su disegno del conte Amedeo di Castellamonte,

# RADIO TIRANA



Il XXI Annuale della Fondazione dei Fasci di Combattimento è stato celebrato a Tirana con grande solennità. Al Teatro Savola sono convenute le Autorità locali, Gerarchi fascisti e le rappresentanze per la celebrazione fatta da Piero Parini.



Sottosegretarlo per gli Affari d'Albania e dal senatore Mustafa Kruja. Malgrado la giornala piovosa la popolazione schipetara ha fatto ressa in tutte le località ove erano stati predisposti degli



altoparlanti, partecipando con entusiasmo alla celebrazione. C'erano altoparlanti in tutti 1 punti di maggiore affoliamento e dove mancavano questi v'erano apparecchi. Ha funzionato per l'eccezionale ascotto anche un autocinemasonoro.



# DOMENICA - DI GIORNO

GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PAOOVA VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI (Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,20)

7 (71): Recitazione cantata del Corano (tagfuld) - Seech Muchtar ben Regéb

8º LEZIONE DI ALBANESE (Prof. Angelo Leotti).
8º LEZIONE DI ALBANESE (Prof. Angelo Leotti).
9.15: TRASMISSIONE PER LE PORZE ARMATE: CALINDARIO GUERRILIO - el regim settimanale si di Ciovanni Ansildo, direttore de « Il Telegrafo Livorno - Programma vario.

10: RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA BURALE.

RADIO ROBALES: LOUIS BLANDROUTINES E DELLA SINSALA BURALE.
 LIN MESSA CANTATA BALLA BASILLAS-RASUTATION DELLA SS. ANNUNIZITATA III FIRENZE.
 LETTORIA E EFFERAZIONE DEL VANCELO: (RO I - NA 1): P. FTAIRES; (BA 1): Mons Calamilia: (BO - AN - VES): P. Innocenzo Casanti O. P.; (PA - CT): Mons. Glorgio Li Santi; (MI I): Don Carlo Dell'Acqua; (BZ): P. Francesco Lagazzi; (TO I - GE I · TS - PD): P. Petazzi; (FI I): Mons Emanuée Magr.

#### DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMAI - NAPOLII - BARII - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - PAGOVA - VENEZIA VERONA - S. REMO - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,15 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali)

12.20 DISCHI DI CANZONI: 1. Olivero-Nardi: L'ultimo sogno; 2. D'Anzi-Bracchi: Tutto blu; 3. Casavola: Valzer del crepuscolo; 4. Morini-Ruccione: Una zingara m'ha detto; 5. Verrua-Valdes: Stella innamorata; 8. Metro-Poietto: Voglio sogna-re; 7. Perraris-Fouché: Per tele-fono all'amore; 8. Ramponi-Maz-zola: Amo te sola; 9. Mascheroni-Marf: E' stata una foilla; 10, Robin-Ra:nger-Bracchi: Mi ricordi ancor; 11. Bchisa-Penatl-Franchin: Mamma non vuole, 12.55: Calendano Antonerro.

13: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio 13.15; It vostro nome, scena mualcale di Lucio Ribenti (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Luigi Sarti

4 Figur di Bologna). 13.20 (TI): Giornale radio e notizia: rio in arabo. - 13,25: Canzoni del Fezzani cantatrice Miriam e Gr-chestrina araba dell'E I.A R. — 13.40 Canzone tripolina di Ali Haddad - Orchestrina araba del-EIAR.

13,40: Milioni e milionari, scherzo di RIPP.

13.50: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA. 14.15-14.55: RADIO IGEA. TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE FASCISTA DEI ME-

ROMA I - NAPOLI II BARI I BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA MILANO III TORINO III TRIPOLI

16,30: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI COPPA STALIA

#### Varietà

OFCHESTEINA MODERNA diretta dal M. Saverio Seracini col concorso di Luliana Borghi, ALBERTO AMATO, ANTONIO BASURTO. DINO DI LUCA P FULVIO PAZZAGLIA Nell'intervallo (17,45): Noticle spor-

ston 18,20 (BA I): Ved1 Trasmissioni spe-

ciall 18,35-19 (eacl. BA I - NA II): Notizie

aportive

18,45 (TI): Giornale radio e notiziario In arabo.

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - FIRENZE II

12,30 DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Gomes: Il Guarany, sinfonla dell'opera; 2. Gounod: Faust, . Ei m'apera : 3. Ponchielli: La Gioconda.

«Sl. morir ella dè ; 4. Rossini:
Guglielmo Tell. « Selva opaca »; 5. Wagner: La Walkiria, canto della primavera; 6. Verdi; Falstaff . Sui fil dl un somo eteslo ».

13: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornele radio

13,15: Discri di musica sinfonica: 1 Franck: Ero e Psyche, poema sinfonico; 2. Pick Mangiagalli: Intermezzo delle rose dalla commedia mimo-sinfonica all carillon magico a

13.30; MUSICHE SEILLANTI dirette dal M C. Gallino 1. Cardonl: Introdu-zione festiva: 2. Escobar: Alborada nueva: 3. Ranzato: Serenata calante; 4. Sassoll: Danza fantastica; 5 Scassola: Corteggio tartaro; 6. Olivieri: Ternerai; 7. Vittadini: Fior di sole; 8 Carabella: Cicaleccio jemnlnile.

14-14,45: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° Bazizza; 1. Jones' Vi ricorderò nei miel sogni; 2. Rusconi: Parlano le rose, 3. Grever: Tulipan; 4. Boc-coil: Suona tzigano; 5. De Martino Canto di pastorello: 6 Pugliese: Venezuela; 7. Rizza: Ladadà; 8. An-saldo: Tu sci la musica; 9. Mascheroni: Montanina; IO. Rusconi Casetta sperduta: 11. Chiappo: Lo vedi come sel; I2. D'Anzi; Silen-zioso slow; 13 Kramer; Bevi Rosmunda; 14 Garland: Con stile

DOMENICA 7 APRILE 1940-XVIII - Ore 13,15 - Da tutte le stazioni del Primo Programma maridiano

# CONCORSO SARTI

LISOCOODI PREMI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

di BOLOGNA

CONCORSO A PREMI: Gli ascoltatori sono invitati a determinare il nome cui si riferiscono gli elementi anendotici e canori che compongono la trasmissione, e ad inviver una cartolina postalo alla SPRA - Casella Postale 479 - TORINO - con l'indicazione del nome desunto. Tra tutte le cartoline per venute col nome esatto verranno sorregiate a norma di legge:

10 CASSETTE DI SQUISITI PRODOTTI « SARTI »

messe a disposizione dalla S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di BOLOGNA produttrice dell'italianissino COGNAC SARTI, la gran marca preferita di fama mondiale di cui quest'anno si celebra il Cinquantenario, e del BIANCOSARTI, delizioso aperitivo e digestivo di gran classe da tutti preferito.

In occasione del

### CINQUANTENARIO

del "COGNAC SARTI, la S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di BOLOGNA, indice un grande concorso dotato di L. 150,000 di premi

le Premio: Buono del Tesoro da L. 50.000 200 Premi in Buoni del Tesoro per L. 100.000

A partire dal Febbraio 1940-XVIII su ogni bottiglia grande di COGNAC, LIQUORI. BIANCOSARTI è allegato un tagliando numerato che parteciperà all'estrazione a sorte dei premi suddetti.

L'estrazione verrà effettuata il 12 Agosto 1940-XVIII con le cautele di Legge. La serie e i numeri dei tagliandi vincenti saranno pubblicati sul Radiocorriere. I tagliandi vincenti dovranno pervenire a mezzo lettera raccomandata alla

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI VIa Cairoli, 11 - BOLOGNA entro 120 giorni dalla data dell'estrazione. Dopo tale data saranno ritenuti nulli,

I RISULTATI DEL DICIOTTESIMO CONCORSO « SARTI », TRASMISSIONE

EFFETTUATA IL 4 MARZO 1940-XVIII, SONO PUBBLICATI A PAGINA IS (Organizzatione SIPRA forino)

#### MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO CATANIA · PAGOVA · ROMA II

16 (PA - CT): Ved: Terzo Programma
16:30 (escl. PA - CT): Cromaca del secondo tempo di una fartita di Coppa Italia.
17.15 (escl. PA - CT): Discrid in musica varia; 1 Larrieu; Le danzatrici, dalla sulte
« Soene antiche »; 2 Ippolitow: Suite caucasieu; a) Nella gola montana, d)
Nella moschea, c) Nei villaggio, di Corteo di Sardar; 3 Perraris: Occhi net;
§ Firecone: Miss Dea, intermezzo capriccioso.

17.30 (escl PA - CT); Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma

#### Concerto sinfonico

dell'Orchestra Stabile Della R. Accademia di S. Cecilia diretto dal M" BERNARDINO MOLINARI

con il concorso del violinista Zino Prancescatti

PARTE PRIMA: 1. Corelli: a) Sarabanda, b) Giga, c) Badinerie; 2. Paganini: Concerto in re maggiore, per violino ed orchestra (sollsta Zino Francescatti). PARTE SECONDA: 1. Rossellini: Terra di Lombardia (prima esecuzione); 2. Lalò: Sin/onia spagnoia, per violino ed orchestra: a) Allegro non troppo, b) Scherzando (allegro molto), c) Intermezzo (allegro non troppo), d) Andante, e) Rondò (allegro) (solista Zino Francescatti),

Nell'intervallo: Notizie sportive - Dopo il concerto: Notizie sportive.

### Ascoltate

DAL 12 AL 27 APRILE 1940-XVIII

l solisti eccezionali 🖈 l complessi più tamosi 🗡 l ritmi più moderni

dalle ore 12 alle ore 14,30 MILANO III (STAZIONE MILANO FIERA) (kHz 1429 - POTENZA WW 1

FIRENZE 1 NAPOLI I - ANCONA -BART II . MILANO II . TORINO II . GENOVA II - ROMA III

16 Trasmissione dal Teatro Massimo di Palermo:

#### Mefistofele

Opera in un prologo, quattro atti e un epilogo Parole e musica di ARRIGO BOITO Personaggi:

Mefistofele . . . Tancredi Pasero Wagner . . . . Gaetano Zanelli Nereo . . . Salvatore Policino M° concertatore e dirett. d'orch.: GIUSEPPE DEL CAMPO M° del coro: OSCAR LEONE

Negli intervalli: 1. « Arrigo Boito, poeta e musicista », lettura; 2. Aprile or piange or ride, scena di Nanno Virau; 3. Glocani, scena di Riccas-bo Cauciani, 4 Nino Alberti: « Come rinacque il Mefistofele », lettura

# DOMENICA

ROMA I . BARI I . BOLOGNA . BOLZANO . VENEZIA VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

(Yoring ill dalle ore 21)

19 (TI): Recitazione cantata del Corano (tadadi -, canti natalizi. Coro arabo dell'E.I.A.R. — 19.25: Canti - Maluf - di Mahmud Canun - Or-chestrina araba dell'E.I.A.R. — 19.40: » Dor chestrina araba dell'E.I.A.R. — 19,40: Dor egizio di Muchiar el Mrabet - Orchestrina araba l'a Orientale a.

19,10 (RO I). Bollettino presagi. - 19,15-19,55 Vedi Trasmissioni speciali

19.25: Bollettino presagi.

19.30 (esci. RO I): Risultati delle corse ippiche e di altri avvenimenti sportivi. 19,55: Previsioni regionali del tempo.

20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-

TELIAR. - Giornale radio.
 20.15-21 (BA I): Vedl Trasmissioni speciali.
 20.20 tescl. BA I): Riepilogo della giornata spor-

20,30 (escl. BA I - NA II): ORCHESTRA D'ARCHI DI RIIMI E DANZE diretta dal Mº TITO PETRALIA: 1. Billi: a) Bolero, b) Sogno mattutino; 2. Bor-mioll E.: Rumba son; 3. Abbatl: Restiamo insieme stasera 4 Bridgewater: Prunella; 5. Me-7. Petralia: Quando sorrida.
20.30 (NA II): Vedi Secondo Programma.

20.30 (TI): Giornale radio in arabo.

21.

#### Concerto

diretto dal Mº Carlo Boccaccini Mozart: Le nozze di Figaro, introduzione.

- Haydn: Sinfonia n. 4 in re minore (det-ta "della pendoia " o "della campana "); a) Adajo - Presto; b) Andante; c) Minuetto; d) Vivace (Finale).

  3. Bossi M. E.: Siciliana e giga.

  4. Castaldi; Tarantella.
- 5. Rossini: La scala di seta, sinfonia dell'onera

#### RADIOPARODIA

TRASMISSIONE ORGANIZZATA DAL G.U.F. OI ROMA 22.30 (escl. BO I):

#### Canzoni e ritmi

ORCHESTRINA diretta dai Mº Sergio Vaccabi 22,30 (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese - Dischi.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo, 23,15-24; Musica da Ballo con il concorso del

QUARTETTO CARME 0,30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali



SECONDO PROGRA MILAND I . TORINO I . GENOVA I . TRIESTE . PALERMO CATANIA - PADDVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

19 (PA): Notiziarlo sportivo siculo. 19.10 (MI I): Bollettino presagl. - 19.15-19.55: Trasmissioni speciali. Vedi

19,25: Bollettino presagi. 19,30 (escl. MI I): Risultati delle corse ippiche e di altri avvenimenti sportivi.

19.55: Previsioni regionali del tempo. 19.10 (MI I): Bollettino presagi: 19.15-19.55

Vedi Trasmissioni speciali. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-l'ElAR. - Giornale radio . 20,20 (escl. RO II): Riepilogo della giornata spor-

20.30 (escl. RO II): Dischi bi Musica varia: 1 Luigini: Balletto russo: a) Crardas, scena, b: Valzer lento. c) Mazurca, di Marcia: 2. Kunneke: Viaggio felice. rumba da concerto; 3 Ketelbey: Nel giardino di un monastero; 4 Ferraris: Capriccio ungherese.

21 (escl. PA - CT);

#### Musica da ballo

ORCHESTRA diretta dal Mª ANGELINI Neil'intervallo: Conversazione di Michele Biancale: - Le nuove architetture dell'E 42 -

22 (escl. PA - CT)

ACCADEMIA POLIFONICA BARESE

diretta dai M. Biagio Grimaldi

Palestrina: Credo, a 4 voci disparl; 2. Mozart: Ave verum, mottetto a 4 vocl dispari: 3. Ignoto: O verginella, quanto dormirai?, canzonetta del xvi sec.; 4. Ignoto: Primavera è per tornar, ballata provenzale giuilaresca del sec. XIII; 5. Ignoto: Fenesta ca lucive, canto popolare napoletano; 6. Ignoto: C'è il cucù, su, rota e rondella del sec. xiii per una canzone di prima esta!

22,30 (escl. PA - CT):

#### Roma di notte

Lungotevere - Terrazze sul Pincio - Dopo teatro - Stazione Termini - Via dell'Impero (Impression) registrate)

23: Giornale radio - Situazione generale e previsloni del tempo,

23.15-24 Musica da Ballo con il concorso del QUARTETTO CARME. 0,30 (MI I - RO II); Vedi Trasmissioni speciali

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA

#### Ho perduto mio marito! Tre atti di GIOVANNI CENZATO

Personaggi; Conte Giuliano Arenzi . G. C. De Maria Dottore Mattia Ricci . . Alessandro Landi Ing. Carlo Zanni . Salvatore Di Silvestri Am Alberti ..... Glovanni Balardi Avv. Alberti Mariani Gino Labruzzi Il direttore d'albergo . . . Paolo Pietrabissa Il direttore a mong.

R cameriere Carlo Canto
Valentina Eleonora Tranchina
Anna Cajolo Adele Torrani . . . . . . Anna Cajolo Cecilia Torrani, sua figlia . Maria Lo Porto Peppina Regia di FEDERICO DE MARIA

22,10 (circa)-23: Musica varia



GAVAZZENI-BERGAMO CASELLA POST. 75

FIRENZE L . NAPOLI J . ANCONA . ROMA III BARI (L MILAND II . TORING II . GENOVA II

19.30: Risultati delle corse ippiche e di altri avvenimentl sportivi.

19.55: Previsioni regionali del tempo.
20: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni del-

l'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Riepiiogo della giornata sportiva

#### L'arrisicata

Radiodramma în due tempi di RICCARDO MARCHI (Novità)

Personaggi:

Il Moro Dino Di Luca						
Calvi Cesare Giovannetti						
Padre Tebuldo Raffaello Niccoli						
La madre di Scricciolo Dori Cel						
La moglie del Moro Egle Arista						
Scrieciolo Albertina Baidi						
Forestiero Pietro Fontani						
Cittadine Giovanni Rovini						
Pemperino Guido Tel						
Il commentatore Fernando Farese						
L'oste Alberto Archetti						
La recchia Ada Glierardi						
Palmira, Dolores Pieralli						
Rosa Bruna Fontani						
Questuante e Pelle Venturino Veniuri						
Fetta Walter Vannini						
Trillo Edoardo Pangrazy						
Giannino Pilade Filippini						
Concino Bruno Torniai						
Pilade Ouido Vezzani						
Nostromo Guido Gatti						
REGIA DELL'AUTORE						

Dopo la commedia (fino alle 22,30): Musica da

22 30-24 (FL I - NA I - AN - RO III): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

#### Risultati del 18º CONCORSO SARTI DEL 24 MARZO 1940-XVIII

Il nome cui si riferiva la trasmissione e ANNA I HOTHE CUI SETHERIUS LA FRANCISCOPIE CONTROL CUI SETHERIUS LA REFERIMENT. PRIN'S Anna Perenna, mella milistogat india letteratura « Anna II o di Taleita Annam « t. V. Annie», di Carinero « Anna Vironti « Opposide S. Anna (I fie Hurbiuso II Ta-su) » S. Anna di Valdieri (illigazzitara Redie) » Anna Karenne « Anna Roberta « Anna Solitara Anna Bolizza « Anna Bolizza « Anna Bolizza » Canada (I field anna Anna Gaptilellini » ( a. Canada (I field » ( a. Can

LE 10 CASSETTE OI PRODOTTI SARTI SONO STATE AS-

LE 10 CASSELTE OF PRODUCTI SARTI SUNO STATE AS-SEGNATE AL SIGNORI, Cazzum Natale, Nuceuta (carl N. 300) - Otta Roncaglia, Milson (1462) - Mass Teresuia, Pinnore (931) - Cristofra Minoso, Cento (13-2) - Gard Cestra, Regelo Emilla (6183) - Bottani (da, Trevisa 11.6) -Otorizzi Liugi, Piter di Siscon (70) - Arco Renzio, Tariani (1109) - Martelli Anna, Biydrid di Persierto (1017) - Gal-lerani Amelia, Cassono Magnago (13143)

#### FORNO doppia casseruola PROBLEM



l'unico che consenta la cot-tura di ARROSTI - DOLCI-STUFATI - STRACOTTI ecc.

Le cotture assengum la merà Le colture assengioni in meta tempo di ugni altro forno e al più usare ogni mezzo ili riscal-tamento. Si fabirichi ha altu-minto puro, in 6 misure - Mo-dello per famiglie di 1 persone con ricettario - franco porto Lire 42, - Le diue cassettole.

Desono anche usare separate

Ditta Dalmasso Giovanni - Milano - Via Armorari 8 - Tet. 14:312



# LUNEDI - DI GIORN

GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI (Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10)

7 (TI): Recitazione cuntata del Comno (tagiuld) - Scech Muchtàr Huria cuci, PA-CT): Ginnastica da camera (Primo (Esco) - 7,45 (Secondo corso) 2.20 Segnale orario - Olorrale radio Siluazione generale e previsioni del E-8.20.

H.5-10,18. RADIO SCOLASTICA: TRAMISSIONE FER LE SCUCLE MEDIE: Sesta le-Journe de II primo cono: «La danza « l'Arte seconda) 10.31-11. RADIO SCOLASTICA: TRAMISSIONE FER IT SCORE ELEMENTARI: « L'Haiba

10.30-11: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER IT SCIOLE ELEMENTARII: «L'Italia un Albauda scena di Giuseppe Munistone
11.30 (escl. PA - CTI: Discui di Musica survonica 1. Wegner Tanubuser, introduzione dell'opera; 2 Franck. Redenzione, p. pra sinfonico, 3. Respight; Ville cla utua antica, 4 Rimski-Kotaskof; 11 volo del calabrone,
11.30 (PA-CTI. Musica varia 1. Schinelli Corteggo d'eroi; 2. Gastaldon;
Le curesce di Manon; 3. Gouinof; La erra; 4. Verdi: Municifo dall'opera
Filstini ; 5. Sciono; Alba sentimentale, 6. Mar-agl.n; Passo del ciono;
7. Marf-Mascherol, Dore set, Lulia?

### DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO ROMA III ANCONA NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - FIRENZE II

DISCRI DI MUSRIA OPERISTICA

30: DISCHI DI MUSICA DPRESTICA: I Verdi: a) Simon Boccanogra, «II la-cerato Apinto» — b) Il trouctore: 1) Tacea la notte plindia: 2) II balen del suo sorriso - e) La forza del de-stino. «Face piece o mio Dio»; 2. Fuccio. Turondo il Non plangere Processi del proposo di Leonovaullo Profincio, protogo i Signale onito « Eventuall comum -cazioni delle I A R - Gloranie radio

cazioni dell'E I A R. - Giornale rudio 13.15: Discin in Musica Vania; I. Siri-no: Pattuglia gaia; 2. Amidel; Fe-sta campesire; 3. Chabrier, Spagna,

sta campestre; 3 Chabrier; Spagna, rapsodia; 4 Cardont; Glardino in autunno; 5. De Michell; Presso una cuna; 6 Raylni; Serenata; 7 Bell; Matrimonio di ranoccht; 8 Codini-Pattivatia pugliese,

13.40; UN TIPO PERICOLOSO, SCENS di MAS-

14: Ohimestra da Ballo diretta dal M Angelini: 1. Wuller: Aggraphateri a noi: 2. Noble: Il torco delle tue lab-

nad; 2. Noble: Il torco delle the lab-bra; 3. Casiroll: Delt ricordare; 4 Parr: Vorrei rolare; 5. Gittlum!. Sempre vo; 6. Citalur: Parse bla; 7. Mülanga: Mia cara; 8 Ruccione Notturno d'annore, 9 Scott. Mes-saggio da Marte, 10 Chilin. Pic-colo cuore; 11. Suesse. La notte colo cuore; 11. Suesse. La notte

saggio da Marce, la Cillando colo cuore; Il. Sueses. La notre è bella, 12. Fragna: Suprora illu-sione, 13. Fillip Messaggio da Marte. 14.45-15 (circa): Giornale radio.

SIMO SIMILI.

ROMAI - NAPOLII BARII - BOLOGNA I TORING BOLZANO - MILANO TORINO I GENOVA I - TRIESTE PALERMO CATANIA - PADOVA - VENEZIA VERONA - S. REMO - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13.15 alle 14.45 vedi Trasmissioni speciali)

20 RADIO SOCIALE TEASMISSIONE OBGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON L. CONTEDERAZIONE FARCISTE DEI LAVORA-TORI.

12 Borsa - Dischi

12.55 Calendario Antonetto.

13: Segnale otatio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio cazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio 1315 ORIENTANIA MONERA diretta dal M° S. SERETIN' I MONIAGRIRII (Che-tipo strano; 2 Lodi: Sollitudio; 3 Aiu; 10 partiro; 4 De Serra Non-rescre gelosa di me; 5. Derevitati, Domant sera, 6 Mirchetti; Liú, 7. De Mirthio; Rosa rosella; 8. De Cuttis; Voce e notte; 9 Mildiego; Danando sotto la puegia; 10 de, noni: Vi vorrei baccar. — 13.20 (Ti); Giornale radio e notivario in evitario di non! Vi vorrel bacear. — [3,20 (T1); Giornale radio e notiziario in arabo. — 13,40. Orchestrina araba diretta da Lamin Hasan Bei - Variazioni e melodie - Canzone tripolina di Iu-sel Salah - Orchestrina araba » La

Tr. polina 47-ponna a. 14,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo -Notiziario dell'Impero (redatto a cura dell'Istituto Fascisti dell'Afri-14-14 15

ca Italanal. 14.15-14.25 (MI): Borsa

15-IS (RO III); Discrit 16; LETTONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI.
16,40° LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE; (PO 7): La posta di Nonno

Radio; (NA I): Bambianopoli; (BA I): Fata Neve; (PA - CT). Giornialino; (BO); Raccontl e varietà di Gian Biondello; (MI I - AN - PD - VE): Ita Baraidi; (Alla scuola di cucito e; (TO I): La rete ezzurra di Spuimettino; (FII): Fata Dianora; (BZ); o La Zia dei perché; ò La cugina Orietta

Pata Dianora; (BZ); d) La Zia del perché; b) La cugina Official

17: Giornale radio.

18: Giornale radio.

18: Al 1-BO-BZ-AN-VE-TI); Concepto della planista Maria
Giornale radio.

18: Miscar francosa; 1. Sibelins; a) Partorale, bi Intermezco, dila

sulte « Pelicade « Melicardia», c) della concepto, 24, n. 6; 28. Emilia: Studio da

concerto; 3 Palmyren; a) Sussiva della concepto; 3 Palmyren; a) Sussiva della concepto; 4 Sibelins; a) Denza populare, op 74, n. 8, b) Valger

frisie, op 44, c) Novelletta, op. 94, o. 2 d) Impropiso op 24 n. 1, b) Valger

cop. 94, n. 1.

11.15; (MI 1-TO 1-GE 1-TS-FI 1-PA-CT-PD-RO II) Musica da Eallo

17.40-20 (BA I), Vedi Trasmissioni speciali.

17.50 (esc. BA I); Notizario dail'interno « Movimento linea aerea dell'Impero 
Bollettino presagi.

50 (escl. BA 1): Notiziario dail'interno - Movimento linea aerea dell'Impero Bollettino presagli
lesel. BA 1 - ANI; RADIO RURALE: Cosso di CULTURA AUTARCHICA, PER I LAVOBATORI ARROCOLI: Conversazione del prof. Corrado Pace - L'alimentazione auturchica azicudale del bestiame 18.15-19.18 (RO II): Vedt Trasmissioni speciali,
18.15-18.25 (RO II): Segnali per il servizio radicatmosferico trasmessi a cui della R Sconola «Federico Cesl».
18.15-18.25 (PAI): C. Notarbartolo: «Il salotto della signora. Di tutto un po' s
18.35 (GE I: NA I - VE): Bollettino del Comando dei porto - Ufficio di collecamento per l'imbarco del marittimi sulle navi mercantili nazionali.
18.40 (TS): Bollettino del Comando del porto.
18.45 (GE I: Bollettino del Comando del porto.

# DENTI SANI E SMAGLIANTI, GENGIVE SODE E ROSEE, ALITO PROFUMATO



ORGANIZZATI PER LA S. A. MARTINI & ROSS! - TORINO

LUNED 8 APRILE 1940-XVIII - ORE 21-22.10 da tutte le Stazion Radio del 1º e del 2º Programma

# 12° CONCERTO VOCALE E STRUMEN

DIRETTO DAL

#### TANSINI Maestro UGO

COL CONCORSO DEL SOPRANO

#### PAGLIUGHI

E DEL TENORE

#### FERRUCCIO TAGLIAVINI

#### PARTE PRIMA

1.	ROSSINI - TANCPEDI, sintonia dell'opera	orchestri
2.	PELLINI NORMA. «Casta Diva»	5oprano
3,	MASSENET - MANON, « Chindo gli occh	tenore
4.	MOZART IL FLAUTO MAGICO, «Angua d'interno»	soprano
S.	VERDI - RIGOLETTO, «Parmi veder le lagi me»	tenore

#### PARTE SECONDA

6.	MASCAGNI - Sogne		
	PATCLIFF		 orchestra
7.	VERDI RIGOLETTO. 2	Caro nome»	 soprano
8.	THOMAS - MIGNON, «	Addio Mignon»	 tenore
9.	MASCAGNI - AMICO F	RITZ, duetto delle allege	sopr. e ten

### 10. PONCHIELLI - «Danza delle orc. » dall'op. LA GIOCONDA orchestra GRANDE ORCHESTRA SINFONICA DELL'EIAR

CHINA MARTINI con acqua calda, zucchero e buccia di limone è un deliziosa digestivo più efficace del caffè Lo CHINA MARTINI MANTIENE SANO COME UN PESCE

Organizzazione SIPRA - Torino;

RIMO PROGRAMMA ROMA I . BARI I . BOLOGNA . BOLZANO . VENEZIA VERONA NAPOLI II . MILANO III . TORINO III . TRIPOLI

(Torino III dalle ore 21)

18.50-19.55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali, 19 (TI): "Bagdadı", canti natalizi - Coro ara-bo dell'E.I.A.R. — 19.10; Canzoni del Fezzan di Muchtar Ghenniua - Orchestrina araba dell'E.I.A.R. - 19,25: Conversazione letteraria di Scech Abdulgani el Besceti. - 19,35: Canzone umoristica di Chairi ben Suleiman - Orchestrina araba dell'E.I.A.R. - 19.45: Canzone egiziana di Chalil et Tarzi - Orchestrina araba del-E.I.A.R.

19,20 (escl. RO I); Dischl,

19,25 (escl. RO 1): LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).

19,55: Previsioni regionali del tempo. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-

PE.I.A.R. - Giornale radio - Dischl. 20.15-21 (Ba I): Vedi Trasmissioni speciali.

20,30 (escl. BA I - NA II); Dischi di Musica Varia; 10. G. Strains: Lo zingaro barone, fantasia del-l'operetta; 2. Ranzato: La danza di nonnina; 3. Webster: Slancio di riolini; 4. Lortzing: Danza degli zoccoli, dall'opera; Lo czar e il carpentiere e; 5. Billi: Patitujha giapponese; 6. Tambrosica. Panda di Allesti. D'Ambrosio: Ronda di folletti, 20,30 (NA II): Vedi Secondo Programma. 20,30 (TI): Giornale radio in arabo,

21:

#### Concerto sinfonico-vocale

diretto dal Mº Ugo Tansini col concorso del soprano Lina Pagliuchi

e del tenore FERRUCCIO TAGLIAVINI (Vedi Secondo Programma) (Trasmissione organizzata per la Ditta Martini E Rossi di Torino)

22 10 (esc) RO I):

#### Concerto

del violinista Gesa Krez Al pianoforte; Engico Rossi Veccini 1, Haendel; Sonata in sol minore; a) Andante un poco lento. b) Allegro, c) Adagio, d) Tenpo di giga: 2. Bach: Ciaccona: 3.
Dohnanyi: Andante rubato alla zingaresca:
4. Bartok: Aric popolari ungheresi: 5. Paganini: Capriccio n. 24.

22,10 (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese - Dischi di musica varia: 1, Escobar: Blues, dalla « Suite ritmica »; 2. Leonardi; Cielo napoletano; 3. King: Canzone del paradiso, mtermezzo; 4. De Curtis; Tramonto di un sogno.

23: Giornale radio - Silnazione generale e previ-

sionl del tempo.

23,15-24: Musica DA Ballo con il concorso dei QUARTETTO CARME.

0,30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

SECONDO PROGRAMMA MILANO I . TORINO I . GENOVA I . TRIESTE . PALERMO CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

18,50-19,55 (M1 1); Vedi Trasmissioni speciali 19 (GE I); Dischi,

19,20 (estl. MI I): Dischi.

19,25 (escl. MI I): LEZIONE DI TEDESCO (DIOI, Heinz Borngässer)

19,55: Previsioni regionali dei tempo,

19.55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali

20: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R - Giornale radio - Dischi.

20,30 (escl. RO II): Orchestrina diretta dal Mª Sergio Vaccari: 1. Santosuosso: Ho ritrovato Sciangai Lil; 2. Sciorilli: Nostalgia d'ol-tremare; 3. Curzon: Il buffone; 4. Ritter: Melodie in maggiore e minore; 5 Mazzuechelli: Vicino al mio cuore; 6, Rizza; Serenata in ritmo, 7. Debussy-Ciinton: Mio sogno, 8. Padilla-Dorsey: La violetera

21:

#### Concerto sinfonico-vocale

diretto dai Mº Ugo Tansini col concorso dei soprano Lina Pagliughi e del tenore FERRUCCIO TAGLIAVINI

1. Rossini: Tancredi, sinfonia dell'opera.

2 Bellini: Norma, « Casta diva »,

3. Massenet: Manon, « Chiudo gli occhi ».

4. Mozart: Il flauto magico, " Angui d'inferno "

Verdi: Rigoletto, « Parmi veder le lagrime .

Mascagni: Sogno, dall'opera « Guglielmo Ratcliff ...

Verdi: Rigoletto, « Caro nome ».

8. Thomas: Mignon, a Addio Mignon a. 9. Mascagni: L'amico Fritz, duetto delle ciliege.

10. Ponchieili: Danza delle ore, dall'opera La Gioconda ...

(Trasmissione organizzata per la Ditta Martini e Rossi di Torino)

22,10; Conversazione di Yvon De Begnac - (MI I); Voce danese da Roma.

22.20:

#### Selezione di operette

con Il concorso di Elisa Capolino, Vera Cor-RADI. ENRICO MARRONI, TITO ANGELETTI e UBALDO TORRICINI.

Orrhestra diretta dal Mº Cesare Gallino 23: Giornale radio - Situazione generale e previ-

sioni del tempo. 23,15-24: Musica da Ballo con il concorso dei

QUARTETTO CARME 0.30 (MI I - RO II): Ved: Trasmissioni speciali.

Le collezioni più artistiche in STOFFE \_ TAPPETI \_ TENDAGGI

BOLOGNA ROMA TORINO Ugo Bassi 15 Tritone 58 Cernate 16 Portici Catena



#### CONCORSO A PREMI BUTON « CACCIA AGLI ERRORI»

RISULTATI DELLA QUATTORDICESIMA PUNTATA: DA MEZZANOTTE ALL'UNA trasmessa II 25 Marzo 1940-XVIII

I due errori invertit rella trasmissione furmo: Il La signo-runa Chotava due al giudice che il i leigramma è stalo bat-tuto a macchia con la pena sillografice. 29 Lebiano assersice che e Lione ii pirocaclo e Lulezia o è omeggialo davanta all'abbroo. — Le cloque cassette tipo grande di lluori Buton sortegiale fra Lutti | consercost| che segna-lizarone castimunte di decenti (contributo). liquori Buten soriegaite fra 1411 i enneutrenti che segnalarino esatismetti i due errari (curt, 2009) viminro noscegnate al signori 'Scarin Giovanni, Venezia (cart. N. 1681 - Yani Pina, Bolazno (83). Britzi Emilio, Napoli (257). Muscio Giusepa, Torino (100) - Oielliño Gilde, (thiasso (85) — Le dicei casette di l'iquori Buton titop pircole orreggiate fra tutti i convortenti che segnalariono un solo errore (Cart. 2011) emico acceptata il signori. Halia Leono, con (121). Girbafranti Gina, Crema (1520). Sirvi (121). Girbafranti Gina, Crema (1520). Sirvi (121). Planche Luist, Bologna (170) - Toridi Renato, Tecnio (190). Planche Luist, Bologna (170) - Toridi Renato, Tecnio (190). Bolsi Ciro, Ancona (182) - Nollino Gabritti, Fortino (537). Femiano Auña, S. Nicola La Strada - Caserta (T19). TERZO PROGRAMMA
FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II

18 (RO III); Dischi - Eventuali comunicazioni,

19: Dischi bi musica sinfonica: I. Donizetti: Don Pasquale, sinfonia dell'opera; 2 Cial-kovski: Marcia slava; 3. Weber: Invito al valzer, 4. Mancinelli Fuga degli amanti a Chioggia, da « Scene veneziane

19.30 · CORALE ORFEONICA DI BOLOGNA diretta dai M' Ugo Ugur: 1. Castagnoli: a) La stanza ruota, b) Serenatella; 2. Sturn: Il caccatore del Vanti nero, 3 Toschi: Guat a chi la tocca: 4. Montanari: Dove vat, o Mariolina: 5. Ignoto: La violetta la va la va; 6. Ignoto: Tu li porti i capelli della bionda,

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R - Giornale radio - Dischi.

20.30

#### Il bandito delle violette

Operetta avventurosa in due parti e diecl quadra di Ben

Musica di GIOVANNI PAPANTI (Novità)

PERSONAGGI: Fanny, figlia del re del cavalli selvaggi, Nina Artufto: Gelatina, professore di zoologia, Angelo Zanobiri, Rabarbaro, bidello Giacomo Osella: Suzy, collegiale, Luisella Broggi: Man, collegiale, Maria Luisa Dell'Amore; La direttrice del collegio - La buona pastorella », Lina Acconci; Signorina Ciclamina, Anita Osella; Il direttore ad magazzina «Alla primatera, Franco Rità, Tom, re dei cavalit selvaggi, Cesare Carini Ganti, L'Artiglio rosa, donna-gangsier, Lina Franceschi; Un imple-gato, Angelo Ales-lo; Un'impregata, Norina Pangrazi,

Le collegiali - Le donne-gangster - l conboys I passeggeri del Leviaman

Epoca presente

ORCHESTRA CETRA diretta dal M' BARZIZZA

Allestimento di Riccardo Massucci

Dopo l'operetta (fino alle 22,30); Musica pa BALLO.

22,30-24 (FI I - NA I - AN - RO III): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio





#### PER RINGIOVANIRE

La meraviziosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer junior ridà el capelli il colore naturale della giovantú. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocus. Da 50 anni vendesi ovunque o contro veglia di L. 13 alla PROFUMERIA SINGER Milano, Viale Beatrice d'Este 7a

TEMI SVOLTI DI CULTURA FASCISTA Inviare vaglia ai Prof. ALDO FRIGIERI ROMA - Via Emanuele Filiberto, 130

=

=

= (

# DI GIORNO

NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILAND I - TORING I GENOVA I TRIESTE . FIRENZE 1 PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI (Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10)

Recitazione cantata del Corano (tagiuld) - Scech Mustafa Susi, (esci PA - CT); Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45 (Secondo corso) 20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del 8-8.20

tempo. 9,45-10,15 RADIO SCOLASTICA TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE: Tredicesima

lezione sull'unità della lingua (Primo corso). 10,30-11 RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PIA LE SCUOLE ELEMENTARI' « Difen-diamo i nostri boschi «, scena di Amelia Aseo.

11.30 Dischi di canzoni. 12: Borsa - Dischi

#### DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMAI - NAPOLIL BARLI - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I -TORINO 1 GENOVA 1 . TRIESTE - FIRENZE I PALERMO CATANIA PADOVA VENEZIA VERONA . S. REMO - TRIPOLI (ROMA II dalle 13,15 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali)

12,20 MELODIE GRADITE: 1, Puccini; Ma-.20 MELOGIE GRADIE 1, Puccini; Manon Lescaut, internuczo dell'atto terzo; 2. Gounod; Faust, « Salve dimora ; 3. Donizetti: Lucía di Lommermoor, « Verranno a te sul-Faure ; 4 Palomero-Padilla; Princesida, romanza spagnola; 5. Puccini: La bohéme, « Donde lleta uscl.»; 8. Giordano: Andrea Chénier, « Come un bel di di maggio ; 7. Pestalozza; Ciribiribiri, 8. Verdi: Luka Miller « Chando Eser al Inha-Luisa Miller = Quando le sere al pla-cido =: 9. Verdi: La traviata, pre-ludio dell'atto terzo [Trasmisione organizzata per la Santotecnica di

12.55. CALENDARIO ANTONETTO

 Segnale orario - Eventuali comuni-cazioni dell'E.J.A.R. - Olornale radio. cazioni dell'E.I.A.R. - Olornale radio. 13,15: I Misteri di Naw York con Ma-cario annitro dilstiante, di Metz e Marchesi - Quinta puntata: Noi sumo due eresi (Trasmissione orga-

stamo due eroas (Trasmissione orga-nizzata per la Soc. An Ovruxma di Milano). 13.20 (TI): Giornale ratio e noti-ziario in arabo, — 13.25: Cami ara-bi del deserto - Muchtar el Mràbet e Orchestrina araba l'a Orieniale ». 13.45: Musica braba l'a Orieniale ». 13.45: Musica braba l'a Orieniale ». diretto da Michtar el Mràbet.

13.35: CANZONI MODERNE Interpretate dal QUARTETIO CARME e ALBERTO RABAdiani.

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20 (MX I): Borsa. ROMA III - ANCONA NAPOLI 11 BART II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - FIRENZE II

12.30; Concerto del violoncellista Ce-SARE CHIAPPA: 1 Caix de Hervelois: Suite seconda: a) Prejudio, b) Allegro, c) Minuetto, d) Andantino, e) Allegro; 2. Sammartini: Canto amoroso: 3. Sgambati: Serenata napoletana: 4 Rossellini: La iontana malata; 5 Goens; Scherzo,

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 13,15; DISCHI DI MUSICA VARIA; 1, BOTmioli: Tarantella dalla «Suite di danze :; 2. Amadei; Nel bazar dalla seconda suite « Impressioni d'Orlen-te »; 3 Escobar: Marcia delle legioni e Corsa delle bighe; 4. De Michell; Serenata alla funa dalla Terza piccola suite :; 5. Cerri: Chitarrata; 6. Montague: Il soldatino di piombo.

13,40: COME SI FA A BIRE DI NO, SCEDA di Guido Martina.

14: ORCHESTRINA MODERNA diretta del Mo S. SERACINI: 1. Rusconi: Bella condeserto; 3. Di Capua: Maria-Mari; 4 Ralmondi: 5. Addio Juna; 5. Mazzucchelli: Quando; 6. Aita: Non dirmi anore: 7. Yradier: La paloma; 8 Peyder: Pazzi di giola; 9. Raimon-do: Stefania; 10. Olullani: E pol dicon che l'amore; II. Gasti: Voglio sognar su! tuo cuore; 12. Arcon!: Pisanella 13 Setti: Scintille: 14. Leonardi: Un bimbo e una cascita.

14.45-15 (circa): Giornale radio

15-18 (RO III): DISCHI.

LEMONE PER BLI ALLIEFT MARCONDET.

10: La camerata del Balilla e delle Piccole Italiane: Attilio Carpi: «La padrona del circo ».

drona del circo .

17: Glornale radio.

18: Glornal

18-19-30 (RO III - AN - NA II - BA II - MI II - GE II - TO II - FI II); Tra-18-19.30 (RO III - AN - NA II - BA II - MI II - GE II - TO II - FI II): Triasmissione dal Teatro delle Arti di Roma; Strassore Concentrator: a La Musica : Concerto debicaro a musiche des compositori dei Cantone di
Vard illustrato da Herra Laron, presidente della - Société des compositeurs vaudols di Losanna: i. Doret: Quintetto: 2. Marescotti Seconda sulte per dus pianofori: 3. Chenaux: Variations sur un fibere
bolisty dispons; 4. Dalcross-Dores: Litiche; S. Mottu: Seconda sulta per
sioling: 6. Blanchet: Balled per dus pianoforii.

18,15-19,15 (RO II); Vedi Trasmissioni speciali.
18,90-18,40 (PA); II Cantastorie: Racconti popolareschi della Sicilia.
18,35 (OE I - NA I - VE); Bollettino del Comando del porto - Ufficio di colineamento per l'imbarco del martitimi sulle navi mercantili nazionali
18.40 (TSI: Bollettino del Comando del porto.
18.45 (TI); Giornale radio e potiziario in arabo.

"AUTARCHIA,,

DA SCRIVERE AD INTIN-GERE SENZA METALLO

Pratica Scorrevole Economica di durata illimitata, Indispensabile a Professionisti, Industriali, Commercianti, Impiegati, Studenti, Insuperabile per scrivere, decalcare, disegnare.

Chiaderia nelle sertolerie. FIOCCA - FABBRICA PENNINI VETRO Napoli - Truversa S. Maria Apparente

A titolo di propaganda spedisconsi in assegno 6 penne e I calamaio bachelite, franco di porto, per L. 12



HERTONIA ITA INSTITUTORIO ANTA INSTITUTORIO IN ANTA INTERNATIONALI INTERNATIONALI INTERNATIONALI INTERNATIONALI

# Antalgil

è un prodotto espressamentestudiato, per lenire i dolori delle donne nei loro disturbi periodici. Garantisce in modo assoluto da quals iasi fenomeno secondario o riflesso, e sopprime i dolori favorendo e regolando i corsi senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena benefica calma. Preparazione dell'Istituto Farmacoterapico Collaborativo Italiano.

In ogni farmacia L. 1,30

# 5000 lire... e un Corredo per un sorriso

MARTED 9 APRILE 1940-XVIII ALLE ORE 13,15

quinta puntata de I MISTERI DI NEW YORK

NOI SIAMO DUE EVASI

di METZ e MARCHESI

con MACARIO bandito dilettanta

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER CONTO DELLA

per il Centifricto ERBA - GI. VI. PHME, ed demiliriei iliquidi ALBOL ed ALBOL BOSSO Tutti possono partecipare al coperso • 3000 Line... è un Corredo per un servisa e indiando una propria lotografia con viso serridente del formato uninius i 3 × 18 a. Gl. VI. EMIME. - Rivista Gizzia -Vil Roschetti, I 1 - Milano. Il regolamento si trava in tutte le contrizioni Gl. Vi. Emne. Via Renchetti, 11 - Milano.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

# RTE

PRIMO PROGRAMMA ROMA I . BARI I . BOLOGNA . BOLZANO . VENEZIA VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

(Toring III dalle an 21)

18.50-19.55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali. 19 (TI): « Bagdadi «, canti natalizi - Coro arabo dell'E.I.A.R. - 19,10: All'angolo del mercato », canzoni antiche popolari - Orchestrina tipica diretta da Mahmud Ohennius. - 19.25; Versi scelti del poeta Abil Esbaa el Aduani - Dizione di Ahmed Ghenaba. — 19.30: Canzone tripolina di Mohammed Selim - Orchestrina araba dell'ELIAR. — 19.45: Canzone egizinna di Salem ben Mohammed - Orchestrina araba dell'E.T.A.R.

19.20 (esci. RO I): Dischi.

19,25 (escl. RO I): "La settimana del tessuti", conversazione del sen. Davide Mele.
19,35 (escl. RO I): LEZIONE DI INGLESE (Kathleen

Sanders Lovatelli).

19,55: Previsioni regionali del tempo. 20: Segnaie grario - Eventuali comunicazioni del-

l'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi, 20,15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali, 20,30 (escl. BA I - NA II): Dischi di Musica varia 30 (esc. BAI-NAII): Dischi Bi MUSICI VAIIA.

I. Cardoni: Alfalena in giardino; 2. De Curtis: Napoli canta, fantasia; 3. Deilbes: Mazurca, dal ballo «Coppelia»: 4. Lincke: O prinauera, quanto sei bella.

20,30 (NA II): Dischi.

20,30 (TI): Giornale arabo in arabo.

20.45: Trasmissione dai Teatro Reale dell'Opera :

#### La dannazione di Faust

Leggenda drammatica in quattro atti e dieci quadri

Musica di ETTORE BERLIOZ

Personaggi: 

TULLIO SERAFIN Maestro dei coro: GIUSEPPE CONCA

Negii intervalli: 1) Racconti e novelle per la radio: Ugo Andreani: « Zia Glosi » - 2) Mario Giordano: « Gli amori di Berlioz », lettura -(RO 1-2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese; 3. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera (fino alle 24); Musica da aallo: ORCHESTRINA MODERNA direlta dal Mº SAVERIO SERACINI.

0,30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

SECONDO PROGRAMMA MILANO I . TORINO I . GENOVA I . TRIESTE . PALERMO CATANIA · PAGOVA · FIRENZE II · SAN REMO · ROMA II

18.50-19,56 (MI I): Vedl Trasmission special) 19 (OE I): DISCHI.

19.20 (escl. MI I): Dischi.

19,25 (escl. MI I): " La settimana dei tessuti " conversazione del sen. Davide Mele.

19.35 (escl. MI I): LEZIONE DI INGLESE (Kathleen Sanders Lovatelli).

19.55. Previsioni regionali del tempo

19,55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-PE.I.A.R. - Giornale radio - Dischi. 20.30 (escl. RO II):

#### Musica da ballo

ORCHESTRA diretta dai Mo Angelini

21,10:

#### Nina non far la stupida

Tre atti arzilli e vecchiotti di ARTURO ROSSATO e GIAN CAPO Musiche di Enrico Giachetti

Stor Todaro, podestà di Malcontenta Luigi Grossoli

Nina, sua nipote . . . . . Teresina Macchi Cate, zia di Nma . . Lina Acconci Lelio, mnamorato di Nina . T. Baidanello Corallina, artista, innamorata di N. Artuffo Fulgenzio, studente, figlio di . Franco Rità Boriolo, ricco gentiluomo di campagna Arnaldo Boscolo

Momoleto, giovane di Malcontenta Fausto Tommel

Buganza, maestro de musica "E. Baidanello Peocina, barbiere . . . . . Antonio Oirardi Cogometa . . . . . . . . . . . . . Pino Vicelli Filomena, albergatrice . . Elena Orossoli . . . Pino Vicelli Tacheto, cursore . . . . . Cesare Carini Una guardia . . . . . Domenico Marrone

L'azione si svolge a Malcontenta nel 1835 Maestro direttore d'orchestra : Egidio Storaci Regia di Riccardo Massucci

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni dei tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M" SAVERIO SERACINI. 6,30 (MI I - RO II): Vedi Trasmissioni speciali

Il miglior dono per Voi e per i Vostri cari:

Ina fisarmonica SARCA Armoniche per tutti i gusti e tutte le esigenze: da L. 75 a L. 5000 Rate mensili da L. 28 a L. 100.

Chiedete catalogo gratis, in-viando questo calloncino a: ARCA - Casella Postale 85 - ANCOMA

DAL 12 AL 27 APRILE 1940-XVIII

### Ascaltate

I SOLISTI ECCEZIONALI I COMPLESSI PIÙ FAMOSI I RITMI PIÙ MODERNI

dalle ore 12 alle ore 14,30

#### MILANO III (STAZIONE MILANO FIERA)

(kHz 1429 · POTENZA kW I LUNGHEZZA D'ONDA 209,9)

TERZO PROGRAMM FIRENZE I . NAPOLI I . ANCONA . ROMA III . BARI II MILANO II . TORINO II GENOVA II

18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni. 19: QUARTETTO CARME e DISCHI DI CANZONI: 1. Carena: Elisabetta la gigaletta (carme); 2. Robin-Rainger-Bracchi: Mi ricordi ancor (disco): 3. Vasin: La donzella (carme): 4. Olivieri-Nisa; Fingere (disco): 5. Carlga: Chitarra e mando-

lino (carme); 6. Rizza-Ramo: Era tanto bello (disco); 7. Discepolo: Non ti amo troppo (carme); 8. Lugetti-Borella: Ciau, Baby (disco); 9. La Rocca: Ua-da-dà (carme); 10, Vasin-Frati Isahella.

19.30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

#### Fricchi

Un atto di DARIO NICCODEMI Personaggi:

La marchesa Minnie . . . Giulietta De Riso La contessa Rina . . . Lilia Brignone Renzo D'Asola . . . . Cario Romano Renzo D'Asola ..... Thea Calabretta Nannina . . . . . . Thea Calabretia La signora del terzo piano . Sara Ridolfi

Regia di OUGLIELMO MORANDI

#### 20.55: Musiche brillanti

dirette dal Mº CESARE GALLINO

1. Auber: Il domino nero, introduzione; 2. Brogi: Zampognata; 3. Manno: Una notte a Vienna, valzer; 4. Luzzaschi: Corteggio esotico; 5. Montague: Scene umoristiche della natura.

#### Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CETRA diretta dal M. BARZIZZA 22,10-22,30; MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I-NA I-AN-RO III): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervalio (ore 23): Giornale radio.



Stupefacenti giucchi prestidigitatorii per Sais-Teutro tutti spiegati in inodo che da chiunque con un poi di buono volontà, al pressono bene eseguire sta în pubblico che tra gii amici. Troverete quelle di levar la camicia ad uno spettatore senza spogliarlo - Fazzoletto contrassegnato, tagliato, lacerato e., raccomogato. - Carie danzanti. - Balio dell'unoo. - Uccello morto risussitatio. - Orologio pestato nel mortalo e raccomodato. - Bacchetta divinatoria nonche 80 sitri segreti slucchi di fisica, chimica, carie). - Luce cui con contrata di compositorio del corpo umano. Cottura d'unou senze fuoco. - Fare sparire la testa a persona della componia - Moto nerge-tuo. - Indoniare certe private ed il tempo che una persona sia stala toniana dal emante. Oluchi assolutamente nuori alcuni del quali esequiti alla presenza augusta del Sovrani d'Italia e premita del componia - Moto nerge-cui alla presenza sugusta del Sovrani d'Italia presenza augusta del Sovrani d'Italia la presenza augusta del Sovrani d'Italia de premitat. - Paginz 200 con unencone illustrazioni spiegative. - Prezzo L. 9 franco di pouta raccomandata ovunque. Ordini con vaglis alla Libreria Editrico DOMINO, Via Roma, 228. Fallerno - A richiesta spediscesi gratis catalogo Libri Curiosi



# MERCOLEDÍ-DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO 1 - TORINO 1 GENOVA 1 - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI

(Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10)

7 (TI). Recitazione cantata del Corano (tagiuld) - Scech Muctar Hurla 7,30 (eacl. PA - CT); Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45 (Secondo corso) B-8.20; Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del

10:30-11: RADIO SCOLASTICA, TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI; RAGIOgiornale Ballila

11.30 TRIO CHEBI-ZANARDELLI-CASSONE: 1 Sgambati: Vecchio minuetto; 2. Knumann: Rapsodia romena; 3. Oranados; Dunza andalusa; 4. Cilea: Danze dal-I's Adriana Lecouvreur .; 5. Grieg: a) Mattino, b) Danza d'Anstra, dalla sulte Peer Gynt v. op 46

12. Borsa - Dischi.

#### DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLII - BARII - BOLOGNA BOLZANO MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO-CATANIA - PAGOVA - VENEZIA VERONA - S. REMO - TRIPOLI (ROMA II dalle 13,15 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali)

12,20: RAOIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORA-

12.55. CALENDANIO ANTONETTO.

12.55. CALENDARIO ANTONETTO.
13. Segmale orario - Eventuali comunicazioni dell'E I.A.R. - Giornale radio.
13.15: AVVENTURE DEI SETTE RANT, di Lucio
Ridenti, con adattamenti musicali
di E. Storaci - Quaria puntala: muchii, con adattamenti musicali di E. Storaci - Quarta puntatu: L'avventura di Cucciolo Orchestri-na diretta dal M° E. Storaci (Trasmissione organizzata per la Ditta

ELAH). 13.20 (TI): Olornale radio e noti-13.20 | ITI; Olornale radio e noti-ciario in arabo — 13.25; Canti be-diniti - Tobbela - e « Magerida -- Complesso corale directo da Sadeg ben Ramadan, — 13.45; Cuizone tripolina di Chalil et Tarzi - Orche-strina araba dell'ELA R 40: Discin un CANZON NAPOLIO, 2 Bio-

Mario: Canzona appassiunata: 2. Bo-Mario: Canzona appasiumata; 2. Bo-navelonta-Manlio: Nonna, nonna a Surriento; 3. Buongiovanni-Calita-no: Mandulinata a mare; 4 Caslar-Manlio: Niente pe' me; 5. Califano-Falvo: 0' mare e Margellina; 6. Nardeila-Di Giacomo. Luna d'Age-

roid.
14-14.10. Olornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10-14.20 [MI I): Borsa

16. LEZIONE PER GLI ALLIEVE MARCONISTE.

CANTILI IN NAVIOAZIONE.

17,40 (escl. BA I); MUSICA DA BALLO.

17.40-20 (BA I): Ved! Trasnission! special!

zata per la Ditta Freund Ballor). 18.15-19.15 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

15-18 (RO III) Discht

- Boilettino presagl.

Ciuffettino.

17: Giornale radio

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - FIRENZE II

12:30 DISCHI DI CANZONI E MELODIE: De Angelis: Serenata a Liù; 2. E-scobur-Mari: Labbra sognanti; 3 Pontoni-Poletto: Sul grattacielo; 4 Filippini-Morbelli: Fate la canta (d'un po' d'amore); 5 Blanco-Avanzi: Ritorno; 6. Seracini-Martelli-Neri: Amo te; 7. Tirindelli: O primavera; 8. Tost:-Cimmino: Seconda mattinata; 9. Braga-Marcello: Leggenda valucca.

Segnale orario - Eventuali comuni-cazioni dell'E I.A.R. - Giornale radio

13.15: CONCERTO PER SOLISTA ED OFICHESTRA diretto dal Mo Roberto Caggiano con il concorso dei violinista Lionello Forzanti: 1. Mozart: Concerto in sol maggiore (K. 216) per violino e orchestra; a) Allegro, b) Adagior c) Ailegro (Rondò); 2. Renato Parodi: Villanella; 3. Wagner: Vlaggio di Sig/rido sul Reno, dall'opera « Il crepuscolo degli Dei «.

14: Musica vasta diretta dal Mº E. As-LANDI: 1 Albanese: Cavalli al troito.
2 Pestelozza: Ciribiribin; 3, Billi Primavera florita; 4. Petrini: L'eco del core; 5 Monti: Alba d'amore, da "Il Natale di un Pierrot ": 6. Migliavacca: Celebre mazurca, 7. Cor-topassi: Passa la serenata; 8 De Mi-cheli: Le canzoni d'Italia.

14.45-15 (circa): Giornale radio.

NON IMPRESSIONATEVI PER I CAPELLI GRIGI



UNA NUOVA ACQUA DI COLONIA RIDONA LORO IN BREVE IL COLORE PRIMITIVO

USANDO GIORNALMENTE NEL PETTINARSI

# L'ACQUA DI COLONIA

riprenderanno presto il colore di un tempo. Semplice ad usarsi, delicatamente fragante, non è untuosa e non macchia. Rende i capelli lucenti e soffici e ne favorisce la crescita

Si trova în vendita presso le buone Profumerie al prez-zo di L. 17,50 îl flacone oppure verră spedita Iranco dietro Vaglia Postale di L. 17,50 indirizzato alla

Farmacia H. ROBERTS & Co. - Reporto 15:32 - FIRENZE



La Società An. ELAH di Genova-Pegli indice un concorso per la migliore frase che esalti le qualità del

#### BONBON BIANCANEVE ELAH

1) Tutti possono parteciparvi inviando in busta chiusa alla S.I.P.R.A. - Casella Postale 479 - Torino con l'esatta indicazione del proprio nome, cognome e indirizzo

2) La lrase proposta deve essere non più di otto parole.

Nella busta dovrà essere unita una cartina che avvolge il Eonbon Biancaneve Elah che trovasi in vendita ovunque.

4) Le buse sproviste della cardina Blancaneve Elah saranno ricenute nulle.
5) Le frasi pervenute alla S.I.P.R.A. a cutto (il 15 Maggio 1940 verranno esaminate entro un mess di cale data da apposita Commissione che deciderà con le norme di legge

un mese da: tale data da apposita Commissione che deciderà con le norme di legge inappellabilmente.

6) La Commissione sarà composta di un rappresentante della S. A. Elah, di un iunzionario della S.I.P.R.A. e di un letterato segnalato dalla Federazione Fascista Artisti e Professionisti di Torino.

Professionist di Torino.

7) Al concorrente che avrà inviato la frase giudicata migliore, verrà assegnato un premio di L. 5000, in Buoni del Tesoro.

11 premio messo in palio è indivisibile e sar in ogni caso aggiudicato.

B) La S. A. Elah si riserva ogni diritto di uso e pubblicazione sulla frase premiata che diventa a tutti gli effetti di sua esclusiva proprietti.

9) Il risultato del Concorso sarà reso noto sul «Radiocorriere».

Ascoltate Mercoledi ID Aprile, alle ore 13,15 «LE AVVENTURE DI CUCCIOLO» Orchestrina diretta dal M. Storaci

(Organizzazione SIPRA . Torino)

TUTTI I MERCOLEDI ALLE ORE IS E

#### DALLE STAZIONI OEL I PROGRAMMA Cabala, sogni e... numeri del lotto

16.40: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: Dialoght di Yombo con

17,15: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MER-

17.50-18 (cacl. BA 1); Notiziario dall'interno - Movimento linea aerea dell'Impero

18 (escl. BAI - AN); Spigolature cabalistiche di Aladino (Trasmissione organiz-

18,35 (OE I - NA I - VE): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di colin-

camento per l'imbarco del marittimi sulle navi mercantili nazionali. 18,40 (TS); Bollettino del Comando del porto, 18,40-18,50 (RO I); Comunicazioni del Segretario federale, 18,45 (TI): Giornale radio e potiziarlo in arabo

TRASMISSIONI ORGANIZZATE PER CONTO DELLA DITTA FREUND BALLOR & C. di Torino

PRODUTRICE DEL CLASSICO VERMOUTH DI TORINO E DE GRANDI LIQUORI ITALIANI GRAN BALLOR PRUNELLA, TRISECCO (Orsanizzatione SIRRA - Torino)

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Prazza Duomo, 31 - Telefono 80-648 Sede e Direzione Generale: NAPOLI - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli





# Antalgil

contro i dolori delle donne

In ogni farmacia Lire 1,30

# CANDIDATI AI CONCORSI MAGISTRALI!

Volete costrulre l'edificio della Vostra preparazione su solide basi?

Ecco le quattro pietre angolari:

« O R I E N T A M E N T I » contenente tutto ció che il candidato

«LA NOSTRA SCUOLA» manuale per la preparazione alla prova scritta con l'indicazione delle esercitazioni da compiersi e con opportune avvertenze pratiche per la loro organica stesura. . L. 10

« RINASCENZA DIDATTICA» miniera di idee riguardanti la vita e la teoria politica della Scuola primaria contenente tutta l'esperienza L. 20

«LA CARTA DELLA SCUOLA» il libro dell'aggiornamento su tutte le discussioni in atto sulla Scuola d'oggi e di domani (IV Edizione) L. 10

Le quattro pubblicazioni acquistate insieme L. 44

Inviare ordinaz, all'OFFICIO PROPAGANDA - Rep. Librario - MILAND, Via 6.8. Bertini 29, a mezzo del C.C. Postale N. 3-5328

# BEI CAPELLI Con questa

brillantina



Ecco una sorprendente brillantina, che dona al capelli una bellezza sin qui sconosciuta. Essa è talmente finida da formare una nube di unim-scole gocce, che avviluppa agni capello d'una invisible guaina "irradiante". I capello d'una invisible guaina "irradiante". I capelli brillant vevolte di più, perchè ogunno brilla separatamente, anziche essere appiccicali come avviene con le commi brillantine: toccate i vostri capelli, essi sono soffici, fluenti come la seta, e per niente grasio unti. Prelerite quindi la brillantina liquida ricinata Roja. L'olio di ricino lonico che essa contiene sovra-alimenta e fortifica il capello. I capella non protetti contro l'azione disseccante e decolorazine del sole, e diventano così soffici che le ondulazioni dumno due volte più a lungo. La brillantina Roja fa risaltare la naturale colorazione del capello, e la fa suparire più viva, più smagliante, grazie al suo prodigioso potere irradiante. Chiedete la brillantina Roja met suo flacone vaporizzatore brevettato. Roja è in vendita ovunque a L. 7 il solo flacone; a 1. 12 il flacone con vaporizzatore. Labor. Bonetti Fratelli, Milato, via Gomelico, N. 36.

BRILLANTINA ROJA



#### MERCOLEDI D

PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI (Toring III dalle oce 21)

18.50-19.55 (RO I); Vedi Trasmissioni speciali. 19 (TI): "Bagdadi ", canti natalizi - Coro arabo dell'E I.A.R. — 19,10: Canzone tripolina di Fathia Mustafa - Orchestrina araba dell'E.I.A.R. - 19,25: Conversazione di Scèch Taher Bachir sulla Storia dell'Islam. — 19.40; Antica canzone araba di Camel el Gadi - Orchestrina araba del-PELAR.

(escl. RO I): Lezione di Francese (Irina Scircoff).

19.40 (escl. RO I): Notiziarlo aeronautico - Dischi, 19,55: Previsioni regionali del tempo.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-i'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali. 20,30 (escl. BA I - Net II) ruscit in Musica Operation (escl. BA I - NA II); Discret in Musica Operations (escl. BA I - NA II); Discret in Musica Operations (escl. Bartista); Supple: La bella Galatea, introduzione; 2. Pietri: Rompicollo, fantasia cantata; 3. Lehar: a) Federica, selezione, b) II paese del sorriso, fantasia cantata; 4. Costa: Lo storia di un Pierrot, selezione. 20,30 (NA II): Vedi Secondo Programma

20,30 (TI); Giornale radio in arabo.

21 STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO di Silvia d'Amica Riduzione di Giulio Pacuvio XXXIX Lezione: " Continuazione del Romanticismo in Francia: De Vigny e De Musset " 21 20 -

Barberina

Tre atti di ALFREDO DE MUSSET Personaggi:

Beatrice d'Aragona . . . Celeste Marchesinl Il conte Ulrico, gentiluomo

. . . . . . . . Fernando Solleri boemo . Astolfo di Rosemberg, giovane

barone ungherese . . . . Giovanni Cimara Il cavaliere Ladislao, cavainere d'industria . . . . Guido Barbarisl

Polacco, mercante girovago Giuseppe Valpreda Barberina, sposa di Ulrico . Nella Bonora Kalakairi, servetta turca . . .

. Misa Mari L'albergatore . Luigi Grossoli
Primo cortigiano . Silvio Bargis
Secondo cortigiano . Umberto Casilini Un ufficiale . . . . . . . . . . Enrico Ricci (La scena è la Ungheria)

Regia di Aldo Silvani

22.30 (esci. RO I):

#### Concerto

dei soprano Alba Anzellotti Al pianoforte: Germano Arnaldi Cliea: Vita breve; 2. Lualdi: Benedizione; 3. Giuranna: Canto arabo; 4. Alfanc: Perchè sei là; 5. Davico: Il tra-monto; 6. Guerrini: Arkū, canto ascaro; 7. Toni: Ore innocenti; 8. Mulè: Cantu

du carceratu; 9. Porrino: Autunnale, dai

" Canti di stagione ". 22,30 (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese - Dischi di musica varia: I. Cardoni: Le femmine litigiose, introduzione: 2. Galliera: Terra lontana; 3. Kalser-Burhouse: Fiori ca-

denti, valzer (Orchestra Ettè). 23 : Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO con il concorso del QUARTETTO CARME 0.30 (RO I): Vedl Trasmissioni speciali,

CALZE ELASTICHE per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.

Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia, senza cuciture, riparabili, su misure anche anormali, fealli invitto Italian-Pezzi I. 6, t infizzioni per pronte la niune Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

#### SECONDO PROGRAMMA MILANO I . TORINO 1 . GENOVA 1 . TRIESTE . PALERMO

CATANIA · PAOOVA · FIRENZE 11 · SAN REMO · ROMA 11

18,50-19,55 (Ml I); Vedi Trasmissionl speciall 19 (GE I); DISCHI.
19,20 (escl. MI I); LEZIONE DI FRANCESE (Irina

Scircoff). 19,40 (escl. MI 1); Notiziario aeronautico - Dischi.

19.55: Previsioni regionali del tempo. 19,55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni deil'E.I.A.R. - Giornole radio - Dischi. .30 (escl. RO II): QUANTE BELLA GIOVI-NEZZA, scena di LBERTO CAVALLERE.

#### Canzoni e ritmi

ORCHESTRINA diretta dai M" SERGIO VACCARI

#### 21.30:

Concerto sinfonico diretto dai Mª GLIVIERO DE FARRITIIS

Parte prima: Mozart: Sinjonia in sol minore: a) Ailegro molto, b) Andante, c) Minuetto. d) Finale.

Rossellini: Canto di palude.

3. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico, op. 20.

Parte seconda:
i. Mulė: Danza della frusta, dall'opera « La zoifara ».

2. Rimski-Korsakof: Capriccio spagnolo: a) Alborada - Variazioni - Alborada, b) Scena e canto gltano - Fandango asturiano.

3. Wagner: Marcla funcbre di Sigfrido, dail'opera " Il crepuscolo degli Dei ".

Nell'intervallo: « La leggenda di Giulietta » impressioni di Vittorio Veltroni, registrate 2 Verona

23,15: Glornaie radio - Situazione generale e previsloni del tempo.

23,30-24; MUSICA DA BALLO con il concorso del QUARTETTA CARME.

0,30 (MI I - RO II): Vedi Trasmissioni speciali

### NOTE DI MEDICINA D"IGIENE

La questione se la volgarizzazione della medicina sia uo bene o un male è stata ripetutamente discussa e risolta nel senso che tale volgarizzazione è supremamente condanoevole quando tende a volere trasformare !! lettore in un « medico di se stesso » meotrechè è sommamente lodevole quando limitando il suo complto al tentativo di allargarne e perfezionarne le cognizioni, riesce a metterio in guardia cootro le Insidie delle maiattie più comuni, l'aiuta a ideolificarle e lo esorta a non trascurarie, già fio dai primi siotomi. quasi invitandolo a rivolgersi al medico per gil opportuni consigli ed aiuti.

Tenute presenti queste considerazioni, sarenno sotto questa rubrica settimanalmente trattati argomenti di medicina e di igiene in forma semplice e breve ed ispirati da criceri di pratic- utilità.

Dott VINCENTIUS

Questa rubrica è ofierta dalla S. A. LIMAS, organizzatrice dei concerti « MEZZ'ORA DI RITMI E CANZONI» e produttrice della POMATA LIMAS RISOLVENTE e del LACTOBAC LIMAS, (ermenți lattici di fiducia contro le intossicazioni e malattie gastro-intestinali. Il concerto avrà luogo ogni giovedi dalle pre 12,20 alle 12,50.



POTETE ENVERTARE PUT ALT I

CACHE OL ELO COMO STUDIATO

TOUTO-HETODO OA HEDICI "UNIVERSAL" BOLZANG



#### TERZO PROGRAMMA FIRENZE I . NAPOLI I . ANCONA . ROMA 111 . 8AR1 il

MILANO II - TORINO II - GENOVA II 18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni.

19. DOPOLAVORO CORALE DI FIGLINE VALDARNO: 1. Denza. Salve, april; 2. Bilil: Ninna nanna della nonna: 3 Ramalli: Uccellino che canti: 4. Castagnoli: Primavera romantica; 5. Garzoni: a) Rondinma, b) Il vino, c) Brindisi; 6. Moretti: Sul margine d'un rio; 7. Neretti: La trebbiatura

19,30: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Millócher: La Dubarry, selezione; 2, Pietri: Addio giovinezza, fontasia cantata; 3. Lecoeq: La figlia di madama Angot, fantasia: 4 Lombardo: La casa innamorata, "Tango delle rondini"; 5. Dall'Argine: Dall'ago al milione, serenata del torcro; 6. Lincke: Lysistrata, « Idillio della lucciola ».

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: MUSICHE DA FILMI ÎNCISE SII DISCHI CETRA-DARLOPHON: 1. Mancinj-Morini: Sul mar la luna pallida, da » Le sorprese del divorzio »; 2. Bonagura-Ruccione: Voce lontana, da » La grande luce "; 3. Blxio-Cherubini: Se son rose, da « In campagna è caduta una stella »: 4. Bonoard-Galdierl: Sempre con te, da « Io suo paoard-Galdieri: Sempre con te, da « Io suo padre »; 5. Redi-Nisa: Sogno sogno, da « Il iadro »; 6. Olivieri-Nisa: Fingere, da - L'amore si fa così »; 7. D'Anz-Rlani: Chi sarò, da « Una bionda sotto chiave »; 8. Ferri-Galdieri: Ti lazio un fore, da « Traversata nera »; 9. Mascheroni-Marí: Dove sei Luiù, da « Imputato alzatevl n.

21: Trasmissione dal Teatro della Scala di Milano: Zazà

Commedia ifrica în quattro atti dalla commedia di P. Berton e Ch. Simon Parole e musica di R. LEONCAVALLO Personagai:

Zaza Mafalda Favero
Anaide, sua madre Elvira Casazza
Floriana, cantante del concerto

Adriana Perris Natalia, cameriera di Zaza Maria Marcucci La signora Dujresne . . . . . Bianca Maggi Milio Dufresne . . . . . Beniamino Gigli Cascart, cantante di concerto Gino Bechi Bussy, giornalista . . . . Saturno Meletti Ductou, regista . . Melchlorre Luise Marco, servo del signor Dufresne

Plero Girardi Courtois . . . . . . . . Adello Zagonara Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Franco Guione

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli: 1) Tra albe e tramonti, scena di Giovanni Ciminaghi - 2) - La prima inter-prete di Zazà: Rosina Storchio -, lettura - 3) Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo i'opera (FII - NAI - AN - RO III); MU-SICA VARIA E DA SALLO (fino alle 24).

### TIITTO PER I A FOTO-CINEMATOGRAFIA



RATE - CAMBI Catalogo S. 9 e distinta, occasioni

GRATIS E FRANCO Apparecchi Leica, Zeiss-ikon, Kodak, Kontax, Exakta, Agfa, Voigtlaender, Rolleiflex, Balda.

SIMONCIN FOTO

ROMA - Via Volturno n. 28 - HOWA

#### DI GIORN .

ROMA I NAPOLI I BARI I BOLOGNA - BOLZANO MILANO I TORINO I GENOVA I TRIESTE FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA - PAOOVA VENEZIA VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI (Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10)

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (lagiuld) - Scech Hasan Sciabia. 7,30 (escl. PA·CT): Oinnastica da camera (Primo corac) - 7.45 (recondo corso). 8-8.20: Segnate oracio - Giornie radio - Situazione generale e previsioni del

9,45-10,15; RAOIO SCOLASTICA; TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEUIE; Sesta lezione musicale per il terzo corso; L'opera (parte seconda); L'opera buffa e l'opera

comica
13.30: Discri di Musica varia: 1. Albanese: ll serpente; 2. Blon; Entrata della
primatera, inarcia; 3. Frontini: Serenda araba; 4. Chesi: Bozzelto campestre,
intermezzo; 5. Quingl: Sogno sull'occano; 8. Brogl: Intermezzo dall'opera " Isabella Orsini"; 7. Ederle: Sotto i tigli; 8. Bucchi: Schetzo. 12: Borsa - Olschi.

#### DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - PAOOVA - VENEZIA VERONA - S. REMO - TRIPOLI (ROMA II dalle 13,15 alle 14,45

vedi Trasmissioni speciali)

12,20: Ritmi e canzoni (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Limas di MILANO!

12,55 : CALENDARIO ANTONETTO

13: Segnale orario · Eventuali comuni-cazioni dell'E I.A R · Giornale radio

13,15: Concerto diretto dal Mº A Si-1.15. CONCERTO directo dal Mº A SiMONETTO COI CONCOSO del SOPRANO
GRAZIELA CAZZERA VALLE: 1, Respighi: Seconda suite di antiche arie
e danze per fituto: al Laura soare, b)
Danza rusito, ci Campanae parisiemes, di Bergamaeca; 2, Mozatt;
Le nozze di Figaro, Non so più
cosa son, cosa faccio ; 3, Bellini; I
puritant, o In rendeteni la speme; 4. Rameau: Rigaudon; 5. Lemaire
citico: Pace, mio Olo; 7, Ories;
Porma rrotico; 8 Rossini; al La
danza, trantella, b) Ciro in Babilonia, sinfonia dell'opera.
13,20 (TI); Giornale radio e noti-

lonia, sinfonla dell'opera.

13.20 (TI: Glornale radio e notizlario in arabo — 13.25; Parlianio
alle donne musulmane; conversazlone di Secch Bescir bei Hag —
13.45; Racconti e canti di ragazzi
arabi; presentazione di Saled Ahmed Ghenaba
13.30; Millono e Millonari, scherzo di

Ripp.

14-14.15 Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo 14,15-14.25 (M1 I): Borsa

ROMA III - ANCONA NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II · FIRENZE II

12.30: CONCERTO del violinista Virgilio Brun: 1. Delpiano: Intrada; 2. De-bussy: La più che lenta; 3. Oe Fal-la: Joia; 4. Dvorak: Danza slava, 5. Ghislanzont: Sonata per riolino e pianoforte: a) Allegro con brlo. b) Larghetto quasi andante, c) Allegro scherzoso.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13,15: Trasmissione dalla Germania : Concerto di Musica Leggera. GRCHESTRA CETRA diretta dal M. Baszizza: 1. Hampton: Riprendendo il filo; 2. Benedetto: Ritorna a Napoli; 3. Kramer: Pippo non lo sa,
4. Santafé: Autunno; 5. Basie: Una
buona idea; 8. Gifford: Jazz bianco;
7. Carmicael: Polivere di stelle; 8. La
Bocca: Passo dello struzzo; 9. Basie: Giorgio il Piccolo; 10. Fertario:
Per faurore un rituno; 11. Pucilli: Sei
troppo piccola; 12. De Martino: Con
tutta l'antina; 13. Noble: Cherokée
14.45-15. (circa): Giornale radio.

### RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO PER OLI ASSONATI ALLE RABIOAUDIZIONI. . L. 27 PER BLI ALTRI . . . . . . . . . L. 33

ABBONAMEN, SEMESTRALE 

15-16 (RO III); DISCHI. LYZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTE

16.40: La camerata dei Balilla e Delle Piccole Italiane: « Chlacchierata a sorpresa con gi! ascoltatori» (L'amico Lucio); (PA - CT). Le allodole di Lodoletta

Giornale radio. 'Giornale radio.
17,15 ROI - NAI - BAI - BO - BZ - AN - VE - TI). MUSICA DA BALLO.
17,15 [MI] - TO I - GEI - TS - FII - PD - RO II); CONCERTO del soprano IDA SAL-MASI e del barticon Remayo Napoli, I. Massagni: Lodoletta . Biniba del mio villaggio \*; 2. Verdi: Don Carlo, a Per me giunto II di supremo \*; 3. Massenet: Manon, \*Addio piccio desco \*; 4. Verdi: Rigoletto, a Pari stamo \*; 5. Massagni: Iriz, a Dice ancora Il triste sogno \*; 6. Thomas: Amleto, a Brindisi \*; 7. Puccini:

La bohème, « Donde lieta usci ». 17,15 (PA - CT): Concerno della pianista Marisa Bentivegna; l Bach-Busoni: Fantasia eromatica e fuga in re minore; 2 Fuga: Due studi; 3 Oluranna: Toccata

17,40-20 [BA I): Vedi Trasmissioni speciali. 50 (escl. BA I): Notiziario dall'interno - Movimento linea nerea dell'Impero -

50 (escl. BA D: Notiziario dall'interno - Movumento autes accas de mandales Bollettino pressgi.

-18,30 (escl. BA I - AN); RADIG SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONSEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

18,15-19,15 (RO II; Vedl Trasmissioni speciali.

18,35 (CE I - NA I · VE); Bollettino dei Comande dei porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

18,40 (TSI; Bollettino del Comando dei porto.

18,40 (TSI; Bollettino del Comando del porto.

18,45 (TE); Colornale radio e notiziario in arabo.

18,45 (TE); Clornale radio e notiziario in arabo.

GIOVEO II APRILE 1940 - XVIII - ORE 19,30 OALLE STAZIONI OEL III PROGR.

Welodie di Primayera del Laboratori Italiani

RICHELET produttori del potente DEPURATIVO RICHELET indispensabile a primavera

(Oreanizsazione SIPRA - Torino)



# Eliminate le cause stitichezza abituale



L'esperienza dei Medici insegna che la stitichezza generalmente proviene dal modo di nutrirsi. La moderna alimentazione è troppo concentrata, l'intestino non viene quindl sufficientemente riempito e così manca lo stimolo normale alla evacuazione.

A questa deficenza pone rimedio in modo naturale il Normacol: i granuli vegetall del Normacol, mescolandosl con

molliscono il contenuto stesso e lo rendono più voluminoso e scorrevole. In questo modo viene provocato lo stimolo naturale alla evacuazione che avviene normalmente. Il Normacol non è quindl un semplice purgante, ma è un rieducatore dell'intestino,

Il contenuto intestinale, diventano gelatinosi e più grandi, ram-

capace di ristabilire la funzione normale dell'intestino così essenziale per la salute. Le scatole originali di Normacol da 250 gr. trovansi in tutte le Farmacie. Socletà Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.



L'uso del Normacol rieduca l'intesti-no ed impedisce il ristagno del suo contenuto che avvelena l'organismo.

#### CALVIZIE VINTA



col ringraziarvi d'avermi tatto rinascere i capelli che mi mancavano da anni, vi prego di mettere queste fotografie sui giornali e fare reclame per tutto il mondo. PERFIOO MATTEO di GIUSEPPE . TURI (Prov. Bari).

Per qualsiasi malattia dei Capelli, 'orfora, pruritto, caduta incessante, alo-pecia a chiazze, capelli grigi o bian-chi chiedere gratis l'opuscolo T al: Dott, BARBERI - PIAZZA S. OLIVA. 9

#### OVE D

PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA VERONA NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI (Torino III dalle ore 21)

18,50-19,55 (RO 1); Vedi Trasmissioni speciali. 19 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagiuid), Bubacher ben Hag Salah. - 19,15: " Bagdadi ", canti natalizi - Coro arabo del-

l'E.I.A.R. - 19,25; « Dor egiziano » di Muchtar el Mrabet - Orchestrina araba l'. Orientale ». 19,40: «Brani scelti», lettura di Alimed Lahsairi. - 19.45: Canti della Mecca di Muchtar el Mrabet - Orchestrina araba dell'E.I.A.R 19.20 (escl. RO I): Nozloni e consigli pratici di

economia domestica. 19.25 (escl. RO I): Leziene of Tenesco (prof Hein? Borngásser).

19.55: Previsioni regionali dei tempo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R - Giornale radio - Dischi.

20,15-21 (BA I); Vedi Trasmissioni speciali. 20,30 (escl. BA I): Dischi di musica operettistica (Vedi Secondo Programma).

20.30 (TI): Ofornale radio in arabo.

21: Trasmissione dal Teatro Massimo di Palermo:

Fidelio

Dramma lirico in due atti di GISEPPE SONNLEITHNER Musica di LODOVICO VAN BEETHOVEN

Personaggi: Leonora, sotto il nome di

. Germana Di Giulio Fidelio . . . . . . . . . . . . . Go Picarro, governatore della prigione Luigi Rossi Morelli Rocco, carceriere Vincent

Marcellina, sua figliuola . Diana Viacellina Giacchino, portinaro della

Maestro concertatore e direttore d'orchestra; MARIO CORDONE

Maestro del coro; Oscar Leone

Nell'intervallo: 1) Letture di poesia: Mario Pelosini: Dizione dantesca - (RO 1 - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese.

Dopo l'opera. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi (fino alle 24); Musica Da Ballo Or-CHESTRA diretta del M' ANGELINI 0.30 (RO 1) Vedi Trasmissioni speciali.

ABBRICA MOBILI Scrivete oggi stesso! PER CORRISPONDENZA. VI fornira ogni deffaglio come loste venuto di persona (a) LUCREZIO CARO 64 - ROM

#### SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA 1 - TRIESTE - PALERMO

CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

18,50-19,55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali. 19,20 (esci, MI J): Nozioni e consigli pratici di economia domestica.

19,25 (escl. MII); LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer),

19.55: Previsioni regionali del tempo.

19.55: Previsioni regionali dei tempo.

19.55-21 (RO II): Veeli Trasmissioni speciali
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni delIELIAR. - Giornale radio - Dischi.

20.30 (esci. RO II): Discri ni Musica opererTISTICA: 1. G. Strauss: La ballerum Famy
Elssler, introduzione dell'operetts: 2. Lehàr: xì
Era, fantasia cantata, b) La vedora allegra
- Canzone della Vilja : 3. Planquette: Le camarane di Corneville Fantasia: 4. Audran: La mapane di Corneville, fantasia: 4. Audran: La ma-scotte, duetto Bettina-Pippo: 5. Pietri: Primarosa, fantasia: 6. Lombardo: La casa innamorata, " Me ne infischio », 20,30 IPA); Dischi,

21 (escl PA - CT)

#### La **gio**vinezza di Giacomo Leopardi Tre atti di ALFREDO PANZINI

(Novità)

Personaga:

Conte Monaldo Leopardi . . Leo Garavaglia Murchesa Adelaide Antici

Amelia Piemontese .... Nino Pavese Anna Ardizzone Carlo ..... Mario Riva Pietro Giordani . . . . . . . . . Italo Parodi Don Antonio . . . Edoardo Borelli Don Pictro Rintucci . . . Felice Romano Conte Saverio di Broglio

Giovanni Del Cortivo Teresa Fattorini . . . . . Thea Calabretta . . . . . . . . . . Gustavo Conforti Sarto Barbiere . ..... Vigilio Gottardi

Regia di LUIGI MAGGI

22,30 (chrca) (escl. PA - CT): ORCHESTRA D'ARCHI DI RIIMI E DANZE

diretta dal Mº Tito Petralia I. Hayurst; Fermati amore; 2. King; All'omora delle palme: 3. Italos: Biaucanere; 4. Becce: Addio; 5 Bucchi: Canto e danza gi-tana; 6 Cinque: Mutato è il cuor; 7. Bridgewater; Risveglio d'amore; 8. Cortopassi; Laila.

23 (esci, PA - CT): Giornale radio - Situazione

generale e previsioni dei tempo.

23,15-24 (escl. PA-CT): Musica da Ballo: Orchestra diretta dei M. Angelini.

6.30 (MI I-RO II): Vedi Trasmissioni speciali,

DAL 12 AL 27 APRILE 1940-XVIII

Ascaltate

I SOLISTI ECCEZIONALI COMPLESSI PIÙ FAMOSI

I RITMI PIÙ MODERNI

dalle ore 12 alle ore 14,30

MILANO III

(STAZIONE MILANO FIERA) (kHz 1429 - POTENZA KW LUNGHEZZA D'ONDA 209,91

Gioved: 11 Aprile 1940-XVIII - ore 12,20 DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA

### MEZZ'ORA DI RITMI E CANZONI

Trasmissione organizzata del conto della S. A. LIMAS produttrice della Pomata Limas riadvente e del Lactobac Limas, 'ermenti lattici di fiducia contro le intessicazioni e malattie gastro-intestinali. (Occapizzazione SIPRA - Torino)

TERZO PROGRAMMA FIRENZE 1 - NAPOLI 1 - ANCONA - ROMA III - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II

18 (RO III): Dischl - Eventuali comunicazioni, 19: COMPLESSO MANDOLINISTICO DEL DOPOLAVORO - AT-TILIO FROSINI " DI PISTOIA. 1, Carosio: Rosita; 2. Conforti: Sogno d'una vergine: 3. Clociano: Resta, non te ne andar; 4. Bocchermi: Mi-nuetto; 5: Amadel: Danza spagnola; 6. Jeri: Canzone nostalgica, 7. De Martino: C'era la luna.

19.30; Melodie di Primavera: I. Prato-Valabrega: Una rosa è fiorita; 2. Mascheroni-Mendes: Sotto il mandorlo fiorito; 3. Simonetti: Come fanno le rondini; 4. Di Lazzaro: Reginella campa-gnola; 5. Persiani e Morini; Ci rivedrem a primavera; 6. Derevitski-Galdieri: Primavera; Bixlo-Cherubini: Se son rose; 8. Bixlo-Galdieri: Portami tante rose; 9. Ancillotti-Fecchi: In campagna com'è belle far l'amor (Trasmissione organizzata per i Laboratori italiani Richelet).

Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-l'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischl.

#### L'Accademia Militare di Torino Sintesi radiofonica

20.50

Varietà

ORCHESTRINA MODERNA dIPETTA dAI Mº S. SERACINI COI CONCOTSO di MARCELLA RIVI, AUGUSTO ALDISI, ALBERTO AMATO e ALDO MASCA.

MUSICHE PER DUE PIANOFORTI eseguite da Mario Salerno e Carletto Bussotti 1. Pavia: Polca viennesc; 2. Bund: Maddalena; 3. Salerno: Marcetta, introduzione per una fiaba; 4. Durand: Valzer; 5. Burgmein; Tramvai, galop caratteristico,

22-22,30: MUSICA DA BALLO, 22,30-24 (FI I-NA I-AN-RO III): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'Intervallo (ore 23): Giornale radio.



#### ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o rinnovo al RADIOCORRIERE FILTRO DI FREQUENZA l'unico dispositivo costruito con dati SCIENTIFICI che ellmina i disturbi convoglisati dalla RETE. Si spedisce contro assegno di. 65. Con abbonamento o rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. II. 750 anticipato.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Ing. F. TARTUFARI - RADIO - Torino Via Cesare Battisti 5 (angolo Piazza Carignano)

Modulo prontuario per migliorare l'apparecchio radio L. 2,50 anticipate anche in francobolli.

#### TUTTI I LIBRETTI D'OPERA Pacco propaganda DI 30 LIBRETTI D'OPERA OIFFERENTI L. 14

PACCO SCENE foldilustrate di 10 opere L. 8 CANZONIERE della RADIO (fase, !-||-|||) L. 1 caduno Pagamento anticipato - Spedia, raccom, fr. di porto in lutta Italia (cent 40 per ordin) inferiori a L 10) Cataloghi: opere, canzeni per piano e mandolino, novità librarie, gratis a richiesta: LA COMMERCIALE RADIO · Milano, via Solari, I

# ENERDÌ - DI GIORNO

ROMA I NAPOLI I BARI I BOLOGNA BOLZANO MILANO I TORINO I GENOVA I TRIESTE FIRENZE I PALERMO CATANIA ANCONA PAOOVA VENEZIA VERONA SAN REMO ROMA II TRIPOLI (Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10)

7 [T1]: Recitazione cantata del Corano (tagiund) - Scech Muchtàr Hurla 7.30 (secci PA - CT): Olinastica da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo coiso). 3-8.26: Segonde orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del

Lempo.
10,30-11 RADIO SCOLASTICA. Taasmissione per le Scuole Elementari: « Visita al podere », acein di Amelia Tondini Melguri.
11,30 (eacl. PA - CT): Oischt bi munica sinfonica
12: Borba - Oischi

: Borsa - Olschi 12,15-12,45 (TI): Trasmissione dalla Moschea Sidi Hamuda - Cerimonia e pre-dica del Venerdi, predicatore Scek Bescir ben Hamza

#### DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA 1 - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - PAO OVA - VENEZIA

VERONA - S. REMO - TRIPOLI (ROMA II dalle 13,15 alle 14.45 vedi Trasmissioni speciali)

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORA-

12.55 CALENDARIO ANTONETTO Segnale orario - Eventuali comuni-

cazioni dell'E I.A R. - Giornale radio 13.15. Carali, sooni E., numeri dei 1.000 (Trasmisaione organizzata per

la Ditta Fagund Ballori,

13.25 Perché dite Male dell'uomo?

Rivista di Guido Valabrega - Orche-STRINA diretta dal M° E. STORACI. 50: « Le prime cinematografiche ». conversazione di Alessandro De Sie-

fani.
14-14,10. Olornale radio - Situazione
generale e previsioni dei tempo
14/10-14/20 iMT ir. Borsa.
14/10 (TII: Olornale radio e notizaario in arabo. - 14/15: Canzone
tripolina di Mohammed Selim - Orchrestrina arabu dell'ELA R. — 14/30;
Zocra beduina - Compilesso tipico di Hug All el Fellus

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II BARI II MILANO II - TORINO II GENOVA II - FIRENZE II

12,30: DISCRI DI MUSICA OPPRETTISTICA. 13: Segnale orario - Eventuali contunitcazioni nell'E.I.A R - Giornale radio

13,15: ORCHESTRINA DELLA RADIOVISIONE diretta dal M. A. STRAPPINI: 1. Kramer. Pippo non lo sa; 2. Easson: Sorrisi attraverso le tue lacrime; 3. Rodriguez: Duello criollo: 4 Oe Muro-Florillo: Ritorno alla vita; 5 Mackeben: Bel ami; 8 Tuta: La chaparrita; 7 Arena: Elisabetta la gigoletta, 8 Hubay: Cancont romene; 9. Waller, Scroglidita; 10 Dumas La Machaquita; 11. Ercole. Questa notte iu, 12, Simi: Nostalgia d'au-tunno; 13 Camarata: A' tiro a.

14. Otschi di musica varia: Strayes Il bel Danubio blu, Oall'Aigine: Marcia del Drago dal ballo « Brahma »

14.10. ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M" S SERACINI

14,45-15 (circa): Giornale radio

16 LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI.

16,40 La Camerata del Baltilla e delle Piccole Italiane: « Baltila d'Italia », gior-

AL CAMPATA III.

THE ALL CAMPATA III.

THE A

17 (MI I-TO I-OE 1-TS-FI I-PA-CT PO-RO III: Trasmissione dall'Accademia di S. Cecilia: Concerto del Quartetto della Regina Estamenta del Bello (seculori: Henry Rock, primo violino - René Costy, secondo violino - François Bross, viola - Addiph Frégin, violoncelio): i Rota: Invenzione per quartetto d'archi, 2 Mozatt: Quartetto in Amagoiore, n. 23 (K. 590: a) Allegro moderato, bi Andante, c) Minuetto, d'Allegro; 3 Beethoven: Quartetto in st bernolle maggiore, n. 130. n. 13.

Nell'intervallo; Giornale radio - Dopo il concerto; Notiziario dall'interna Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi

Nell'intervallo: Cornale radio - Dopo II conecto; Nollizario dall'interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi 17,49-20 (BA 1): Trasmissioni speciali 17,49-20 (BA 1): Trasmissioni speciali 18,35 (GE 1 - NA 1 - VE): Bollettino del Comando dei porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marittini sulle navi mercantili nazionali 13,40 (TS): Bollettino del Comando del porto. 14,45 (TI: Olornale radio e notziabrio in arabo

Venerdi 12 Aprile 1940-XVIII - Ore 21, dalle Stazioni del Il Programma

### Ora Cora,,

ORCHESTRA RITMO-SINFONICA DIRETTA DAL MI A, SEMPRINI

Un'ora di ritmi moderni eseguiti da un complesso di 50 professori on la collaborazione di solisti di canto e di strumenti.

Effetti corali 

Intermezzi umoristici

La trasmissione è organizzata per conto della Ditta CORA di Torino produttrice del celebre Amaro Cora-classico apericivo e squisto liquore e del Cora-Cora l'aperituvo dal gusto moderno.

(O-ranizeariene SIPRA - Torino)



Richiedere interessante pubblicazione RS IS alla Se'e Centrale di CARRARA, Palazzo Vacchelli, oppure a MOBILI ETERNI VACCHELLI, ROMA, Via Capo le Case, 18, cel. 62-977 FIRENZE, Piazza Strozzi, 5, cel. 25-426 1 mobili sono consegnati franco di porto ed imballo, con Certificato di Garanzia per 5 anni Facilitazioni di pagamento

#### CASA EDITRICE CESCHINA

ocietà Anonima con Capitale di L. 500.000 interamento Via Gesù, 23 - MILANO (103) - Telef, 71-720 - Conto Corr., Post, 2/1001



Il libro del successo 1940 - XVIII per la Casa, per l'Ufficio, per la Scuola

# NOVISSIMO OIZIONARIO DELLA LINGUA ITALIANA

ETIMOLOGICO, FRASEOLOGICO, GRAMMATICALE, IDEOLOGICO NOMENCLATORE E DEI SINONIMI

A CLIBA OL

FERNANDO PALAZZI CON75 PARADIGMIDI NOMENCLATURA

20 ILLUSTRAZIONI E 3 APPENDICI

Volume di 1374 pagine, in-8°, su tre colonne, legato in tutta tela, con custodia di cartone (Formato 25x17 - Peso Kg. 2)

#### L. 60,90 nette

Lo stesso legato in mezza pelle L. 78,95 nette E il più economico, più pratico e più ricce dei dizionari moderni, perché sostituisce:

I. il dizionario etimologico 2. il dizionario della corrotta ita-

lianità 3. il dizionario dei sinonimi

4. il dizionario nomenclatore

5. il dizionario di arti e mestieri il dizionario domestico

il dizionario di ortoepia e di ortografia

8. il dizionario marinaresco

9, il dizionario di aeronautica 10. il dizionario filosofico

II, il dizionario scientifico 12. il dizionario carducciano, pa-

scollano dannunziano, ecc. 13, il dizionario militare

14. il dizionario sportivo IS. Il dizionario delle sigle

16. la grammatica italiana

16 LIBRI IN UN LIBRO SOLO! A richiesta fascicolo di saggio e dei giudizi, gratis

#### VENERDI ALLE ORE ILIS DALLE STAZIONI DEL I PROGRAMMA

Cabala, sogni e... numeri del lotto

Trasmissione organizzata per conto della Oltta FREUND BALLOR & C. di Torino produttrice del classico VERMOUTH di Torino e del grandi liquori italiani GRAN BALLOR, PRUNELLA, TRISECCO. (Organizzatione SIPRA - Torino)

# ENERD

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA VERONA - NAPOLI II MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

(Torino III dalle ore 21)

18.50-19.55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali. 19 (TI): "Bagdadi ", canti natalizi - Coro ara-bo dell'E.I.A.R. — 19,10: Canti corali islamici -Complesso corale arabo dell'E.I.A.R. diretto da Scèch Mohammed Trechi. — 19.25: Conversazione religiosa di Scèch Môhammed el Giazzar.
— 19,35; Cantl « Sulamia » - Complesso corale arabo di Mahmud Idris.

19.20 (escl. RO 1): Conversazione del sen. Aldo Ovigilo: "Il Tempio della Vittoria dedicato ai Cadutl in guerra di Bologna e la casa di riposo per le famiglie del Caduti - Dischi

19,35 (escl. RO I): Lezione of inglese (Kathleen Sanders Lovatelii).

19,55: Previsioni regionali dei tempo. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
 15 (BA I): Ved. Trasmissioni speciali.

20,30-21 (TI): Giornale radio in arabo.
20,30 (escl. BA I): RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

#### Concerto sinfonico

diretto dal Mº Giuseppe Mulė col concorso del violinista RICCARDO BRENGOLA

1. Bruch: Concerto in sol minore op. 26 per violino e orchestra: a) Allegro moderato. b) Adaglo, c) Allegro energico Isolista; Riccardo Brengola; 2. Gibilaro: La pa-rabola della smarrita; 3. Zandonai: Da · Primavera in Val di Sole »; a) Alba tri-ste, b) Sciame di farfalle; 4. Mulè: Liolà sinfonia dell'opera.

Dopo il concerto: Cronache del libro - Notiziarlo - (RO I - 2 RO 3); Notiziario in francese e in inglese.

22,20 (circa):

#### Gli uomini semplici

Un atto di COSIMO GIORGIERI CONTRI

PERSONAGI: Il prigioniero, Attillo Ortolan; Il Gran Maresciallo, Guldo De Monticelli; L'ispetiore delle carceri, Silvio Rizzi; Il cu-stode delle carceri, Augusto Grassi; La moglie del custode, Ada Cristina Almirante

Regia di Alberto Casella

23: Glornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal Mº Saverio Sesacini. 0.30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali,



SECONDO PROGRAMMA MILANO 1 - TORINO 1 - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO CATANIA - PADOVA FIRENZE 11 - SAN REMO - ROMA 11

18,50-19,55 (M1 1); Vedi Trasmissioni speciali 19 (GE I): Dischi.

19,20 (escl RO I): Convergazione del sen. Aldo Oviglio: - Il Templo della Vittoria dedicato al Caduti in guerra di Bologna e la casa di riposo per le famiglie del Caduti » - Dischi.

(escl. MI I); Lezione di inglese (Kathleen Sanders Lovatelli).

19.55: Previsioni regionali dei tempo. 19.55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,30 (escl. RO II); RADIO SOCIALE: TRASMIS-SIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

#### Concerto

dell'Oschestra Ritmo-Sinfonica Cora diretta dal Mº Alberto Semprini Intermezzi di Ripp

Brandow: Tieni tieni.

22.15

2. Melodie italiane per pianoforte solo,
3. Kassel: Campane infernali,
4. Strauss: Storielle del bosco viennese 5. Fantasia di canzoni moderne italiane.

Ellis: Non ti posso dare che amore. (Trasmissione organizzata per la DITTA CORA di Torino)

#### Concerto

dei pianista Alessandro Tamburini

1 Bach-Rusoni: Fantasia cromatica e Juga:

Vivaldi-Bach: Concerto in sol maggiore; Zipoli Gavotta 4. Pescettl: Allegretto;

5. Chopin; Valzer; 6, Liszt; Rapsodia n. 12.

Nell'intervallo: Conversazione di Vincenzo Taiarlco.

23: Giornale radio - Situazione generale e previ sioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° SAVERIO SERACINI. 0.30 (MI I - RO II): Vedi Trasmissioni speciali

IL NUOVO BUSTO FASCETTA

DONA UNA LINEA INCONFONDIBILE Conserna rapida su misura Genova - Via XX Settembre 33 p. p. - Telef, 581-533 Milano - Corso Vitt, Emanuele 33 p. p. - Telef, 70-235



Le collezioni più artistiche in STOFFE \_\_ TAPPETI \_\_ TENDAGGI

BOLOGNA ROMA TORINO MILANO Ugo Bassi 15 Tritone 5B Cernaia 16 Portici Catena

#### FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II

18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni

Dischi di Canoni. I Celani. Sal 'u perche'. 2 Mascheroni-Mendes: Non it ricordi più. 3. De Muro Nouro rosa; 4 Di Lavyaro-Mart' Tu n'ami, 10 t'amo, 5 Marchetti-Nisa. Tu sentirat nel cuore, 6 Vasin: Tu che mi porti d'amor, 7. Ruccione-Mi-cheli: Stanotte non dirmi di no; 8. Castroli. A me basta un mitioncino; 9 Di Lazzaro-Berl ni Un u tipnolo tra le rosa.

19.30 Uniose Costs to Sena diretta dai M. Baldo Brandi I. Beethoven: Inno al Creutore, 2 Schu-mann: Labo 3. Alabona; Il tramonio, 4 Schu-bert: La notte; 5. Brandi: Se diventar potresi un usignolo; 6 Castagnoli: Gioranottino, iu mi praci lanto; 7. Bollo; Burcarola.

20. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi, 20.30:

# ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal Mº T. Petralia col concorso di Norma Bruni

1. Concina: La suoneria dell'amore: 2. Barzizza: Fatalità; 3. Maggioni; Momento allegro; 4. Bassmann: Io divento sentimentale; 5. Charrosin; Marinai a terra; 6. Fllippini: Estast; 7. Ranzato; Natascia; 8. Venuti: Prendendo posto.

### BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dai Ma Antonio D'Ella

1. Melchiorre: Marcia campestre: 2. D'Elia: Scherzo in si bemolle minore; 3. Sgambati. Ninna nanna (sogno): 4. Paganini: Moto per-petuo, per clarinetti soprani (trascr. Vessella): 5. Donizetti: Poliuto, finale dell'atto secondo; 6. Flotow: Marta, sinfonia dell'opera, .10-22,30: Musica da Ballo, 22,30-24 (FI I-NA I-AN-RO III): Musica

VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23); Giornale radio.



# SABATO - DI GIORN

NAPOLI 1 - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PAOOVA VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI (Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10)

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagluld) - Bubaker ben Hag Salah. 7.30 (escl. PA - CT); Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso). 8-8.20; Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del

0.43-10.15; RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE; « L'Italia e il monde , rubrica radiofonica del cons. naz, Nino d'Aroma.

10.30-II. RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI : " MOTINAL di domania, documentario.

11.30 DISCHI DI CANZONI

12 Borsa - Dischi.

#### DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

TORINO I BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO CATANIA PAGOVA - VENEZIA VERONA . S. REMO - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,15 afle 14,45 vedi Trasmissioni speciali)

12.20 Melodie di Primavera (Trasmis-sione organizzata per i Laboratori ITALIANI RICHELET)

12,55. CALENDARIO ANTONETTO.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni deli ETAR - Giornale ra-

13.15 PRIMAVERA (Trasmissione organizzata per i Prodotti Marca Farfallal, 13.20 (TT); Giornale radio e noti-ziario in arabo — 13.25; Canzone tripolina di Muctà; Ghenulua - Or-chestrina araba dell'E.I.A.R. — 13.40; Canzone egiziana di Salem ben Mohammed - Orchestrina araba del-1E.I.AR

13 35 SALOTTE NELLE VARIE EPOCHE, SCEne di Aiberto Cavallere e Nino Oun-reschi (Trasmissione organizzata per la Ditta Felice Bisleri & C. dl Milanoi.

14-14.10 Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. 14.10-14.20 (MI I): Borsa

14,40-14.50 (OE I): Comunicazion! del Segretario federale.

ROMAI - NAPOLII - BARII - BOLOGNA | ROMA III - ANCONA - NAPOLI II BART II - MILANO II - TORINO II GENOVA 11 - FIRENZE II

> 12,30: CONCERTO del soprano INES AL-FANI TELLINI: 1. Monteverdl; a) Ecco i dolel raggi, b) La lettera amorosa, c) Maledetto sia l'aspetto; 2. Händel; Ahi, spietato, dall'opera, Amadigi; 3 Mozart: a) Aria di Despina, dal-l'opera «Cosl fan tutte», b) Un molo di gioia; 4. Tomasi: Dian canzoni popolari corse, a. Mania Zilimbrina,

13. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E I A R. - Giornale radio

13.15: DISCHI BI MUSICA OPERISTICA Bizet: Carmen: a) Preludio dell'at-to primo, b) « E' l'amore uno strano augello »; 2. Puccini: Gianni Schicchi, "Firenze è come un albero fio-rito "; 3 Cilea: Adriana Lecourreur, "Io son l'umile ancella "; 4. Verdi: Rigoletto, - Zitti, zitti +.

13.35 : CANZONI E BITMI: ORCHESTRINA diretta dal Mº SERGIO VACCARI.

1ecta dal M. Serbol Vaccari.
14.20: Dischi di Muddea Varia: 1. Schubert: Rosamunda; 2. Kaschubec:
Brano dal Concerto in sol maggiore;
3. Marenco: Dal ballo «Sicha «in Tarantella e polica dei giocoleri.
b) Mazurka, c) Rientrata di Sirba, d) Valser delle Waltime e galop finale; 4. De Micheli: Serenata alla luna; 5. Janack: Danza.

14,45-15 (circa); Giornale radio

15,45 (BO): Comunicazioni del Segretario Federale. 15-18 (RO 111): DISCHI

16: La camerata del Balilla e delle Piccole Italiane: (TS): « Zio Bombarda racconta... » - (CT): Un quarto d'era con Rosalba.

16,45-17 (BA I): « Il salotto della signora », conversazione di Lavinia Trerotoli Adami

Olornale radio - Estrazioni del R Lotto.

17.15 (ROI - NAI - BAI - BO - BZ - AN-VE - TI); CONCERTO della pianista FER-NANDA SCAMPELLINI; I. Bull: Gipa per la caccia del Re; 2. Scariatti: Pasiorale; 3. Oaluppi: Allegro jugato; 4. Chopin: Ballaia in ja minore; 5. Debus; Sera a Granata, 6. Pizzetti: Sole matiutino sui prato del Roccolo; 7. Stravinskl: Due morlmenti di Petruska: a) Presso Petruska, b) Danza russa (trascrizione dell'autore).

17,15 (MI 1 - TO I - GE I - TS - F1 1 - PA - CT - PD - RO [I]: DISCHI NOVITA CETRA PARLOPHON: 1. Mascheroni-Marf: Amami di più; 2. Count Basie-Durhan; Non dimenticare il mio amore; 3. Cergoll-Bracchi: Perchè; 4 Kramer-Rastelli; Maestro Swing; 5 Kenny-Panzeri: Chiesetta tra i fiori; 6. Dl Lazzaro-Dole: Donna Gelsomina; 7. Lana: Notte di ronda; 3. Chiri-Fouché: Canzone a Maria; 9. Cesarini; Firenze sogna; 10. Cergoli-Giubra: Tre soldi di rlimo; 11. Redi-Nisa Tango del mare; 12 Ferrario: Per favore uno swing; 13 Filippini-Fouché; No. signora bionda.

17,40-20 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali,

18 (escl. BA I - AN): Notiziario dall'interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi

18-10.30 (RO III - AN - NA II - BA II - MI II - TO II - GE II - FI III; Trasmissione dai Teatro delle Arti di Roma: Stadione concernistica: LA MU-sica: Concerno diretto dai Mª Annunh Permotri col concerso del soprano Alba Anzellotti e dell'arpista ADA RUATA SASSOLI: 1. Corelli-Geminiani: La joilia; 2. Hagdn: Capriccio: 3. Mozart: Tre valzer; 4. Alfano: Tre canti su liriche di Tagore: al Perché allo spuntar del g'orno.... b) Finited l'utilmo canto.... c'o l'otorno, pei giorno...; 5. Rossellini: La sera fe- solana: 6. Fañkas: Concerino per drpa; al Allegro, bi Andante, c) Allegro moderato; 7. Salviucci: Serenda per nore strumenti.

, 18,10-18,50 (sect BA I - AN); RADIO RURALE; CHONACHE DELL'AGRICOLTURA, 18,15-19,15 (RO II); Vedi Trasmissioni speciali,

18,45 (TI); Olornale radio e notiziario in arabo.

18.50-19 (NA 1 - BO - TS - CT - PD): Comunicazioni dei Segretario federale.



# ACQUA

L'IDEALE DEI PROFUMI PREFE-RITO DALLA DONNA ITALIANA PRESSO I MIGLIORI PROFUMIERI

E DA

VITALE VIA CARLO FELICE 41 GENOVA CHIEDETE IL NOSTRO FORNITORE DI S. M. I. R.

### ARGENTERIA BOGGIALI

VIA TORINO, 34 - MILANO

TUTTE LE ARGENTERIE PER LA CASA E DA REGALO POSATERIE DI ARGENTO 800 00 - DI METALLO NATURALE E ARGENTATE GARANTITE 25 ANNI

Chiedere ricco catalogo inviando L. 2 rimborsabili al primo acquisto.

SABATO, 13 APRILE 1940-XVIII - Ore 13,15 dalle Stazioni dei I Programma RIMAVERA RA OLOS CENA DI ALBERTO CAVALIERE

Trasmissione organizzata per conto della SOCIETA' ANONIMA



MILANO

SURROGATI DEL CAFFE

DAL 12 AL 27 APRILE 1940 - XVIII SCOltate I SOLISTI ECCEZIONALI I COMPLESSI PIÙ FAMOSI \* I RITMI PIÙ MODERNI

Balle ore 12 alle ore 14.30 MILANO FIERA) (kHz 1429 - POTENZA KW I - LUNGHEZZA O'ONDA 209.9)

#### A 0

PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA

VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

(Torino III dalle ore 21)

18,50-19,55 (RO I): Vedl Trasmissioni speciali. 19 (TI): "Bagdadi ", canti natalizi - Coro ara-bo dell'E.I.A.R. — 19,10: Rumba tripolina di Ali Haddad - Orchestrina araba diretta da La-All Haddad - Orchestrina araba diretti a Liz-min Hasan Bei, — 19,30: Raccontl umoristici di Chairi ben Sulelman. — 19,45: Canzoni tri-poline delle - Zemzamat», cantatrice Mabruca bent Ahmed - Orchestrina araba « La Tripo-

19,20 (esci. RO I); Lezione di francese (Irina Scircoff).

19.40 (cscl. RO I): GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO. 19.55: Previsioni regionali del tempo.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-l'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi. 20,15-21 (BA I); Vedi Trasmissioni speciali.

20,30 (escl. BA I - NA II); ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal Mº TITO PETRALIA CON il concorso di Oscar Carboni: 1, Mauri: Lonnt concorsa di Oscali Cansoni: i, mattit. Lori tananze: 2. Bormioli E.; Cansone sivigliana. 3. Liuba: Notte triste; 4. Di Stefano: Cosa sai dell'amor, piccina; 5. Serra; Dolci parole; 6. Cantarini; Fantasia (solista Carletto Bussotti): 7. Grothe: La vita è uno splendore. 20,30 (NA II): Vedi Secondo Programma

20,30 (TI): Giornale radio in arabo,

#### Concerto

della clavicemballsta HETA HARICH SCHNEIDER

1. Bach: A) Concerto italiano; a) Allegro moderato, b) Andante, c) Presto.

B) Capriecio sopra la lontananza del suo fratelio dilettissimo.

2. Rameau; Suite in la minore.

21.40: 22:

10,000 PESOS DI TAGLIA Farsa di Angelo Migneco Regia di Guido Barbarisi

#### Varietà

ORCHESTRINA MODERNA dîretta dal M' S. SERACINI col concorso di Fausta Bentini, Lia Origoni

ed Enzo Alta Nell'intervallo: Conversazione di Mario Ferrigni - (RO I - 2 RO 3); Notiziario in francese e in inglese.

22.50; Dischi di Musica sinfonica: 1. Scarlatti: Burlesca; 2. Cimarosa: Il matrimonio segreto sinfonia dell'opera. 23: Giornale radio - Situazione generale e previ-

sloni del tempo.

23,15-0,30; Musica da Ballo: Orchestra diretta dal M° Angelini. 0.30 (RO I); Vedl Trasmissioni speciali.

L'IGIENICA VENTRIERA CHE OGNI MEDICO CONSIGLIA Ultime Creazioni - Chiedere opuscoli gratis Ditta FLAUTO - NAPOLI - Via S. Carle, 6

LA DEBOLEZZA GENERALE

Kon curandovi preparate il terreno a possibili malattie gravi

Chiedetelo nelle buone Farmacie o presso il Lab. Dott. VIERO & C. - S. A. - Padova

SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

18,50-19,55 (MI I); Vedl Trasmissioni speciali,

19 (GE I); DISCHI. 19,20 (escl. MI I); LEZIONE DI FRANCESE (Irina Scircoff).

19,40 (escl. MI I): GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA TTALLANO

19.55: Previsioni regionali del tempo.
19.55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E I, A R. - Glornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Dischi.

20,30 (estl. RO II); Dischi di Valzer; 1. Setti-Giardino viennese; 2. Künneke: Valzer melan-conico: 3. G. Strauss: Rose del Sud; 4. Rulli: Appassionatamente.

20,45: Trasmissione dal Teatro La Fenice di Venezia:

#### Aida

Opera in quattro atti di Antonio Ghislanzoni Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi: Il re . . Antonio Cassinelli Amneris, sua figlia . . . Maria Benedetti Aida, schiava etiope . . . . Gina Cigna Radames, capitano delle Guardie Todor Mazaroff

Ramfis, capo dei sacerdoti Glovanni Giamnieri Amonasro, re d'Etiopia, padre di Aida

Raffacie De Falchi Un messaggero Un messaggero . . . . . Luigi Cilla Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ANTONINO VOTTO

Maestro del coro: Sante Zanon

Negli intervalli: I. Una strana avventura, scena dl Marlo Buzzichlni - 2. Conversazione di Emllio Cecchi: La vita teatrale - Notiziario; 3. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera (fino alle 0,30): Musica da Ballo: ORCHESTRA diretta dal Mº ANGELINI.

#### Crema alla Fragola



dell'arte cosmetica mpi moderni. Questo nuovo tipo di crema è ottenuto per spre-mitura concentrazione e successivo trattamento chi-mico della fragola Silvestre Deve essere particularmente usata come sottocipila per

E' un trionfo della tecnica

atmosferiche Valido agente protettivo della pelle
supremamente morbida
VASTIO DI SCOLLINGE VASETTO DI PROPAGANDA L. 3

Prodotti di Bellezza VERBANIA MILANO - VIA PLINIO 45

#### CONSIGLIO AL DIABETICI

del DOTT, MARID PARLAGRECO

In questo volume, scritto in forma chiara alla portata di di tutti, sono esposti consigli sull'alimentazione del diabetico. Nelle «Tabelle», aggiornate e complete, viene indicato quanto zucchero è contenuto negli elimenti più comuni (sono elencati oltre 500 allmenti) permettendo di poter SORVEGLIARE la quantità di zucchera ingerita ed ASSORTIRE, SENZA PERIquantità di zucchera ingerita ed ASSORTIRE, SENZA PENI-COLO, la propria razione giornaliera. L'esposizione del tipo di alimentizione opiu adatta al diabettica (zuccher), di-tamine, grassi) e del metodi più semplei per la sicerza ed il disoaggio della zurchero nella zurina SENZA APPARECOLI, fanno considerare questo libro come una preziosa

«GUIDA DEL DIABETICO»

Viene inviato franco di porto per Lire 12 dall'Editore A. RONDINELLA - NAPOLI Strada Maddaloni, 5

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II

19,30: Dischi di musica varia: 1. Schubert; Fantasia sulle opere; 2. Fiaccone: Musetta danza, intermezzo; 3. Toseili: Serenata; 4. G. Strauss: Vino, donna e canto, valzer, 5. Ferraris: Ricordi d'Ucraina.

20: Segnale orario - Eventuall comunicazioni dell'E I.A R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Dischi.

#### Musiche brillanti

dirette dal Mo CESARE GALLINO col concorso di Elisa Capolino, Alberto Amaio e Piccolo Coro Dell'E.I.A.R.

- 1. Ailbout: Etelka, balletto ungherese.
- 2. Lincke: Graziosa primavera.
- 3 Storaci: Piedigrotta 1890, fantasia di celebri canzoni napoletane per soll e coro.
- 4. Ranzato: La fontana luminosa.
- 5. Fiorda: Incuntesimo.
- 6 Figrillo: Bolero.
- 7. Nicolai: Le vispe comari di Windsor, mtroduzione dell'opera.

#### 21.15: Al gatto bianco

ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIZZA 22-22,30; MUSICA DA BALLO.

22,30-0.30 (FI I - NA I - AN - RO III): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornate radio.



LINETTI, PROFUMI, VENEZIA

SABATO 13 APRILE 1940-XVIII - ORE 12,20 DALLE STAZIONI DEL 1º PROGRAMMA

# Melodie di Primauera Concertino orga-nizzato per conto

dei LABORATORI

ITALIANI RICHELET produttori del potente DEPURATIVO RICHELET indispensable a primavera

(Organizzazione SIPRA - Torino)

# TRASMISSIONI SPECIALI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

#### DOMENICA 7 APRILE 1940-XVIII

7 S 15 12 Rtt 3 2 Rtt 61 PACIFICO. Puncesto stafuulo-frincific dat Mc Hildescado Parcetti. I Pacerti: o Communi-fiell'estares 3 Martinitio (1 Notiurine: c1 lidglands — 7 33 Notinario in inglese — 7.50 Famil geografism: 1 e Al leligas 2 a Chumunume — 8 Soguale orario - Gurialo

9.30 dt 15 (Roma II - 2 RH II. Notigiario in francese

12 RO B - 2 NO ST. ESTREMO ORIENTE, MALESIA 11 13.11 E AUSTRALIA OCCIOENTALE. — S. Messa caminia dalla littillea Sanditario della SS Aumaravata di Firence. — 12 Musica religiosa: I Stratellu: e Fletà Sigmer e; 2 Rossini; e tupis audiana e dallo u Stalata Mater e; 3 Mercadause: o Sat. Sect. Matia e; 4 Firence e Paria singelleuses. — 14,18; Notiviario in inglese. — 12,30: Concerto variata diretto dal Messar Italiano i Binissi; e Festa a silluggia e; 2 Flet Manghagili e il cirrillian magico e suite dal halletto; 3 Armandida; e Asportia (id. e) 4 Romponii; e Bunda notivaria e: 5 Seassala e Stello maris n. — 13: Segnale manio. Tilis sale suite dal halletto. AUSTRALIA OCCIOENTALE. - 8 Messa cantata dalla

13.20-14.47 | Homa | 11-2 RO 4-2 RO 8); ITALIANI | ALL'E-STERO - Research della Situatione petitica Musica vinfa nica: Hashi e Nuthuita in ani hemotle » i 93 — 14,15 Duchi condit: Nell'internati (con 141 Gortule radio 45 id.)5 (2 Hi0 4 · 2 10 6) 2 SPAGNA, PORTOGALLO E AMERICA LATINA. — 11 II: Notizacio in spannole.

13.45 (2.10 d. - 2.10 8). SPAGNA, PORTIGALLO E.

AMERICA LATINA, — II II: Notizario in spanolo.

15.2 Notizario in oortoplese.

15.0 (16.50 2 80 d. - 2 80 83). MEOLO E. VICINO ORIENTE.

— Muelea operistoci I. Beillinti e I purifianto i 14 e. o. e.ara);

2 Verili. e. il trondures e (il isalue dis suo sorriori 3 Missouri e Maines e (il isalue dis suo sorriori 3 Missouri e Maines e (il isalue dis suo sorriori 3 Missouri e Maines e (il isalue dis suo sorriori 3 Missouri e Maines — 13.15; Notizario in il ilatero 13.55; Notizario in Ganceze. — 16.05; Missius operistosi di 15.15; Notizario in ilatino il 15.15; Notizario in ilatino e 13.55; Notizario in ilatino e 13.55; Notizario il missius operistosi o cunta su (feini e mart); 4. Verili: e Nagoletta e Cura nomo e, romanza di finue; 7. Verili: e ka forza del destino (fu tire de la seria vali Augusti 8. Salut Saire, e Salusone e Dallia e (Napo- poi 1e); 0. Puechil; e ka belinne e (il incipili salue). — 11.60; Notizario in inglese

17.20,13 ( 2 80 4 - 2 10 n. o. TARAMISSIONE SPECIALE PER

mia gribo). — 16, ID: Notivario in inglese
20,13 (2 Ro 4, 2 Ili o) TASAMISSIONE SPECIALE PER
L'IMPERO. — Dal teatra Adrigno all Roma: Concerto sin
canton diretta dai Ne Bernardio Militari, col cautroro del
violinida Rino Francescuti — Dopo II concerto: Muscica alballa — Nell'internalia: Burnale ratio e mitale sportive —
19,355; Religitimo delle temperature — 20; Negnale oraziColembia religione.

- Gloriale raillo
21 (Rart 1, 20, 9, 9, 2, 10) (a): EUROPA \$00-081EN.
TALE. — 18 18.15. Noltzario in bulgas, — 18, 185-19, 15
TASAMISSIONE PER I PAESSI ARABI (VGI Jorganian)
seguente) — 19.15 18,30 Nolidario in romeno. — 19.3018.45. MacNet reliebet — 19.45-20 Nolidario in romeno. — 19.3018.45. MacNet reliebet — 19.45-20 Nolidario in serio croato. — 20.20 135. 8 guide orazio — 6 Germale ratio —
20.15-20.26 Nolitario in genco. — 20.20 20.85 Valuette.

18.15-19.15 (Bart 1-2 RO F-2 NO LT): TRASMISSIONE PER 1 PAEST ARABI, — Musica arabi - Notiziario in arabo 1 PAEST ARABI, — Misina arabii - Notiziario in arabo Conversazione lu arabio per le donne,

19.15-20.30 (dalle 19.15 alle 19.54 Homa 1/ Milano 1 dalle 19.37 alle 20.39 Rima 11-2 RN 33; EUROPA CEN TRO OCCIDENTALE 19.15 Notizianio in francese. -19.28; Notizianio in inglese. - 19.41. Notizianio in spa-molo. - 19.35-20.15 Notizianio in ungherese - Sopram delle 1944 aug 20.33 minui 11 - 2 Ru 331; EUROPA CEN TRO OCCIOENTALE 19,15° Notifiziati in francete. -19,25°, Notifiziati in inglese. - 10,41. Notifiziati in spa-molo. - 19,55°20,15° Notifiziati in supersere e Soprime Eta Bazal ed arpista Villoria Audino: 1 Steffani: Due e sur-samulte a di Gibi 2 Reliti a Ariella s. 3. Strausi; atV. abone a 1 Repigli a Stormellatrice a. - 20,15°20,30° No-titate in indicate. tiziario in ledesco.

20.15-26.35 (2 R0 4 . \*\* 80 6) SHO AFRICA - Notiziario in innless

20,30 20,58 (Roma 11 - 2 RO 3); TURCNIA. - Mosles tures

20,30 20,38 (sound 11-2 R0 3): IDRAMA. — Suprises turned.
Rotizanto in turco.
21-23,36 circa (2 R0 4-2 R0 3) in collegamento can Roma 1 c
Roma III): I Concerta Juttonico diferlin dal Mo-i. Raccaerini
IVedi Pelmo Programma): 2 Musica da Indio. Negli intertalli (delle, stadoni, ad ionic corte): Commonti in Italiato,

talli (delle vazioni an inute corret) (2mmenti in traina), traines, federo e Inglese (24-23, 30 clrs) (Ruma 1-2 KD 3); I Concello sidologo divelto rial We C Recercivit 2 Radioparodia organizata dal G C F d. Ruma: 3 Dischi (Vedi Primo Programma seratet - Nell'internation Notitario in trainesse a in inglese.

21,30-21,15 (2 R0 9-2 R0 15); Nelitiario per l'impero,

30.31 12 RO 9 - 2 NO 15) FUROPA SUO ORIENTALE. — 23,30: Noliziario in serbo-croato. — 23,45: Notiziario in erecs

arece,
24-1.55 (2 PO 3-2 NO 4-2 NO 8: dalle 0.30 all'1.20 anche
da Roma II): AMERICA LATINA E PORTOSALIO. — 24
Rissunio del programma — 0,7: Nottisurle d'iramesso da
Radio Solendid. — 0,10: Canzoni popolati escapite tal 8:
stetto romel del Guf di Numa. — 0,30: Notizario in portoghesa. — 0,40: Rassegna politica e notiriorio spontiro —
0,50: Violomellista Andioli. Fantini! — I Bact: « Corale »:
2. Sammartini: « Gliga », 3. Fante' — Papo un sogno s: 4
Bessellini: » la fontana malata «; 5 Rotarrona»; « Capitele
— 1,10: Notiziario in ilatiano. — 1,20: Mintea tegera. Plaficita Carlo Zerchi — 1,40-1,53, Notigrato in spagnolo.
0,30-1 (Roma I - Milano ) — 2 RO 9): EUROPA OCCIDENTALE
— 0,30: Notiziario in ilogiesa. — 0,45: Notiziario in francese.

0.30. Notiziarlo in Inglese. - 0,45: Notiziario in francese

1-0 (Remail - Milano | 2 RO 91; RAO10 VEROAO ITALO
SPAGNOLA, — 1 Notiziario la spagnoto — 1,70-1,40
Alusicha di Ottorino Nespighi; I. « Villanella a dalle n'An-

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31.15: kc 9630. kW 25 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810; kW 25 - 2 RO 6 m 19,61; kc 15300 2 R0 8: m 16,84; kc 17820 2 R0 9: m 31,02; kc 9670 2 R0 15 m 7551. kc 11760 — STAZIONI ONDE MEDIE; ROMA I: m 420,8; kc 713; kW 100 - ROMA II: m 245,5; kc 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3; kc 1059: kW 20 - MILANO [: m 368.6; kc 814; kW 50

tlebe arie e danzen: 2 n Gil becellin, suite an Préimble hi La colomba, ca La gallina, da L'indendo, e) il cucò, 3 e l'utlobrata a duile e Feste romane e.

3. e L'ut lobrata a delle « Feste romane ».

2.15.4.11 (2 III 5.2 Ro 6.4 2 Ro 6.) NORO AMERICA. —

2.15. Noltizirle in italiano. — 2.301; e Vere da Bons ».

conversariane di Aura Bormani — 2.4.0 lontria atto dell'opera
II Irovatore di Giuseppe Veril « Concerta landisticu». I Rimo
e Pasitta imperiale », introci per passa romano: 2 Weste
Il Devon », sinfenia dell'uren: 3 Bellini: Mircia su multidell'upera « Avona »; da Bellini: « Marcia impleres» si
» La domazione di Janet »; 5 Pazindini; « Min perpetno »

Visida varia. — 4 4.10. Mottavira in implet.

#### LUNEDÌ 8 APRILE 1940 - XVIII

7 8.15 (2 10 3 · 2 10 6); PACIFICO. — 7 Canzant populari florentine — 7.35; Notziario in inglese. — 7.30; Mustra ourla I. Saint-Saëns: «Il eigno», dal a Carnevale degli ant-Sgradbutt o Servicia impoletana ii; 3 Musengul;
 danza delle Cinevas. — 8; Segunte orațio - Blornale

9,30-9,45 (Roma II 2 KI) 4); Notiziasio in francese

10.30-10.55 (2 R0 1 · 2 R0 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — Notiziario in arabo · Dischi di muster

staln

13,15 (2 BO 6 - 2 III) 8): ESTŘEMO ORIENTE, MALESIA
E AUSTRALIA OCCIOENTALE. - 11; Notižařo in clandese
11,15: Ptema salo dell'opera Lucia di Lammenmoor (di Carinno Inguiste) in Interenzal da upere. -- 12; Notižařo in cioses - 12,15: Notižařo in inglese. - 12: Notižařo in slea da camera 1 Carelul; a Amatilli v. 2 Martini: «Piave Valmera 3 Grovini o Armatilli v. 2 Martini: «Piave Valmera 3 Grovini o Armatilli v. 2 Martini: «Piave Valmera 3 Grovini o Care mia Innu: 4 Perzolesi; av Filiana «Cre giberi sun de Nima); 5 Marzachuall: Conta ondeligio a, 6 Sarvachy; a Grapiachia st. ; Tirmandese, ac Govennoste produce radio in illento.

13.20-14 17 (Ruma II - 2 Rio 4 - 2 Rio 6): ITALIANI ALL'E. STERO. — 13.20: Riusania della situazione politica — 13.37 Musiche richieste — 14 Giornale radio. — 11.20:

14,45-15,15 (2 RO 4 3 RO 6) SPAGNA, PORTOGALLO E AMERICA LATINA 14.47 Notiziario in spagnolo. — 15.

Notiziario in pertoghese, IS-15-25 (Roma II - 2 Im 4 15.15-15.25 (Route 11 RO 6): TRASMISSIONE SPECIALE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE O'AGRI-COLTURA: Commulenzioni in Italiano

COLTURA: Commigezioni in Italiano
15.50-16,70 12 RN 4 - 2 RN N + MEDIO E VICINO ORIENTE.

— 15.30: Orchestra Certa direita dal Me Baratzaz: 1 tlavielli: e Vecchio Tum v. 2 Mascheroni. e El sala una Gillia (1.5 2 Quatambota; e Illiano amora v. 4 Savelli: e Marinulta s.; 3 Quatambota; e Illiano amora v. 4 Savelli: e Marinulta s.; 5 Illiano: e Resourande e — 15.45: Notiziario in infance.

— 13.55: Notiziario in francese. — 15.05: Canti della monizano e dume ceralleristiche popolari. 16.30. Notiziario in immico. — 16.40: Notiziario in implese.

iramico. — 16.40; Notizirio in Implex.

17-9.15 (2 Do 4 ± 2 Ro 6); TRASMISSIONE SPECIALE PER
L'IMPERO. — 17: Gloriale radio — 17.15; Lucia di Lammermoro, opera in tre atti di Gardano Docizetti, nell'amitersario della mintri — Fanzoni romagnole e danze (Ipileo
topolezir: Concerto visilo dirello dal 30 f esare Galilio
ti Pedivillo: «Macchiratia ni 2 Railli: a Incanivimo si 3
Bilvia in Napoli tutri in me si 4 Necetti. Cainti toronali si
5, Gilli: a Bolero ni 10 Mighaserer: a Monres utilida si 4
Benti — Alba danore disperetta — 19-55; Bolletino delle
temperature. — 20. Seguile oratio — Gloriale radio.

Iemperature. — 10: Seguise oracio - Giorniale ration. — 17.00-21 Ran 11 2 RO 9 - 2 RO 15): EUROPA SUO-ORIEN. TALE. — 17.49: Lozione in ludgaro dell'Utohersità rasillodinari in ungherere dell'Utohersità radiofonica italiana per il corso elementare e media. — 18: Notizario in buignor. — 18.16: SE CONOA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Voll programma seguinte). — 19.15: Notizario in tromento. — 19.30: Concreto sinfonico dell'Orchestra dell' Eliars directa soli Melli Peterro. I Bach-19re i Mangianali si, Pirimo prebudio. — 19.10: Per il Mangianali si, Pirimo prebudio. willy exerced. In the least the state of the least least least the least l Procopiu; « La ragazza della larerna »;
 Spatis: « La mia bella dornie »;
 Labelet: « La barca del pescatore »;
 Bljul: « Conzone «pagnola »;
 Katrianon: « Il tiaclo della zingara ».

18.15-19.15 (Bart [ 2 RO 8 - 2 RO 15); SECONOA TRA-SMISSIONE PER I PAESI ARABI. — Musica araba. Noti-ziario in araba - Conressazione sociale in araba. Dezigne in arabo dell'Università radiofonica lialiana pet il corso elementate

18.15-18.35 (Roma II - 2.20.3): Lezione in tedesco dell'Università radiofonies Italiana per il corso superio

18.35 (S.t7) (Roses t1 - 2 RD 3): Lezione in tedesco dell'ini-18,45-19,05 (Roma II): Famusche del tualsme in francese

18.45 (19.05) (Roma III) (rounche del Invisuo in francese 19.65 (19.15) (Roma III) (concelle del Invisuo in runnomi 18.50 (19.30) (shide 18.50) sile 19.53; forma I. Milmo I. 2 (10.3) delle 19.55 in 18.20 (20.3) (homa III) 2 (10.3) (EROPA CEN-TAO OCCIOENTALE. — 18.50; Lezdone in francese dell'Uni-recible radiorine Italiana per il curso elementara e medio-18.38; Lezdone in logice dell'Università cadionires tratiana per Il corso elementare e medio — 19.07; Lezdone in spagnolo dell'Università radioforbo Italiana per II corso elementare e medio. — 19.15; Notiziano in rappendo. — 19.25; Notiziano in injetex. — 19.15; Notiziano in spagnolo. — 19.55; Notiziano faire in unguerese. — 19.0,14-20/60; Notiziano in referese.

20.15-20,35 (2 RO 3 - 2 RO 6); SUO AFRICA, - Notinano In inglese.

20.30-20,58 (Runia III - 2 RO 3): TURCNIA. 20.30/20.08 (Initial III - 2 BV 3): 100-014. — Legalie in Inice dell'Universili radiofonica lindinna per II eoro elementare e medio - Mustea (urra - Notiziario in Turco. 21-21.0 (2 BO 9 - 2 BO 15): Conneche del furbismo in Iranguese. 21.20-21.30 (2 BO 9 - 2 BO 15): Cronneche del turbismo in Iranguese.

21-23.30 (circa) (2 Rt. 4 - 2 RO 6 in collegamento con Roma II):

1. Concerto sinfonteo-socale diretto dal Mº U. Tansini: 2. Mu siche brillanti dirette dal Mº C. Hallino (Vedi Secondo Pri slehe brillanli dirette mai vi . Halimo i vem seconom seguamma) - Negli biteralli (dalle sixalien da dide britela: Lummenti in Baltano, francese, belesco e Ingless. 21 23/30 (circa) (Roma I - 2 III 3); i. Pimerto submiteramicale 2. Truterto del violinista lieza Krez (Vedi Primo Pin-

Ned'intervalla, Notiziario in francese

gamma seral) Nell'internalle, Notiziano in francese -Notiziano in implese
21,30/21/37 (2/30/9) - 2/30/15/1 (Notiziano per l'Imprese
23,30/21/47 (2/30/9) - 2/30/15/1 (Notiziano per l'Imprese
- 33,30/9, Notiziano in serbo-croato, - 23,43/9 (Notiziano in
prese - Misselhe ellenules interpretate dal haritona tiemetria
the Paro I Labelel 3/9 a virus un auture se, 1) e Sant analot
a Varsia n. 2/2 Sprins, e Il contro del multiano e/3 - Paper

4 Serata (1.2 September 1) Control for Control of Control (1.2 September 1), 1, 5 (2 Rt 3 - 2 Rt 3 - 2 Rt 9 - 2 Me Martha Russi cun II conservo dei plantsta (inima Agrici); i Viriaditi: a formarefor no di mugaliero e, per artici di odivestata a) Alliegiu, bi Vindanti, c) Alliegrai 2. Ranel: a Cuntretti o per diamifatti e il sichestria; a) Alliegrainetta, b) Alliegrainetta, c) Pirciati = 0,360 Koltžario in portogleste, — 0,450 Pen-certis informata difficulta si Me Rus Selvingi. Tachtici e In-Stockie a shifming 3. Eszt, o li pichindi = 1,750 Koltžario in talalana, — 1,250 kezimie thi supurmola dell'Università randice. multa italium per li cus-o chementur — 1,30° Musica raria - 1,45° L55; Notiziario in spagnolo.

(Rama 1 M]lana 1 - 2 RD 9) EUROPA OCCIOEN-E, - 0,30 Notiziario in inglese. — 0,45; Noliziario in

#### MARTEDÌ 9 APRILE 1940-XVIII

7-8.15 (2 Ru 3 · 2 Ro 6) PACIFICO. — Tilo Bonucci Casella-Poltrouleri: I. Vivaldi-Casella: Largo e allemanda, dalla o Su-Poltronieri: I. Visald-Vascia: Lego e siemanoa, unius ostata a tres ig. Brahms: eTrio in do nasglores, opera St. a) Allegro, b) Andante, e) Presto finale — 7,35; Noticalo in injustes. — 7,70; Saprano Maria Tresa Poltoni: 1. Sambouti: a) eVisione s; b) e La mis stella s; e) e 0 hillo » — 8; Seguale carcio: Giornale radio in Italiaso. 3,30,45; Homa II - 2 Ro 4t; Notiziario in fances. 0,30,10,13 (2 Ro 4 2 Ro 3); PRIMA TRASMISSIONE PER PAESI ARABI. — Notiziario in arabo — Dischi di mii

lea avaba RI) 6 1 RI) 8); ESTREMO ORIENTE, MALESIA

113.1. (d. Ru et J. Ru N): ESTREMO ORIENTE, MALESIA.

E AUSTRALIA OCCIOCHATALE. Noticiario in olandesia e Complesso di Germondele e canvoni di attualila - Storettale renversazione. — 12.15. Notralirio in Inglèse. — 13.º Segnale oratio - Giornale radio in italiano.

13.20-14.45. (Ruma II - 2 RO 4 - 2 RO 6): ITALIANI ALL'ESTERO. — Illissantio della situazione politica - Dun plandello Romanioli-Rompini e Thio rocale Lescano: I. Mascheroni: o Reclara es 2. Sengrifati e 341 parce di comprese 2. Mascheroni: Senza parta es 4. Seliani: e Tui in el niò cui di controli di d

14,15: a 141 mil. 01 Mil. 02 Mil. 03 p. contrevezione di copette il militario di SPAGNA. PORTOGALLO E AS-IE. 15: Noliziario in portoghese.

15: Noliziario in portoghese.

15.15 15.25 (Roma 11 - 2 RO 4 - 2 RO 6): TRASMISSIONE SPECIALE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE O'AGRI-

COLTURA, — Fonanciazioni in foglese. 35.30 (6.50 (2 RO I - 2 RO 81: MEGIO E VICING ORIENTE 20 Ha. 20 C2 MO 1 2 MO 21; MEDIO E VICINO ORIENTE COncerto Monfine differello dal MO 1/10 resionitat i Allaria Pezzo litrio ve 2 Bassinit e Allaria Pezzo litrio ve 2 Bassinit e Allagama fellera, shi-fotta dell'opera, 3 Max Barnels e Compertin n. 1 In sol ni surre s. op 26, per violine del orientera; tindistica Mariano Bosses, al Migros, In Alaisia, e i Filiale, — 73,453 Malgrand Descy, al Migros, In Alaisia, et al'Indiana, e alla Maria Mariano in francesce — 10,538 A. de in Indiana, e alla Maria Mariano in francesce — 10,538 A. de in Indiana, e alla Maria Mariano in francesce — 10,538 A. de in Indiana, e alla Mariano in francesce — 10,538 A. de in Indiana, e alla Mariano in francesce — 10,538 A. de in Indiana de indiana de indiana de indiana de indiana della Maria della della

in inglese, 20,15 (2 RO 1-2 NO 6): TRASMISSIONE SPECIALE PER L'IMPERO. — 17: Clorade calle - Concrete valdat illreste all Mª Cesare Gallino: 1 Pondielli: «1 Bito mile, satisfica in l'Opera; 2 Brogl; « Arletta Ribantica »; 3 Pogleset; « Qual ряе-aggi v: a) Fe-ta campestre, h) Creju d) Nollumo; 4 Buerld; «Alteare»; 5. tule, di Nollatino; 4 Burdhi; a Alvarie 2; 5, Multezal a Danat utslea 2; 6 Barcherila; c Cammerta 2; 7, Sunio; 2 Bor-uncia 3, siliului dell'operetta; 8 Lauris; a Salidi a, scherza 9; Talmer; a 1 Tukacheli; a 1) a Festa compistro; 2) Marotti; a Formatina 2; 11, Strauss; a Sungar pirmere a, valor; 12, D'Avai, a Non dimention i min provincia; 3) Mar-scherani; a Sona tre parele 1; 14 Libri; a Burdhe plemela 2; 13; Sersabis; a Guntarfa indiction; Flancis Esquis Developed Vecchi etrobesia da kalla diferita del Me Augulti) = 12,753. Bullettina delle benquenture — 20; Segado compi. (10)

17.40

male sadio

40-21 (Barl 1 - 2 RO 9 - 2 HH 151; EUROPA SUO ORIENTALE — 17.10; Lezdone la greco dell'Università statafonica
tullina per il corse clementare e mello — 17.50 lezdone
in serio-croalo dell'Iniversità raniforatea Italiana per il corse
chementare e mello — 18: Notiziario in biglane. 18.15:

SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI Vyulp
purpunuma segurniti — 19.15: Notiziato in romono. —
19.30 Internezzi da opere 1 Biret: «L'artédamo», 2 Maswagut w Buglichan Ratellit v. Internezzo dell'atin quauti; 3 taloni: «Loceles » Salzer del finel; 4 Ginedano: «Il internezzo, 5 Piek Manglagalli «Il cariflon magica», murguoru, 5 First Manafagalli et Carrillari magenta, il-terinezio delle usec. [14,15] Soliziario in selbe-cicado, 201 Seguidi marlia (dimade cullo — 2013; Soliziario in gereco — 20,56–20,58] Malson ielendro ilterioreta di 1 cul-iurie l'Ilsee Kials. J. Xantupulos; a Illerothe di Sulva os. 2 Vivelli « Pagaliareno oj. 3. Roding al. Sandi finta a. Mus-che di Chopri interpretate did plantsia. Arlus Vascidosi (XB) Purlo le stazion del Primo Programmo trangettina origie: che luizia primo delli ore 21, la parte spremie per la Greco di gnesta trasmissione, terminerà la acticipo (n. modo da ne

ill unestattisanissium, terulinesh li naticipo (n. 1000-15). In moto est un metro di accoliare l'opper fin dall'Inizio.

18 te 10 [37 (Han) 1 2 (Rif 3-2 Rif 15-2 Rif 15-2). SECONDA TRASMISSTONE PER I PARSI ARABI, — Mission andra Muttario
anabo - Chiurestalore mitsifes in arabio.

18 15 18:27 (Hours II - 2 Rif 0-3). Lecimon e in Inglese dell'Uni
resoli (adiafumiri furilina) per II eroso superfine.
25 5 18:35 (Hours II - 2 Rif 0-3). Lecimon in participate delTriviestat radiafundes telluma per II eroso elementare.
25.5-18:31 (Rima III - 2 Rif 3). Lecimo in romoro dell'Ini
28.5-18:41 (Rima III - 2 Rif 3). Lecimo in romoro dell'Ini
28.5-18:41 (Rima III - 2 Rif accionale del Univano in Righese e

18.80-10.13 (1992)

18.50 -0.30 (dule 18.50 alle 18.51; Rema 1 - Milane 1 - J. HU 3 dule 18.50 alle 18.52 (Rema 1 - Milane 1 - J. HU 3 dule 18.53 alle 20.30; Rema II - 4 HO 3); EUROPA CENTRO OCCIDENTALE — 18.30; Lexima in frances dell'intership control and the second of the control specific p. — 10.13. Resident ner in curso OLGUENIALE — 18,300 Lezinne in Frances dell'Information in distributed Nationa per II ouros superiore. — 11,15 Notiziario in francese. — 18,28; Notiziario in ingese. — III-14. Notiziario in spannole. — 18,36; Notiziario in uniperese 20,13-20,30° Notiziario in ledesso. 20,13-20,30° Notiziario in ledesso. 20,15-20,36; 2 (20) 1 2 80; 9) 5 SUO AFRICA. — Notiziario

20.15-20.59 (2.10) 1 3 RU 9) SUD AFRICA, — normalizar in ingless. — Carrier Struckella, — Cameraszlamin to lurice — Dischi di mushis linea — Noliziario in lurice 20.45-25,30 lurica (2.10) 1 - 2.RU il in collegamente cui Ro-mu 1): La dannazione di Faust ill e Bilgamente cui Ro-line Carrier Struckella, con la collegamente cui Ro-

this 19; La Ganazione di Pagist III. E Berlio? (Viii Prima Programmall. Apil interralli (dalle Stazleri ali ondia estrell' Funnment! In Intliana Frances, tedesco e Ingleo ... Vel prima intervallo (da 311; Voce donce ia Rusanazzone di Faust (d. S. 1933). La danazzone di Faust (d. E. 1933). (clira) (ttoma 1-2 RO 3); La danazzone di Faust (d. E. 1933). (viii Prima serole). Nell'intervallo: dl K. Berlioz (Vedl Prioto Programma servici -Noliziario in francese; Noliziario in inglese, 200 15): Crunaette del turbino in in

21-21.30 15

28.30-24.45 (2 R0 9-2 R0 15): Notiziario per l'Impero. 23.30-24 (2 R0 9-2 R0 15): EUROPA SUD ORIENTALE. 23.30: Notiziario in serbo-croalo. — 23.45: Notiziario in areco.

Ariska (P. 1903 - 2. HB 4 - 2. RO 5 - dalle 9,30 - air'l-20 aurèle 1-15. [2 RO 3 - 2. HB 4 - 2. RO 5 - dalle 9,30 - air'l-20 aurèle 1-15. [2 Roin III] : AMERICA LATHA E PONTGALLO 54 da Radio Selesdid. — 0,10: Selezione di operette intiane. 1 Pielri: a Romphello s. 2 Vaiente el 1 due granuteria; 3 Rauzatte el 1 paces del campanelli ; 4. Costa: 6 Seguileza 5 — 0,30: Wortiano in portoghese. — 0,40: Conervanie. — 1,60: Canzoni forendine. — 1,10: Netiziano in in italiano. — 1,50: Canzoni forendine. — 1,10: Netiziano in intialiano. — 1,20: L'zione in portoghese dell'Infrarettà radiofonite intiliano per li cosso elementare. — 1,30: Prima alto hell'upera Cirano di Bergèrae di Franco Mino. — 1,45-1,55: Netiziario in sagando.

0.30-1 | Rosti | 1- Milano | 1-2 RO | 91: EUROPA OCCIDENTALE - 0,30: Noliziario in inglese. - 0,45; Noliziario in francese

— 0,30: Molizario in ingless. — 0,45: Molizario in frances.
1.140 (Rom I. Milno I. - 280 9): RADIO VEROAO ITALO.
SPAGNOLA. — 1: Notiziario in susgnolo. — 1,10-1,04
Musica vocale da camera: Soprano Matildo Reyna e tenore
Willio Pare: 1 Sgundholl: «Vidono si 2 Tortony: «Mortre
to cantla; 3. Exoto: «Dorni bens: 4. Freniloi: «Hierorlo
il Snagto si 5. Ciementi; n Zeffro si 8. Magabili: «Notsigii ».
7. Labou; «Garesta bianca »; 8. Mascanet; «Notti di Sagnota si;
9. Hernandez: «Onejiato del Famuri»; 10 Inorga: «the fiorrobots.

Tito o, Introduzione; 2. Barbi; o Converto Italiano a; ai vi-logro modorato, hi viliante; c) Presto; 3. Sacioneci; a Sin-rodo: Italiana a — 3.13; Convervatione di Daisy di Car-ponetto — 3.25; Vinicio soperistica; 1 Granudo, a Fanda o, Jahab; 2. Verdi; a Oldio a, Jainza dell'atto tenzo: 3 Cali-lanti; a barbiy s, ralzer det flurt; 1. Punchielli; a La Gio-cosia ni, lutza delle ne — 4.4 (n). Notiziario in implica-

#### MERCOLED) 10 APRILE 1940-XVIII

5.15 12 R0 3 2 R0 R); PACIFICO. — Bands del RH CC dibetta dal Me Lalgi Circuel; I Bach: a Proballo a fuga in mi hometle miture e 2. Firence; a Sul Trashment e Jacob, 3 Wagare: s I musetle cunturi di Variablerga a, preindia del. Patto primo; 4 t issuel: « Mazurea »; 5 Rossoul: «
— 7.35; Notiziario in inglese, — 7.50; Musica carla, gnale otario » Giornale radio in italiano.

9-30-9.15 (Roma 11 - 2-RO 4): Notiziario in francese.

(2 RO 4 - 2 RO 81: PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI — Noliziario in arabo

11.13.15 12.80 6 1 RO 8) ESTREMO ORIENTE, MALESIA 13.15 (2 HO 6 2 HO 8) ESTREMO ORIENTE, MALESJA E AUSTRALIA OCCIOENTALE. Noliziario in Jonadese -Concerto sinfoniro dinette dal Mª Riceardo Zandonati. I. far-tiri: a Il trillo del diacole y per sidila e di prefestra (rolf-nista Rome Pilnelpe) 2. Zandonati « Riancance «, impressori fill ann fleder I Cradant a In signi s, medodic 12 Continual control and proposed in the control and c

13.20 () 15 (Huma II - 2 RO 4 - 2 RD 61: ITALIANI ALL'E 20 (1 15 (flum; 11 - 2 R0 4 - 2 R0 6); ITALIAN) ALUE-STERO. — Riasento della situazione politica – Surreilate fluoratica. — 14 (flumale radio - 14,15; o Fati) montali ed unbitad), conversazione – 14,23 (Misca radia - 13, 18,18), lame "Alamma, addi sta o, 2 (Ruzzi-Pereta: etalitas; 3, 19mer - Pronata ca' inche a; 4 (be fresenzio - disoule al oddo s 5 (benza: a 6-rb) di fata a; 4 (Tribulliti: Strans)

14,45-15.15 (2 RO 4 · 2 RH 6)· SPAGNA, PORTOGALLO E AMERICA LATINA. — 14,47 Notiziario in spagnolo. — 17 Nollziario in portoghese.

NOTATION OF THE PROPERTY OF TH 15,15 (5 25 (Roma 11 -

15.30 DV.5d (2 Rd 4 - 2 Rd 8). MEDIO E VICINO ORIENTE. 30 18.3 ft (2 ft) 4 / 2 ft) 8), MEDIO E VICINO ORIENTE.

Cuncerti strataci I Debussy: «Troctata s; 2 fflazzor.

«Miragheres» p. daff « Navellotte», op. 15; 3 F.ganali
«Gapteria n. 10 flatteau, 4 benevatile. «Paghari)

Latte la – 13.15 Nolkeario in Italiano. — 13.45, Notifizario

in francese. — 11.05 P. Prim aulo dell'heren Al Iupo. il filosepte Mult. Mazat. « L'impresaria », suffonda dell'ucer. —

[1,30] Economic conversatione — 16,40; Notifizio in indice.

17:40,15 12 HO 4 - 5 RO 6), TRASMISSIONE SPECIALE PER L'IMPERO. - 17: Glornale raillu Trismissinne di un'opi-retta Banda della R Guardia di Finanza dirella dul Ma An-tonio W'Elia: Parte f: Mushehe per planoforte trascritte nar todie IFElia: Parie f. Maschie per planoforie trascultur nur Rombi: I Becthurun: Somati appasionala y. qo 57: a) the lero assal, b) Andraic con molo, c) Allegro; 2 Chaplin. d) «Netturus in do minure, o, u 33, a 1 h) a Pollaray in his bemelle maggiore, oo 53. Parie II: 1. D'Elia « D'Elialier Romana « marcia militare: 2 Moseguii « Irla » famisalis » de Planama « marcia militare: 2 Moseguii » Irla » famisalis » di 19:35. Editoria militare: 2 Moseguii » Irla » famisalis » di 19:35. Editoria militare: 2 Moseguii » Irla » famisalis » di 19:35. Editoria militare: 2 Moseguii » Irla » famisalis » di 19:35. Editoria militare si platicum « 19:35. Seguit » ordio Glurnale radio

tilinerale radio
17-0-21 (BR 61 - 2 R0 6 - 2 R0 15); EUROPA SUD ORIEN17-0-21 (BR 61 - 2 R0 6 - 2 R0 15); EUROPA SUD ORIEN17-0-21 (BR 61 - 2 R0 61 - 2 R0 61 R0 kino; a) « Il Pastorello », b) « Alla mia bionda »; 2. Xa-kellaridis; » Perusè », 3. Rengatoru; » Canthamo »; 4. Xirelli; » Serenata »; 5. Xantopulos; » Vuglio »; 6. Andruzapnio; » in rita al flung o.

,15-10-15 (Burl t - 2-R0 H - 2-R0 15) SECONOA TSASMIS-SIONE PER I PAESI ARABI, — Muslea araba — Notiziarlo in arabo — Conservazione strice in arabo — Lezlone in arabo del l'Università radiofonica ilialiana per il corso elementare e meillo. 18.15-10 L5 (Barl

18.15-18.35 (Roma II · 2 RO 3) Lezione in serio eroato del-PUniversità radiofonica Italiana per il corso superiore. 18,35 18,45 (Roma II - 2 RO 3): Lezlone in ledesco dell'Unl

rersità radiofonica figliana per il corso elementare e medio

18 45-19.15 (Roma III): Cronache del Lucismo in unaberese e

18,50 20,80 (dille 18,30 alle 19,54; Rona 1 - Mila .5-90,301 (chile 18,30 alle 19,54; Roma J. Milane J. 1103; dadie 19,53 alle 20,33; Roma II - 2010 31; ERROPA CERTA O OCCIDENTALE — 18,50; Loolone in franceis dell'Università andidimileti italiana per il corso elementare e mello 15,38; Loolone in inglese nell'Università addofonies italiana per il curso elementare e mello — 19,7; Escalone in spagnolo dell'Indiventità addofonies illabana per il curso elementare e dell'università addofonies illabana per il curso elementare e dell'adventità addofonies illabana per il curso elementare e dell'università addofonies illabana per illabana per

20.15-20.35 (2 RO 4 + 2 RO 6): SUO AFRICA. - Notiziario in inolese

ni ingrese.

20.30-20,58 (Homa 11 - 2 RO 3): TURCBIA. — Leziona in luico dell'Universita radiofonica Hallana per II carso elementare e medio - Dischi di musica Iurca - Notiziario in turco. 21-21.30 (2 RO 0 - 2 RO 15); Cronache del turismo in unglerese e svedese.

21-23,30 (chea) (2 Ro 4 - 2 Ro 6 In collegamento con Romo (11) Zaza, opera ili It Leoniavallo (Veili Terzo Programma) — Negi Internalii Idalle stazioni ad mude corre); Communii in 518 Ilano, francese, tedescu e la luglese

21 28.30 (circa) [Roma 1-2 Rtl 3]; 1 Storia del Teatur-2
Baberina, tre atti di A De Missel (Veili Primo Programma
smale) Nell'internalio Noliziaro in francese - Notiziaro in inglese,

23.30 24 (2 Ru 9 - 2 Ro Thi: EUROPA SUO-ORIENTALE. 29, 10 Kulturia in serio creato, 13,44; Notizirio in greco Unjeler elleulule interpretate dal hardum Erangole Mugletre el Edudule interpretate dal hardum Erangole Mugletre et Pallundos; a Corta della hianda e i Lardaci e Vina e; 3 Xachellandes a Caute della hianda e i Lardaci

A Theomograms with the control of th 24 1.55 (2 RO 3 - 2 NO 1 2 RO 8: dalle 0,38 all'1,20 après

0,30-t (Honix I - Milain I - 2 Rt) 9): EUROPA OCCIOENTALE.

— 0,30: Notiziario in Inglese — 0,45; Notiziario in fran-CESE

1-1.40 (Ruma 1 - Wilmer 1 - 5 RO 9) RADIO VERGAO ITALO-SPAGNOLA. — 1; Notiziacio in spagnolo. — Musica varia.

#### GIOVEDI II APRILE 1940-XVIII

7-8,15 (2 RO 3 - 2 RO 61: PACIFICO. - Primo atto dell'a pera Adilana Lecouvreur di Francesco Filea — 7,33, h ziatio in inglese, — 7,50; Rend da opere di Franc Chea — 8 Segonie oratio Giornale radio in Italiano. 9.30-9.45 (Ruma 11-2 R0 4); Notizia-lo in francese,

10.30-10.35 (2 Rft 4 - 2 R0 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI Notiziario in acabo - Histli di mu elea aralia

BO Co. 2 RD 81 ESTREMO ORIENTE, MALESIA e AUSTRALIA OCCIOENTALE. — Notiziario in olandese. Quintetto Rrengolo-Seaglia-Leone-Filippini-Lorenzi: 1 Micheli: Control in Recognolis Secules Foundation of controls.

Control in Recognolis Secules Foundation of the Control Information of the Control in Recognolis Secules Foundation of the Control Information Information of the Control Information Informati

steito « (ruceri murit, o) « Larienana » (Lamento ill Federo) — 14: Giornale cadio. — 14,15: Giornale cade Rabilla « Il contartimento della Gancia e l'erbismo del Picciarto e, tel tura — 14,25: Preindi di sopere: I Poccidelli: a La Giucari di a q.2. Catalanti: « La Giucari Regionale dell'atto quarto: "3

Ha 4; 2. (4) Hallis a La Mary P. premior dell'attendad Bollo: AMENOTOE P. prologo.

14,45-15,15 (2 R0 4 2 R0 6): SPAGNA, PORTOGALLO e AMERICA LATINA. — 14,47: Noliziario in spagnolo. — 35:

AWERICA LATINA. — 14,311 MOTIVATO In spagnolo. — 30: Noliziario in portoghese. 33.15-10,25 (Roms II - 2 INI 4 - 3 INI 61 TRASMISSIONE SPECIALE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE O'AGRI-COLTURA. — CHOMOINICAMIO IN TERNAZIONALE O'AGRI-COLTURA. — CHOMOINICAMIO IN TERNAZIONALE O'AGRI-20,30-16,30 (2 RO I - 2 RO B): MEGIO e VICINO ORIENTE.

- Violinista Richardo Brengoln: I Veracini: a Sonala in mi minore: a) largo, b) allegro, e) minuelto, d) giga; 2 theri: a II plecolo asino blanco » — 15,45; Noliziario in italiano. 15.53 Notiziario in francese. - 16.05; Concerto han 

d nne cominedla - Rinfoule e brani da opere di Ginacchina Rossini e Umiterio Giordano, --- 19,55; Rollettino delle temperature — 20: Segnale orario - Giornale radio 17,40-21 (Rari 1-2 RO 9-2 RU 15]: EUROPA SUO ORIEN-

4.0-21 (Rerd 1-2 R0 9-2 RU 15): EUROPA SUO ORIEN-TALE. — 13.01: Lezdone in greco dell'Inherenità radiofocial Italiana per 3i corso ciencimare e medio — 12.50; Lezlone foi serbo-costo dell'Inherenità radiofonica Italiana per 4i corso ciementare e medio. — 18. Notiziado in bolgano. — 18.13 SECOMO TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma seguente) — 19.13: Netibario in comeno. — 18.30; Musiche richiette. — 19.45: Notiziario in serbo costo. — 20: Segunie orarto. Ciornale radio — 20.15: Notiziario in greco. — 20.30-20.53: Musiche ell'eniche inter-pretate dal Quinhetto vocale greco.

2 I/O GO SECONDA TRA-3(b) 9 SMISSIONE PER I PAESI ARABI. — Musica ana guario in arabo - Conversazione letteraria in arabo Musica araba

18 15 18:25 (Roma II - 2 RO 3): Lexicos in romeno dell'Unit

13.25-18.35 (Roma II - 2 Ro 3): Lexione in purtogliese della Università radiofonica traffana per 11 eucin medio

18.35-18.45 (Rosen H-2 80 3); Lezione o romeno dell'Ini-posità italiatorica libitana per ili curso cirmentare e medio 18 45-10 (G (Roma II) Promoche del turi-mo in serba e spo-

guolo

guolo
1850-29.00 (taile 18,55 alle 19,51; Roma I Villano I
2 Ro 3; dalle 18,55 alle 29,50; Roma II VIllano I
2 Ro 3; dalle 18,55 alle 29,50; Roma II VI Ro 3; EU
ROPA CERTRO OCCIDENTALE. — 19,54 Larione in greece
thell'Interestia radiofinitent Haliana per II corres superfiner —
19,15; Notiziario in rassociates. — 19,25; Notiziario in implese.
— 19,11; Notiziario in saspanio. — 19,55; Notiziario in
ongherese. — 20,15-20,30; Rotiziario in tedesco.

20.15 20,35 (° Ro 1-2 Ro 6) SUD AFRICA. Notiziario in

innless

20.30 20.58 (Bones II 2 Horn): TURCHIA. - Dischi di un

sier turen. Notamario en furco. 21-21-30 jeleva: [2 86 9 - 2 101 15]: Ljonarde del lucismo lii verbo e anagonilo.

cese, noliziario in inglese

21,30-21,45 (2 RH 9 2 RH 15) Notiziacio per l'Impero.

9 RO 4 2 RO 9 dalle 0,30 a 1.90 an 23,30 91 (9 80) 8 Biggs 171: AMERICA LATINA E PORTOGALLO. Recognite del progruposi D.T. Notiziario rifensmesso da Radio Splendo D. D. Wislebe idedicte Platisto da Radio Splennid (1,10) Mushbe (thinker Phinister Phinists)
Myru De Genellies Mushbe (thinker) (2,00) Nollaizai 
in portophese. (10) is Parallelon (initial thinker) (2,00) Nollaizai 
in portophese (10) is Parallelon (initial thinker) (1,00) Nollaizai 
Notianzia (in Italiano (1,20) Jerison (in portophese (in IT) 
interettà radiofentez, ataliana per II enem mortophese (in IT) 
soli (Itanis I Milano (1,20) Notizzaro (in spagnolo (IT) 
ITOLONIALE ((1,20) Notizzaro (IT) 
IT

DIMENTALE — 0.311 Notiziario in Inglese — 0.15. Notiziario in famese.

1 10 10 180mm | Melano | - 2 (0) 01 RADIO VERGAD ITALO SPAGNOLA. — 1: Notiziario in spagnolo. — 1.11-1.10 Min sello richiesto

15.4.10 (2. Ru 3. 2. Ru 1. 2. Rū 8.) NDRO AMERICA — 2.53 Notitizacio in dialazio. — 2.30 Leziumo li indeces uble l'Eniversità radiofonica Ituliana per II corso elementare e medio. — 2.40 Reziumo presentare in medio. — 2.40 Reziumo per comobie 1 Nozat, « Elimpirosa e Roberto e (2 RD 3 - 2 RD 1 - 2 RO 6). NDRD AMERICA

#### VENERD 1 12 APRILE 1940-XVIII

7 S.15 (2 R) S.-2 R) 6): PACIFICO. — Ordestrina moderna diretta dal Mª Sarcto Seracini. Moden da ballo. — 7 35. Notiziario fu inglase. — 7,50; Musica leggera. — 8: Seguale. Notiziarse fo inglase. -- 7,50; Mu nigras - Nigroute radio in Italiano

9,30-9,45 (Roma 1t - 2 Ro) 1): Notiziario in francese

36 Irr.55 (4 RD 4 - 2 RO 8) PRIMA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Usein di mailea

12 RO 6 - 2 RO 8) - ESTREMO ORIENTE, MALESIA (833) 19 RO 6 - 2 RO 80 - ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE. - Notiziarlo in elandese Drebestra forra (hertu dal Mª Bazazza coi concesso di Li bona Mirtis, Maria Jottloi; Gilberto Mazzo, Dielio Buccac mana mirts, Maria Jortini; Gilberta Mazzi, menin obreaz-rani e irio rorefe Loscano. — 12: Eassega selluminele in Iraneces — 12,15: Notiziario in injete, — 12,40: Eardi inegli Agenti IV P. 8 diretta dal IV Andrea Marcoesini. I Marcos-omi; a Marela siftonica a; 2 Ros-lut; e Gogilelini Tellu Siftonia, dell'opera; 3 Respiglio: terere di ecceno 4 Leon-caullo: a Pagliarcia, vintonia dell'opera — 13, Segnale ma-rico, comunica radio in Usibaso. rio - Gunnirle radio in Hallano,

20 14,55 (Roma H-2 Ro 6) TALIANI AL-L'ESTERO — Rasquito della chiazione publica - Sagrano Alla Bora i Inorea Attilo Pasc: I Respaidi - Bella gasti di rubbili si 2. Tottouci a tila mader fondana a. 3. Fizzetti o Quel rangioni che si suse pigne » I Totti n'Ala chi i 13 25 s quer raggiori cue a soste pingues » 4 1991 i ana cui vio. più granil ordi? »; 5 Trecate » strumbolt i in strenala »; 6 Schriert » dev Maria »; 1 Kespight » N'ene di là Indian Indiano », 8 Magiatil » A Vene di là Indian Indiano », 1 Magiatil » A Pagiatil » A Pagiatil » A Contacte principe della 215 flora campionaria di Milan, lettura — 11.53; Flankta, Ilaria be l'unwellis 1 Bach: «Toctia e luca 11.53; Flankta, Ilaria be l'unwellis 1 Bach: «Toctia e luca in mi minore et 2 Searlatti; Due sonate al e Pastorale e bl e Sonata in et manore et 3 Octaviano; a) e Ninua manore e in a Studio et 4 Gianados: e Allegro da concerto e. the politica to

45-15,13 (2 RH 4 2 RH 6]: SPAGNA, PORTOGALLO E AMERICA LATINA. — 14.45: Notiziario in spagnolo. — 15 Notiziario in portoghese 15.15-15.25 (Roma II+2 RD 4-2 RD 6): TRASMISSIDNE

SPECIALE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOL-TURA. Committenzioni in apagonio,

TURA. Commiteazioni la spagoola,

15.50 (15.40 c. Ro 4 s. Ro 8 s.), MEDIO E VICINO ORIENTE

— Ordin-tra divebi diretta dal Mr. Tilo Petrilis; 1. Lucia:
s Solvierao s. 2. Colani: Lora del sogni 0. 3 D'Anti; c. A
nu pineciono le bionde «. 4 Culotta; « Valter da concerta »;
s l'astrolis « Prima di domiri bambias s. 6 Matricas; « Fasilità »; o Ralmendo « Settla alpha»; o Materiati « Fasilità »; o Ralmendo « Settla alpha»; i o Maserbaria
e F stata mat foldi » 11, Martelli: « Noturnho » Notmarro in francesa: " Hospi Comercialismo » Topolosi
darro in francesa: " Hospi Comercialismo o ruphote agil
ascoliatori. — 16.40 Refiziario in inlates.

17 30.15 (2 RO 1 - 2 ID) (1): TRASMISSIONE SPECIALE PER L'IMPERO. - Quartetin della Regina Elisabetta del B. Igu-dalla Regia Accademna di S. Ceellia ili Roma - Nell'intervallo Glocusie radio - Dopo II concerto: Musica varia delle temperature. - 20 Segnale tirario other ulta

40.2" (Barl 1-2 RO 0-2 RO 15): EUROPA SUO DRIEN TALE \_\_\_ 17.40: Lordon TALE - 17.40; Lexione in bulgaro dell'interstà radio-lorse malane per il corso elementare e medio - 18.50; Ession - r. registrese del l'interstà radionale indiana - 18.50; Il curso elementare i medio - 18. bulgario in bulgaro II curso elementare e media -- 18: Notiziario in bulgaro. -18.15 SECONDA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI (Vedi programma seguente) - 19,15; Moliziario in romeno, 18,30: Oreliestra da bulio diretin dal Ma Angelini: 1 De Paris

18.15 19.15 (Butt. 1 - 2 Rtt. 18 101 15): SECONDA TRA SMISSIONE PER I PAESI ARABI. — Legione in graho del l'Università radiofonica frallitum per il corsa elementare modio. Maglea arabin. Universitatore radigiosa i limitea di Universitations religiosa ichimien fo-

Notizierio in aralio.

18.15 19.37 (Rouna H - 2. RD 31: Lazione in spugnoin dell'Ent versità cadiufurier di Care per il eniso superiore

18,35 IS 15 [Rama II - 2 Rot 2) Lezimic in tedesco dell'inter-dell

18,45-19,15 (Roper 11): Comprète del Ingismo la bulgara e obto

18.50 20.30 (dath #8.50) alic 19.54 Runn 1 Milano 1 2 RU 3 dalle 19.55 alic 20.30; Runn 11 2 RU 3 Y EUROPA CEN TRO OCCIOENTALE - 18.50 Actinu in transse dell'en estata additionità trationa ner il corso elementare a medita - 18.58; Lecimut in implese dell'Università radditionita il linguage dell'entre del spagondo dell'Triiver-jià radjofonica Italiana per il corsu mentare e medio. — 19,15: Notiziario in francese — 19,28: Notiziario in Inglese, — 19,41: Notiziario in spannolo. — 19,75: Notiziario iri unghelese. — 20,75-20,30: Notiziario ur teilesco.

20,15 20,35 [2 R0 4 2 R0 6]: SUD AFRICA. - Notiziario

20,30-20,58 (Roma 11 + 2 RO 3): TURCHIA. -- Lexione in Inco dell'Università radiofonica (talisma per il curso elementare i medio - Dischi di musica (m.e., - Notrziario in turco.

21-21,30 (2 RO 3 2 RO 15). Cronache del turismo in bulgaro e ofmiliese

e chimises 223,5a (2 R0 4 · 2 R0 6 b) rollegamento con Roma I e Roma III) Foncerin sinfinice differto dal We G. Mulé (Voil Prime Programmy) · 2 Merica de bolla - Segli Internati (dallo stazioni ad onle serve). Fonumenti la Indiano, franceso, Prolesco. e inglese

21-23.30 (Roma 1-2 Ru B): 1 Unicerta sufonira iliretto dal Mo Mulé - 2, a Gli unuint semplei a, un attu di tilorgie Contri (Vedi Primo Programma serate r - Nell'intervalla; Noli ziario in francese - Noliziario in Inglese.

21.30-21.15 (2 RO 8 - 2 RO 15), Notiziario per l'Impero

23.30-21 (2 RO 8 - 2 RO 15), EUROPA SUD DRIENTALE, 23,30; Noliziario in serbo-croalo, — 23,15; Notinario i greco Mustche elleviche interpretate dal sourano Silria Vis nelli: 1 Laguridis; n Quando Tumore non rede n; 2 Lian « Non il dimentivo » 3, Labelel, n la mesara n; 1 Lumbo Crico la felleità »

24.1,55 (2.10.3-2.110.4-2.0) 8 Hally Dolly altitle on the file of Augellul — 0,30; Notitario in portophese — 0,10; Burda della Regla Gardad all Frontario diretta fall M. Altoriba D. Ell.; 1. D'Ella; a sul culli fatall «, tislone rendea; 2. Gintform « Perdaera Labata dalli quera — 1,10; Notitario in Hallano, — 1,20 bezone in saganolo riell'Università rialifornica l'un-lanta per il rivera elementare e modifo — 1,30; Quarta atta dell'apona Aufras Chience di Cuberto Housham — 1,37–1,55. Notiziario in spagnolo.

0.30-1 (Roma 1 - Milano 1 - 2 HO 9): EUROPA OCCIDENTALE
— 0.00: Notiziario (ir inglese. — 0.4%: Notiziario in francese 1-1.40 (Roma 1-Milano 1-2 R) 81 RAGIO VERDAO ITALD SPAGNOLA — 1: Notiziario in spagnolo, — 1.10-1.10

Selection of musiche fizilizate in Spagning, — 1.10-1, Selection of musiche fizilizate. 2.15-f.10 (2 BO 3-2 Rd 4-2 BO 6); NORD AMERICA. 2.15: Notiziario in Italiano, — 2.30; Musiche richibeste — nore Actolo Februloli. — 4-1,10; Notiziario in Inglése.

#### SABATO 13 APRILE 1940-XVIII

7-8,15 (2 RO 8:2 RU 6): PACIFICO. - Broud do opere di Rhemiti Wagner nell'antierarin della mante: 1 nel antierarin della mante: 1 nel antierarin della mante: 1 nel antierarin della mante i nel antierarin della mante i nel antierarin della mante i nel internationale dell'atto terze: 2 nel mantel mantei di Nortindesia, da utantindesia, della manteilaria, della radio in italiano.

9.30-9.45 (Roma II - 2 RI) 4); Noliziario in francese

30-10.55 12 RO 4 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI — Notiziario in arabo - Disciil di musici araba

11-13,15 (2 RI) 6 - 1 RO 8): ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIOENTALE. — Notiziario in ola Musiche di Riccardo Wagner, nell'aunitersario della Secunda alto dell'opera La Walkiria. — 12,15: N Notiziario certings acto gen opera La waterna. — 12,13: nonleatero in ingless. — 12,30. Concerto sindonic directo dal Ma Alfredo Parella, J. Casella, dal «Concerto per prehasira n: a). Albegro, ma mon tumpo, bi inno — 12,41: Notiziaro in giapponese, — 13, Segual, ognin. Giornile radio in italiano. 13,20-14 (5 )Ruma (1 - 2 RO 4 - 2 HO 6): ITALIANI ALL'E-STERO. STERO. — Rissanta della situazione politica i Terzo atto-dell'opera Tosca di Giacomo Purcini. — 11 Giornale indio. 14,15: Selezione dell'opera Madama Butterny di Giacomo Pitechii

14.45-13.75 (2 R0 5 2 R0 b) SPAGNA, PORTDGALLO E AMERICA LATINA, 14.45 Notizario in spagnolo, --15: Notiziario in partigolese.
25.15-13.35 ((b)ms 11 2 R0 1 2 R0 B): TRASMISSIONE SPECIALE PER L'ISTITUTO (INTERNAZIONALE O'AGRI-

SPECIALE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE O'AGRI-COLTURA' (rummicasion) in misso 15.30-11.20 (2 RG 1-2 RG 8) MEOLO E VICINO DRIENTE, — O'clustriam inderna divirti, lai M' Sarelo Merathu, — 17.11. Notiziati in italiano. — 15.35. Notiziati in frances-— 18.05. Nagniama Alia Anzalbuti. I Madervetti: ai » Assimi indiana », bi «Valdir al Roma »; 2 Serinatti, ai » (Gallia singure», bi «Valdir al Roma »; 2 Serinatti, ai » (Gallia singure», bi «Valdir al Roma»; 2 Serinatti, ai » (Gallia singure», bi «Valdir al Roma»; 2 Serinatti, ai » (Gallia Serialatti a Somita in si magnicieri » 2 la la pade «Valdira» oi indiana (Nagniama di Serialatti »). (Serialatti ») (Serialatti ») (Serialatti ») (Serialatti ») (Serialatti ») (17 m.) 1.5 [2 RO 3-2 RO 4); TRASMISSIONE SPECIALE SPE-CIALE FER L'IMPERO. — Moselle redifices e Divini Indiana.

CIALE PER L'IMPERO. — Musique reglieste — Dizioni poe-lière di Federica Cardocci - Musico conto - Combet Unioni. — 19,55 - Bullettino delle temperature - 20 - Seguate erazio -Giornale pulla

17.40-21 (Bail 1 - 2 RO 9 - 2 RO 150). 40-21 (Rai) 1 / 2 io 9 / 2 io 1 / 3 ; EUROPA SUD ORIGIN TALE - 17,40 lazimne in green dell'Indicishi Railofondes Iranna pri il corso elementare e media — 17,40; Eziane in erbo emato dell'Entiersità Radiotonica Italiana per il pura 15 Nolizianio in bulgaro, officient representation of support of the support

#3ggl): 18.15-19.15 (Bull 1 2 Rt) 9-2 [ SIONE PER I PAESI ARABI. malur - Natignario in arabo \ 2 RD 9 - 8 RD 15), SECONDA TRASMISl. — Copreis Musica araba Conressazione mullitica in

18.15 18.25 (Roma 11 - 2 400 3); Lezdone 80 augherese dell'Unb-

18.25 (8.36) (Bona 11 2 RO 3): Legimn in puringless del-Trafts and floring H 2 RO 3): Legimn in puringless del-Traftsesith radiofisited Indiana per II corso superiore.

18,35-18,45 (Roma II 2 LO 3): Lezione in cossi supervote. 18,35-18,45 (Roma II 2 LO 3): Lezione in romeno dell'Uni-retalà radiofonea italiana per il corso elementure e medio 18,45-19,15 (Bunta II): Cronada del tarismo in esperanto a

18,50-20,30 idalle 18,55 ab., 1954; Roma 1 - Milano I - 2 RO 3; dalle 19,55 alle 20,30 Roma H - 2 RD 3); EUROPA CEN TRO OCCIDENTALE. - 18,50: Lezione in bulgaro dell'Unireisbá radiofonica Bullana per il corso superlare. - 19,9 Legione in turco dell'Università rentiofonica liationa per - 10,15: Notiziario in francese. - 19,05: Notrziaria in iglese, -- 19,41; Noliziario in spagnolo, --10,55: Notiziario in ungherest. - 20,15:26,50: Notiziario in Tedesco.

20.15-20,37 (2 RO 4 - 2 RO 6): SUD AFRICA. - Notiziario in irulese.

20.30 20.58 (Rosea 11 - 2 RD 3) TURCRIA. per I piccoli - Dischi di musica turca - Notiziario in lucco (NB : Paiché le stazheri del Secondo Programma trasmettoro a 'opera che inizia prima delle que 21, questa trasmissione tumore à un motelho in produ da permettere de ascultare l'obern fin dall'inizint.

20,45-23,300 (erreit) 12 RO 1 2 RO 6 in rollegamente rott 111: Aida, ili G. Venh (Ved) Secondo Programma) -North Intervally tidally staxing ad pools corte): Poundelff of nallana, francise, tedesco e inglese

21 23/30 (chem) (Romer 1 - 2 RO 3) : 1 Concerts della eli ricembalista Heta Barich Schnenler - 2. Varleier (Vedl Prinn Engineens semiet, Negli miercalli; Notiziario in Irancese -Notiziario in unitese.

21 21 30 12 RO U - 2 RO 15). Commarks del turbamo in e-posable

21,30-21,45 (2 B) 0 - 2 B) 15); Notiziario per l'Impero. -23,30 Notiziario in serbo-croato. - 23,45: Notiziario in areco.

24-1,75 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 5: thile 0.30 all'1,20 meter in Bonia 11): AMERICA LATINA E PORTOGALLO. -- 24: Rassantio del programma — 0.7: Notiziario istrasmesso da Radio Splendid, — 0.10: Biato da norte di Riccattir Wig-ner nell'anniversatio della morte. — 0.30: Notiziario in porloghese. -- 9,40; Compersazione; GII universitati maliani alla gimentir studiosa smericana - 0.50; Intermezzi da opere, -1.16: Notiziario in italiano. -- 1.20 Lezfone in porlughese dell'Entrersità radiofonica Indiana per il corso superfure 1,30. Musica raria diretta dal Mº Cesare Gallino, -1 15-1,57: Notiziario in spagnolo,

0.30 | (Honry 1 Milago 1 - 2 RO Dr EUROPA OCCIDENTALE. 0,30: Noffiziario in Inglese. — 0,54: Notiziario In francesa

1-1.40 (Rima 1 - Milano 1 - 2 RO D): RADIO VERDAD ITALD-SPAGNOLA. - 1: Notiziario in spagnolo. - 1,10-1,40, Trio meale Lescaur - Doo plantsten Bormiolt-Semprint.

2,15-4,10 (1 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): NORO AMERICA 2.15: Notiziario in italiano. — 2.30: Lezione in Inglese del-l'Università radiotonica Hallana per il corso superiore — 2,40: Briin) da opere di friccardo Wagner neil'anniversario dell'a morte - 3,15: Conversazione: a L'artigianato italiano: fe-tobutlulo . - 3.25: Muriche per trio: Poltronieri Casella Bonucci; 1, Schubert a Sonata per violino, violoneella e planoforte s - Soprano Alba Dora - Musica leggera, - 4-4,10; Notiziario in inglese.

# I PROGRAMMI ESTERI DELLA SETTIMANA

#### CONCERTI

SIRFONICI VARIATI - RANDISTICI

18.30: Ankara: Concertu di musica nuica 19: Burghead: Radiorchestra.

18.30: Antara.

19. Surphasi: Radiorchestra.
19.15: Serlino: Radiorchestra
19.15: Momos: Musiche d'upera t'eş l
19.15: Momos: Musiche d'upera t'eş l
19.15: Véena: O'rebestra sinfostre al diretta da
Hans Welshavit: 1. Verdi: « Alda o: a) Protudio, b) Un duetto; 2. Verdi: « Bigoleto le
tullalla de di duea; 3. Pactelix « Bissolio Le
canad o (intermezzo); 1. Pacelni: « Mardana

be de l'adiorche d'uperando e produit: « Mardana

con de l'adiorchestra d'uperando e produit d'uperando (ballata del dues); 3 Puechti; « Muion Le-scout « (fittermazzo); 1 Puecchi; « Madiana Butterfty « bud'sia); 5 Puechti; « Rurandot « fun'aria); 6, veriti; « Lurandot » Miller», « ver-tura; 7 Venti; « Di trontara » ; 3) Co'eria, b) Terretto; 8 Veriti; « Lurandot » (vo'eria) (m'aria); 9, Puecint; « Tocca » (an duetto); 19, Puecint; « Tocca » (an duetto); 19, Puecint; « Madama Butterfty » [predudic del Jeros atoly; 11 Verdi; « Don Gailo» » (tre del Jeros atoly; 11 Verdi; « Don Gailo» » (tre

arie); 12 Verd1: « La forza del dest! arte); 12 veru; eta aperlura. 19.30: Bralislava: Concerto di strumenti a fiato 19.30: Osio: Concerto sinfunico: Haydo: o Sin-fonia s. n. 92, in sol maggiore. 20: Lubiana: Radioriclestra.

20.15: Beromünster Illalia Tonhalle di Zurigo):

20,13. Beromaisur Tomai Tomaine di Zorigo). Le landi di San Francesco. 20,45: Brema: Musica d'opere 21: Bratisinva: Grande concerto variato. 21: Hilversum I: Concerto orchestrale: 1. Weber: 

a Korsarenne a, poema drammatico 21,15: Bruxelles 1: Concerto sarioto 21,15: Satiens: Radiorchestra e piano: 1 We-ber: e Euryanihe s, overtura; 2 Grieg: o Con-

CONCERTI

SINFONICI - VARIATI - BANBISTICI

18.30; Bruxelles 11; Schubert; a Sinfoula incom

18,35; Radio Tolosa: Mustro staffortica
19,30; Hibersom 1: Concerte staffortico: 1 Bectivore e Staffortia n. 8 a in fa maggiere on 83
(prima parte); 2. Musart: e Staffortis a for in brendle maggiore (die tampi); 3. Musart: e Staffortis a for in brendle maggiore (die tampi); 3. Musart: e La diemensa di Pito a tempi; 3. Musart: e La diemensa di Pito a tempi; 3. Musart: e La diemensa di Pito a tampi; 3. Musart: e La diemensa di Pito a tampi; 3. Musart: e La diemensa di Pito a tampi; 3. Musart: e La diemensa di Pito a tampi; 3. Musart: e La diemensa di Pito a tampi; 3. Musart: e La diemensa di Pito a tampi; 4. Musart: e La diemensa di Pito a tampi; 5. Musart: e Piecola sinfortis a per stumped di direchi olto fisti. a mas, termina di Pito a diemensa di Pito di

per strumenti d'archi ollo fiati, arpa, tromba a timpani; 4 Ebel; Due a Lieder a; 5. Gade; « Nachkilinge an Ossian », overtura; 6. Blume Due α Lieder a: 7 Schumano: e Genoveffa ».

municipale di Barlem): Orchestra, organo, co-ro o solisti: 1. Händel: « Concerto a d'or-gano n 4 in fa maggiore: 2. Kodaly: « Te

20: Berlino: Concerto dell'orchestra filarmonica. 20: Berlino: Concerto dedicato a Franz Liszi 20: Sofia: Concerto sinfonica 20: Sofia: Properto sinfonica 20: Statista del Properto del Pr

I |Dalla Sala di concerto

19,15: Stoccarda: Musica d'opere (reg.). 19,30: Breslavia: Concerto variato.

Hilversum

30: Ankarn: Concerto di musica turca.

35: Radio Tolosa: Musico sinfonica

18.20: Beigrado: Radiorehestra

#### DOMENICA 7 APRILE 1940-XVIII

#### TEATRO LIRICA E PROSA

18.30 Konigsberg: K Günther v. Flacher: a Die

richtige Valsche e, radioscene.

19.30: Braslavia: Raeder-Impekoven: « Robert Bertram o, commedia con musica di Rischka-Avril (adult.).

Radio Parigi: Offenbach: « La granda chessa di Gerolstelu a, opera comica in tre

Bucaresl: Weber: « Oberon », opera
 Sollens: Gerval-Penay; α Quatre parmi les

anties o, radioreella 20,30: Radio Tolosa: Thomas: « Mignon a, opera (selezione riprodutta).

#### Seque: CONCERT1

certo » in is minore per piano e orchesira; 3. Buikhardt: « Toccuta n per nrchl; 4 Poulene:

Billitararii, a locala a pica arini, a rouene, a frio a per oboe, fagotta a piano; 5. Marcacolli: a Mittinala s 22: Belgrado: Concerio orebesirale 22: Belgrado: Concerio orebesirale 22: Surghead: Orchesiro seozeset. 1. Grieg: a II pastorello a per archi; 2 Miendelssohn: a Simiona n. 4 la La p. oo 30 22.15: Stocchama: Pranek: a Sinfonia n in re

22.20 Kalundborg: Radiorchestra: 1. Doppler:
« Ilas a. overtura; 2. Schroder: « Langelanduk
Rapsodl a; 8 Andersen; « Voggesang a per orchestra d'archi: 4. Sousa: « Marcia det ca-

TEATRO

LIRICA E PROSA

19,30: Radio Parini: frasmissione dalla Comédie

al racconii di Hoffmann a, opera 20,30. Parigi P.T.T.: Paladihe: « Patria a. opera in cinque atti. 22.15: Burnhead: Hadioretta. 22.30: Bruxelles II: Kalmoo: a.l.a prinelpessa delle ezardas a operetta (diachi).

20,5: Kalundborg: Concerto ordiretrate. 20,10: Budapest: Ordiretra dell'Opera 20,15: Vienne: Musica militare del grandi Mac-

stri (dischi)
20,30: Antara: Concerto rariato
20,40: Bramelte 1: Innecrto sindico Festival
20,40: Bramelte 1: Innecrto sindico Festival
20,40: Bramelte 1: Innecrto sindico Festival
Mendelssobri 1: e Rey Blat a, operiura; 2. a Concerto a per violino a orchefra 8. a Sinfonia detta della Elforma a, op 107
21: Brumeltes 11: Radiorchestra: Festival Gilson
21: Steccolnas: Bunda militara.
21.35: Buranes: Sunda militara
21.35: Buranes: Concerto di discidi (Baydn)
22.15: Osto: Radiorchestra
22.45: Radio Parigi: Concerto orchestrale
23.10 (ca): Berlino: Concerto morturno

20:

Seque: CONCERTI

strl (dischil)

rançaise Sloccolma (dall'Opera Resie); (iffenbach

23,10 (ca): Berlino: Concerto nolturno 23,15 Bruxelles I: Concerto di dischi.

#### PROGRAMMI DIVERSI VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CAPATTERISTICA DANZE

18,15; Radio Tolosa; Moslea di film

18,15: Vienna: Musica leggera viennese (1192.) 18,30: Berlino: Concerto di valzer

18,45; Lilla: Musica leggica 19,15; Bordeaux Sud-Ovasi: Canzant e include 19,15; Königsberg: Beralo di varietà: Totto con

19.15: Storcerda: Programma vario: Viene la

sera 19,20: Bucatest: Canzaul d'amore e di nostalgia

19.40; Bucalest: Carzoni d'amoré e di novialgas 19.45; Brens: Varietà musicale. 19.45; Radio Tolosa; Canzoni e melodic. 19.55; Hilversum II: Serata di varietà 20; Bruxelles II: Varietà musicale 20; Zapabrie; Musica di tamburleze 20; Zapabrie; Musica di tamburleze 20; Zigabrie; Musica di tamburleze 20; Zigabrie; Musica di tamburleze 20; Zigabrie; Musica di tamburleze e do ballo 20; 30; Bruvelles II: a Radiopalmez II.

20,30: Bruxelles 1: a Radiocabaret p

20,30; Sofia: Musica d'operette. 20,40; Künigsbary: Varietà musicale (reg.) 20,45; Zagabria: Musica caratteristica a leggera

21.5: 8ordeaux Sud-Ovest: Chitarre havaiane

21,10: Hiversum II: Melodie e ritmi. 21,15: Vienna: Musica leggera e da ballo. 21,20: Madona: Musica da ballo riprodotta

21,20; Sofie: Musica leggera e da balto. 21,30: Sioccolma: Munica leggera e earatteristica 21,40: Oslo: Berata di varietà

21,45: Berlino: Musica earsteristica e leggera. 22,15: Redio Tolosa: Orchestra cubona 22,40: Hilversum 1: Musica leggera 22,45: 8ordeaux Sud-Ovest: Varietà 22,5: 8ordeaux Sud-Ovest: Varietà

22.55: Burghead: Muslea leggera per organo. 23: Bralislava: Muslea ziguna. 23.15: Radio Tolesa: Il tango e la rumba. 23.25: Brema: Muslea da ballo

#### LUNEDI 8 APRILE 1940-XVIII PROGRAMMI DIVERSI

VARIETÀ - NUSICA LEDGERA E GARATTERMITTER - BANZE 19: Bordeaux Sud-Ovest: Cumsonette

Sottens: Charlle Kunz ni plano (iffschl)

19.15; Köniusberu: Musica leggera e d'operatie.

19,45; Konigaerg; Ansira leggera e d'operate. 19,25; Sudapert; Grobertra sigana. 19,48; Srema: Varletà musicale. 19,48; Radio Toloxa: Canta Maurlec Chevaller. 20, Burghead: Varletà e Luned) sera alle otto « 20,10; Königsberg; Programma vario: L'A-8 f

20,20: Posta Parinien: Varietà

20.30: Sottens: Canzonl e melodie. 21.30: Sofia: Musica leggera. 21.40 (ca): Beelino Musica caratteristica

ieggera 22: Bordeaux Sud-Ovest: Varietà: Gusti e colori. 22: London Rag.: Hitml e danze (Jack Whitel. 22: Radio Tolosa: Badiofontasia: 1) ritorno

22,10: Budapest: Musica leggera e caratterística 22.10: Hibersum II: Musica caratterística

leggera
22,35: Brailsava: Musica da jazz.
22,30: Bordeaux Sud-Owest: Orchestra Musetir
22,30: Brema: Musica carateristica e leggera
22,50: Hibersum 1: Musica leggera
22,50: Hibersum 1: Musica leggera
23,16: Burghead: Situal e danze (Harry Roy e la transportation)

23.25; Surgneau: Oithi e danze (Harry hay e la sua ornesira).
23.25; Sudapest: Orchestra algaina.
18.25; Sottens - 19.15; Radio Tolosa - 18.25; Sottens - 19.15; Monaco - 21.30;

#### MUSICA DA CAMERA SOLISTI . CANTO

18,30: Siuxelles II: Concerto di piano

18.40; Burghead; Concerto di piano. 19: Beromünster: « Linder » di Xaver Schuyder ron Wattensee

19: Seltens: Concerto d'organo

19,40: Belgrado: l'anzoni popolari 20: Solia: Concerto vocale

20,25: Monaco: l'encerte ill piano, i. Rach Busoni a în Te è giula e, preludia; 2 Schu-muna: « Novelletta e, op. 21, n. 2; 3 Cho-pla: « Un nothurno a, 4 Paganioi Liext: « Duc stud .

20,30 Ankara; l'oncerto ill viulino e pinno

20,40: Belgrado: Concerto curale 20,45: Burohead: Concerto per burllono

21,45: Lilla: Muslen da enmera

22,10: Bruxelles I: Musica da camera: 1 Mo zart: « Quartetto » n 21 in re maggiore: 2 Keechiin: « Quartetto a n. 1 in to maggiore 22,15: Brailstava: Cansoni su parele di Tagore

22,15: Lublana: Concerto vocale. 22.20: Hilversum 11: Cuprerto corale

#### Segue: PROGRAMMI DIVERSI

23,30: Burghead: Musica leggera per sestetto 23,50: Hilversum 1: Musica da ballo

MUSICA DA BALLO: 18: 801grado - 21,40: An-kara - 22,20; Zagabria - 22,30: Bruxelles 1 kara - 22.20; Zagabria - 22.30; Bruxelles 1 - Peste Parlalen - 22.45; Radio Parigi -22.50; Balgrado - 23; Bruxelles II - 23.45; Radio Parlgi - 24; Parigi P.T.T.

#### MUSICA DA CAMERA SOLISTI . CANTO

18,15; Radio Parini: l'Ispa e vintunceilo. 18.45; Lilla: Musica da camera per plano, sio

line a canto. 19: Beromunstar: Campont ed arle. Oslo: Sibelius: a Quarteite a d'aich),

op 56. 19.40: Belgrodo: Cancerto corale 19.45: Parigi P.T.T.; Concerto di violino e

Diano
20: Zapabria: Concerto di piano.
20: 30: Brema: Musica da camera svedese.
20:30: Zapabria: Concerto socale
20:35: Madona: Concerto per solisi i ibisc
20:45: Radio Parigi: Lekeu: e Quartetto Inc solisti i Diseb.t

21: Zagabria: Quartetto socale 21,20: Kalundborg: Concerto rocale: a Lledet a

21.20: Kalundborg: Concerto rocale: « Lledet a di Schumann 12.1.20: Madena: Musica per trio 21.30: Opto: Concerto corate. 22: Belarado: Concerto di piano 22.15: Sincetima: Compenialoni per pianu di Flevirsoni, suomata dall'autore. 22.20: Kalundborg: Tholic: « Sentetto a per piano, finito, oboc, clarinetto, corno, fagoliu in si bermollo maggiore, op. 8. 2.45: Lilla: Schumann: « Trio a. n. 2

#### Seque. PROGRAMMI DIVERSI

Ankara + 21,25: Hilversum I - 22: Sofia - 22,10: Bruxelles I - 22.20: Zagabria - 23,15: Poste Parisien + 23,25: Brema,

#### LE STAZIONI ESTERE DI CUI NORMALMENTE SI PUBBLICANO I PROGRAMMI STAZIONE kW kHz m STAZIONE kW | kHz m kW

90	4 331,9	Amburge (Oermania)	100	1195	251	Francolorte [Germania]	25	260	1154	Oslo (Norvegta)	60
18	2 1648	Ankara (Turchia)	120	583 5	514.6	Grenoble (Francis)	20	950 3	12.8	Parigi PP (Francia)	50
68	6 437,3	Belgrado (Jugoslavia)	20	160	1875	Hilversum       (Olanda)	120	695 4	31.7	Parig! P.T.T (Francia)	120
84	1 356,7	Berlino (Germania)	100	722 4	414.4	Bilvereum 1 (Olanda)	17	1458	206	Parigi Torra Eiffel (Francia) .	5
55	6 539.6	Beromuenster (Svizzera		995 3	301.5	Bilversum [] (Olanda)	65	638	70.3	Praga (Boernia)	120
107	7 278,6	Bordeaux P.T.T (Francia		240	1250	Kalundborg (Dantmarca)	60	968 3	09.9	Radk, Agen (Francia)	1.5
136	6 219.6	Bordeaux Sud-Ovest (Francia)		1031	291	Koenigsberg   (Germania)	100	1068 2	BO_B	Radio Cité (Francia)	2
100		Bratislava (Slovacchia)	13.5			Lilla (Francia)	60	1393	15.4	Radio Llone (Francia)	25
75		Brema (Germania)	100	648		Lione PTT (Francia)	100		227.1	Radio Méditerranée (Francia) .	
95			100			Lipsia (Germania)			1648	Radio Parigi (Francia)	
82		Brno (Moravia)	32			London National (Inghilterra)	40		28.6	Radio Tolosa (Francia)	
	0 483,9	Bruxelles     Belgto)				London Regional (Inghilterra) .	70		88.5	Reppsa (Francia)	
9:		Bruxelles [] (Belgio)				Lubiana (Jugosjavia)	8		40.2	Baarbruecken (Germania)	
83		Bucarest (Romania)				Lussemburgo (Lussemburgn) .	150		352.9	Sotia (Bulgaria)	
		Budapest 1 (Gpgberia)				Madona (Lettonia)	50		22.6	Stoccarda (Oermania)	
359						Marairia PIT (Francia)	100		126.1	Btocorima (Bvezla)	
76						Meink (Boemia)	100		91.1	Scottish Regional (Inghilterra)	
149		Burgos (Spagna)				Midland Regional (Inspilterra)	70		43.1	Sottens (Bylzzers)	
6		Colonia (Germania)				Monaco di Baviera (Germania)	100		148.2	Stranburgo (Francia)	
						Monte Ceneri (Svizzera)	15		86.6	Toines PTT (Francia)	
11'							60		8.806	Vienna (Germania)	
130			0,5				70		173.1	Wetsh Regional (Inghilterra) .	
	1571					North Regional (Inghilterra)	40		278.2	Zagabria (Jugoslavia) .	
1 2	1500	Droltwich (Inghilterra)	150	1149	201,1	North National (Inghilterra)	30	1086	10.2	Sukmarin (Adikoginara) .	9,1

MARTEDÌ 9 APRILE 1940-XVIII

#### CONCERTI SINFONICI - YARIATI - BANDISTICI

15.10: Hilversum 1: Concerto variato 18.17: Bucarest: Concerto di dischi il Vasion

ce del XVII secolo). 19 15: Berlinn: Roude militarl, corl e solisti: canzoni milliari

19 15: Colonia: Concetto variatic 1 Weber: e uberon e, esertora: 2. Niemann, e La danza di Astrido, valzer-espricela, 8 Schumana: « Tranmerel », 4. Steinlein: Ins. romanza, 5 tirles a Dist Trystagen a (Preshieta e danza nel lempio); 6 Kaun' « Markliche vulle » (per ifile plantif; ? Grimm; « Alla Corte del re dalla sutte a L'affilma fiaba e 8 Liszt-Mausz a Venezhi e Napeli s, tarantella, 9 Holmanyt: « Rapsodla » lit do maggiore; 10 Ractinaninor Minesz, a l'moresca a. 11 Welsminn units « lu la minure (francienti), per din

19.50; Madona: Concerto di musica classica. L. Bach, a Sulle so in re-maggiore; 2 Canto; Cumposizioni ili autori italiani; 3 Mozari; e Concerio a per flauto e occhestra lu sol mag-

glore, op. 313 19.55: Hilversum II: Pinna e orchestra I Franck a Psiche s. 2 Chopin: a Concerto » di, piante in mi, op 11; 3. Deintony: a ka

panlimff de Varu; I Debissy u) « Hum move & Rameau s. b) a Reflets dans Lenn s. Bailings' a Beerlura prolea o 20: Bucarest: Greliestra sinfunien

20: Budanesl: Railforebestra 20,15; Breslavia; Coro P

20.30. Bruxellen 1: Radiorchestra: 1 Thomas: e Il carnetale d. Venezia o, overtura: 2 Vieuxtemps: « Ballata e polacca » per violino e orchestra, 3 Schoemaker, a Sulle In stille ro-coc'i »; 4 Saint-Saëns: a Haranese » per rio-

20.30: Bruxelies 14: Concerto variato 20.30: Parini P.T.T.: Concerto sinfonico. 20.40. Beromünster: Radiurchestra

pool. 12 Suctains: « La soissa rendita » Isuite di danzel

Seque: CONCERTE

stime ilais ta forêt ii

20,55. Oslo: Radiorchestra: 1 Stendsen; 6 Hapsoilla norvegese », n. 3; 2. litmlfriesen: « Hap sodia rumena u; 3. Dvorak a Rapsolla slava u; Pterné: « Rapsodia hasca »; 5 « Rapsodia americana »

TEATRO

LIRICA E PROSA

20.15: Vienna: Hims Springl; « La cla che cuo-

20,30: Sottens: Maurice Plamant Berger: « Bai

gnoire B v. commedia in due atti. 20,45. Radio Parigi: Rosemonde Gerard. o Mu-

duce alla libertà a, radioscene,

21: Bratislava; Concerto sintonico

21: Sloccolma: Mabler: « Il eanto della terra » ainfonia ner tenore, contraito e orchestra tratta dal a Flauto cinese » di Hans Betlige

21.10: Kalundhorg: Concerto probestrale: 1. We her: Alenni pezzi per piann e orchestra; 2, Mogarl: a Sintonia e n. 41 in do inaggiore (In

21.20: Madona: Concerto di musica iraliana: 1 Chernbint: " Le due giornate », ocertura : Rosshil: at will singglo a Reims s, h) oil signor Bruschino e: 3. Portuo: a Natturno e dinora -21.55: Bucarest: Concerto di disebi (Haydo)

22: Berlino: Concerto norturno. 22.15: Bralistava: Concerto nottiquo

22,15: Lubiana: Radiorchestra 22,30: Burghead: Hadinrehestra e cello: 1. Schu

bert: a Overtura in stile Italiano a: 2. Drotak: a Concerto per cello e orchestra

PROGRAMMI DIVERSI VARIETÀ - MUSIGA LEGGERA E CARATTERISTICA DANZE

18. Lubiana; Concerto per fisarmonica. 18: Sofia: Musica leggera e da halla,

15.15: Radio Tolosa: Musica raratteristica e leggera 18,15; Vienna: Musica leggera riprodutta

18,30: Ankara: Muslea fulcioristica dell'Augustia 18,30: Bordeaux Sud-Ovesi: Orchestra Musette. 19: Radio Parigi: Musica leggers.

19.10: Softens: Muslen leggera 19,25; Francoforle e Saarbrücken: Musica d'ope-

rette di Kaltnigg.

19.30: Bratislava: Musica da ballo sinvacca 19.40: Belgrado: Quartetto harajano.

19,45: Brema; Varietà mustcate

19.45: Hilversom 1: Musica da ballo

19.45: Oslo: Musica entatteristica e leggeta 19.50: Stoccolma: « Radjocubaret » (reg.). 20,15; Berlino: Musica caratteristica e leggera.

20,20: Burghead: Melodie per ihne phanoforti. 20.30: Ankara: Musica d'ouerette e lessera

20,30: Brema: Musica leggera per triu e cantu 20,30. Burghead: Serata di varietà. 20,35: Poste Parisien: Vaciela: a Solrs de

20.40: Bordeaux Sud-Ovest: Radiofantasia: Libo-

ia della bellezza. 20,40: Kinnigsberg: Varietà musdeale (reg.)

21: Zagabria: Muslea caralteristica e leggera. 21,10: Hilversum 1: Serala di sarietà

21 15: Bordeaux Sud-Ovest: Canzonette 21.15; Budapest: tirchestra zigana. 21,30; Bucarest; Musica da jazz per dae plani.

21,30; Brema: Musica caratterística e leggera. 21,30: Sofia: Musica leggera e da balla. 21.40: Budapest: Musica caralterística e leggera

21,50: Hilversum II: Muslea leggera 22: Bordenux Sud-Ovesl: « Musle Hall » 22: London Reg.: Ritmi e danze (Manriee Win-

mink t 22,15: Oslo: Musica caralterística e leggera 22,45: Bordeaux Sud-Ovest: Serata di

MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO

18; Berominster: Canzoni populari nerdiche e

18,15: Radio Parigi: Seludieri; Un quartetto.

18.45: Budapest: Correcto il plana 18,45; Lilla: Musica da camera 19: Beromunster: (ancerto di combolo

19,20: Bucarest: Camerrio tocale 19,30: Ankara: Concerto corale: Mustra furca an

19,45: Radio Parigi: In concerlo per pumo a

sieline (Jamues Thiband) 20: Sofia: Musica da camera

20,10: Belgrado: Vinilno e plano

20.30: Zapabria: Masica da camera 20,40: Belgrado: Cumposizioni per quattetto 21; Sofia: Romanze russe.

21,35: Beromunster: Concerto di pingo 21,45: Breslavia; Violino e pisno; 1. Bach; n Sonata a op. 139 in do minore per violina e

22,30; Breslavia: Rarifono e plano; « Lieder » 22.45; Lilla: Musica da camera: 1 Phillifer: Un

pezza per quartetto d'archi; 2. l'amé: « Trio » ner mano violina e cella

#### Seque: PROGRAMMI DIVERS

22.45: Radio Parini: Musley leggern. 23,10: Hilversum I; Varietà musicale: n Pat-

ponrri a ungherese (reg.). 23,20: Budanesi: Musica da ballo riprodulta. 23,20: Burghead; Ritmi e danze; Harry Roy e

la sua orchestra 23,25: Brema: Musica da halio. 23.50: Hilversum 1: Musica da ballo

MUSICA DA BALLO: 21,35: Ankara - 22,20: Zagabria - Kalundborg - 23,15; Poste Parisien.

#### CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

18.5: Belgrado: Radiorchestra 18.10: Burtapest: Radjoreliestra

18,17: Bucarest: Concerto di stischi (Musica francese del XVII secolo).

18,45: Madona: Vitolins: e liga u, suite di bal-Jelio n. S

19: Sofia. Radioconcerto

19.15: Bordeaux Sud-Ovesi: Concerto di musica milliare

.15: Stoccarda: Concerto variato 19.25

Bucarest: Radiorchestra e canto 19,45: Berominster: Concerto di dischi (Bec-

20: Bucarest: La storia della danza: Danze no

polari romene. 20: Burghead: Radloichestru

20: Hilversum It: Orchestra, com e solisii; 1. Buxtelinde: a feh habe Lust abzuscheiden » 2. Baeli: « Ich bahe genug, Ich hale den Helland a

20: Kalundborg: Idalla chiesa di S. Mortens di Randers); Concerto di musira religiosa; I Bruch, «Tre canti ebralei»; 2 Schubert; « Salmo» n. 23; 3. Lange-Müller: a Tre Salmi a: 4 Gude: « Ved Solnelgang ».

20,15: Monaco: Concerin di dischi.

20,25: Madona: Concerlo orchestrale: Musica romantifea: 1. Rosshitt: a La gazza ladra a, oterlura: 2 Godard: e Berceuse a; S. Canlo; 4. Delibes; e l'ascia o, musica di balictio,

20.30. Bruxelles 1; Mendelssohn: « Il sogno di mia notte d'estate » (selezione).

20,30 Parisi P.T.T.: Concerto di musica con-

20,40: Sottens, Radio chestra e plano: I. Haydo: Una sinfonia, 2 J. S. Rach: « Concerto » n. 2 in do minore, per due plani e prehestra

21: Bruxelles II: Concerto sinfonico: I. Luigi Dalla plecola: e Pregidera di Maria Stuarda », per coro misto, due plant, due arne e hatterla: Stravhiski: a Concerto a per due plant soll; S. Stravinski a Le nozze a, per soll, coro miquattro plant e batterla

21: Osto: Radforchestra: " 1. Reinecke: a 11 re Manfredi a (preluifio); 2. Cialkorski: « Capriecio italiano e: 3. Debussy: « Arabesca e, n. 1; 4 Geleg: Tre a pezzi liriel »; 3. Kalnins:

#### MERCOLEDÌ 10 APRILE 1940-XVIII

#### TEATRO LIRICA E PROSA

19.30; Budapest (dall'Opera Reale); Trasmissione 19.30; Raino Parigi; Maeterlipek: a Monna Van-

19.45: Sofia Massenet: a Werthet a, opera Belgrado (Dal Tentro Nazionale): Trasmis-

sione d'opera. 20: Beromunsier: Julia Székely: «La sonaia a Krentzer », radiorectta tratta dul comanzo

Francoforte e Saarbrücken: Karl Seckatz: « Il desiluo della contessa Lorrita », radio-

21,10: Sotiens: Marcel de Carlini: a Tre mesi l'anno », radiorecita

22.15: Parigi P.T.T.: Christiane Fourniers o No. man's land » 2,30: Radio Tolosa: Rupsel: » Le festin de l'araignée », balletto-puniomina

Seque: CONCERTI

« Danza campagnola lel tone »: 6 Olsen: « Sveln

Uredil », a sulle » per orchestra d'archi. 21,5: Hilversum I: Musiche d'opere: 1. Cima rosa; ell matrimonio segreto»; a) Overlura, b) l'n'arla; 2. Lortzing: « Zar e carpentlere; a) Danza, b) Un'aria; S. Verdi: « La Traviala (frammenti); 4 Weber: « li franco encelatore: a) l'n'arta, bi Ocertura

21.15: Hilversum II: Concerlo rarlato: 1. Moed: « Serenata all'antica a. 2. Gluck: Una Gavolta e Allegio: 3. Schubert: « Marcia militare a in sol maggiore; 4 Paradis: Una sonata; 5 Rönigen; e Danze olandesi antiche 6 Brahms; « Valzer » n 10, 13 e 14, op. 39; 7. Kreisler: » Shon Rosmarin »; 8. mann: « Pierrot », op. 9° 9. Schumann: « Valse noble »; 10 Mussorgski: « Nel vil laggio v: 11. Cul: a Grientale »; 12. Pol-dini; a La bambola daugante »; 13. Chami-nade; a Pas d'écharpes »; 14. Wienlawski: « Kujavlak : 15. Albeniz: « Malagueña »: 16. Unedteket a Petite pièce a

21,20: Madona: Concerto di dischi. 21,25: Kalundhorg: Radiorchestra; 1. Haendel;

a Giulio Cesare », overtura; 2, Leo: a Concerto a per cello e orchestra; 3. Rameau: a Concerlo a n 4 per orchestra d'archi.

#### PROGRAMMI DIVERSI VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

18.45: Ankara: Melodie ed Intermezzi Invehi 18.45: Bordenux Sud-Ovest: Organo da elnema

18.45: Parisi P.T.T.: Musles leggera. 19,15: Madona: Muslehe il'operelle

19,15: Vienna: Serata di varietà: Gli innamorati. 19.30: Oslo: Serala di varietà.

19.45 Brema: Varietà musicale 19,55: Hilversum I: Varietà musicale

20: Königsberg; Seratu di sarleih; Sempre di 20: Radio Tolosa: Musica d'operette

20,20: Sotiens: Melodie e arie d'operette. 20,30: Ankara: Musica caratteristica e jeggera.

21: Radio Tolosa: Orchestra campagnola

21,15; Bordeaux Sud-Ovest: Alconi Paso doble 21,30; Brema; Musica campagnoia. 21,40 (ca): Berlino: Programma di rarielà

21,45: Breslavia: Musica caratteristica e leg-21.50: Poste Parisien; Varletà: Un caso di co-

22; Bordeaux Sud-Ovest: Rudiofantuslu: La mu

stea attraterso Il mondo. 22: Radio Tolosa; Radiofantasia: « Messidur » 22: Vienna: Musica leggera e da ballo. 22,15: Bratislava: Musica da ballo sinvacca

22.30: Bordeaux Sud-Ovest: Orchestra argentina 22,35: Oslo: Musica da ballo 22,45: Bordeaux Sud-Ovest; Muslen Inglese

23: Brughead; Ritml e danze: Orchestra The Grosvenor House. 23.20: Budanest: Orchestra zirana

23,25: Brema: Musica da ballo MUSICA DA BALLO: 18: Sofia - 18,15: Radio TOIGE - 21,35: Animar - 22: Sottens - 22,10: Bruxelles II - 22,15: Shocolma - 22,20: Zagabria - Kalundborg - 22,50: Hilversum I - 23,15: Poste Parisien.

#### Seque: CONCERT!

21.35: Burnhead: Concerto orchestrale. 21.45: Radio Parigi: Concerlo di musica contem-22: Reclina: Concerts sinfanico.

22: Bucarast: Concerto di dischi (Haydo). 23,10 (ca); Berlino: Concerto notturno

#### MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO

18: Madona: Concerto ner violoncello e canto: composizioni lettoni.

18,15: Radio Parigi: Musica da camera 18.50: Hilversum I: Concerto corale Burghead: Concerto di piano

19,40: Belgrado: Canzoni populari. 19,40; Bralisłava: Canzoni popolici shu arche.

19,45: Parigi P.T.T.: Concerte di piano 20; Berlino; Canzont populari.

20: Lubiana: Quintetto vocale. 20.50; Bralislava; Concerto sucale. 21: Lubiana; Cuncerlo di violino e popui.

21.15: Beromünster: Concerlo corale 21,30: Bralislava: Concerlo d'organo. 21,30: Bucarest: Concerto di cello e plan

22.15: Lubiana: Concerto vocale: Duelli. Brema: Alcuni duetti. 23.30: Burghead: l'injecto di planii

23,45: Parigi P.T.T.: Sibellus: Una sunata pel

24: Radio Parini: Musica da camera nei Irlo

#### CONCERTI

SINFANICI - VARIATI - BANGUSTICI 18,30: Belgrado: Kadtorchestra 19,15: Amburgo: Radharchestra: Musiche di com-

positori al fronte. 19.15: Bucarest: Concerto sariato di musica l'a-

Sucarest (Dall'Ateneo Rumenn); Concerto

20: Kalundborg: Concerto preliestrale: 1. Mo-O; Kakhnoborg: Cuncerfo orenestrate: 1. Mo-zart: «Don Guannil », overtuar: 2. Gluck « Alceste » (un'aria); 3. Gluck: « Orfeo ed Eurildie »; 4. Wagner: « Lodiengrin » (pre-luilla del terzo atto); 5. Wagner: « Lolien-grin » [11 racconto del Gral); 6. Liszt; «1.

20; Sofia: Concerto strumentale. 20 30: Ankara: Radiorchestra

20.30; Bruxelles I; Concerto variato: 1 Habn Hiertura di « Mozart »; 2 Rasse; Tre dance; thertman di «Monart vi ? Rasse: Tre danve; S. Caludi, «Polacca » per tollino e orchestra; 4. Rirentat « Netturno »; 5. Jolis. Stranss: Poles di «Anna »; 6. Audomi. « Il gran Musol », ocerturn: 7. Offenbachi; Fantasih su « Bacho-lina » 8. Lomere: « de belte ragazze di Sacho-brumi », valazi: 9. Coates: « Noringtime », 10. Roscini-Respiglii » La boutique fantas-

que », balletto 20,30: Stoccolma: Concerto variato: 1. Walter: o Marianette e muschere s, overtura di una commedia: 2. Graener: « Il flauto di Sanssouci » (suite); 3. Saint-Sacha; « Danse ma-calire »; 4. Lundrik; « Piccola suite a per or chestra d'archi; 5 Lilja: « Il torneo o

CONCERTI

SINFONICE - VARIATE - BANDISTICS

9.15: Colonia: Rudiorchestra - Secunite 1, 1 Baulmar: A Secrenta b in re magginer (framment) up. 11; 2. Paganhul; a Concerto b per riolino e orchestra in re maggiore; 3. Westernaum; a Sermala b; 4. Unger; a Musica della seria 5, 5. R. Stranse; a Seconata b per 13 alrumenti a fiato, op. 7; 6. H. Walf; a Seria a framenti a fiato, op. 7; 6. H. Walf; a Seria a fiato.

19,15: Königsberg: Concerto sinfonica: 1 Juan « Sinfonia rapsidacă a, op. 95, 2 Besch: e Di-

19.15: Monaco: Concerto orchestrale: 1 Hündel« Concerto grosso » n. 8; 2. Beethoven: « Concerto a lu re maggiore per violino e orche-

stru; 3. Schumann: « Manfredi », oreriura; 4. Přirzaer: « Piccola slufonta » in sof oragglare. 19.30: Brestavia: Radiorchestra: 1. Haydn: « L'i-

sota abbandonata », overtura; 2. Muzart; « Curceito » per ilbilno e orchestra in la maggiore; 3. Huidu: « Coperto » per piano »

orchestra; # Haydu; o Sinfonia o n. 16 h

maggore. Stoccolma: Concerto statonico: l. Hayda: Statonia e n. 102 in si benialle maggiare, Mazari: «Concerto » per piano n. 22 in

ni branolle nauggiore. Vienna: Orchestra sinfonica diretta da Bans

Welshach: 1. Suchon: « Sulte di ballate », op. 9; 2. Beetheven: « Sinfonia », n. 7, in la

19.15: Colonia: Radlorchestra - Serenate.

ata stallaum y

ertlmento a

e Stufonla v n

#### GIOVEDI II APRILE 1940-XVIII

#### TEATRO LIRICA E PROSA

18: Radio Parigi: Trasmissione dall'Opéra-Co-

19: Burnhead (Da Sadler's Welles Theatre): Verdit a La Tiurista p. chera, primo utlo. 19,15; Konigsberg: Richartz; « Oggi danza la Glo-

ria s., operetta.

19,25: Vienna: Sbakespeare: « Misura per mi-

sura », commedia (adatt.). 22: Radio Parigi: René Kerdyek: « Acquin dolor ». 22,10: Bruxelies I: Verdl: « Falslaff », opera (selezione riprodutta).

#### Seque: CONCERTI

Segue: COSCAMS Sud-Ores!: Protrial Massenet 20,40: Beredminster: Radiorchesica. 20,43: Beremminster: Radiorchesica. 21: Suzukels: II: Cunerrio silifonico 21: Seña: Misica silardulca. 21: Seña: Misica silardulca. Mendelssolni: «Concerto nedestrais: 1 Mendelssolni: «Concerto di violino in mi minore op. 64: 2 Schausana: «Shimala a n. 4 in re minore op. 120. 21,5: Kalundarph; Comerto orchestrais.

21,10: Bratislava: Radiummeerto. 22: London Reg.: Concerto prehestrale 22.15: Lubiana: Radiorebestra

22.15: Oslo: Radiorchestra.

22,25: Hilversum 1: Concerto orchestrale: 1 Mo-zart: α Sinfonia » in si bemoile maggiore; 2. Mozart: « Concerto » per p:ann e orchestra

z. 300aus in la maggiore 22,45: Lilla: Concerto di musica variata 22,45: Radio Parigi: Cancerto putturna 23,10 (cn): Berlino: Concerto nell'amo

#### PROGRAMMI DIVERSI VARIETÀ - MUSICA LEGDERA E CARATTERISTICA - BANZE

18:10: Hilversum I: Musica leggera 18.15; Vienna; Varietà folcloristica 18.30; Surghead; Serata di varietà

19: Bordeaux Sud-Ovest: Orelieston Musette r

uroiletta.

suonatori popolari 19.30 Baruhtad: Hadiorivisia

20,30: Breslavin: Musica caratteristica e leggera. 20,30: Radio Tolosa: Varietà: « Marsettle, mes

amours ». : Poste Parisien: Canzoni e mrindie

21.35: Burghead: Berata di rarietà

22.30: Brema: Musica da ballo

#### VENERDI 12 APRILE 1940-XVIII

#### TEATRO LIRICA E PROSA

19.30: Budanest (dall'Onera Reale): Trasmissione

19.30: Radio Parini: Ritra-puissione dat Théâtres dn Boulevard.

19,40: Bucarest (Dall'Opera Romonn): Trasmle

19,45; Soha: Smetons a La sposa seminta p. 19 JS: Radio Toloca: Boulvetti: e la fiella del

reggimento », opera contea (finnmenti).
20,30: Bruxelles If: Felix finnger: o ha inclingita failatt ]

di Salamina e (adatt ). 20.30: Parigi P.T.T.: Mussorgski: « Buris Gib-

20.30: Sottens (dal Gran Teatra): Glack a Orfen v. opera

#### Seque: CONCERTI

20.45: Lubiana: Rutinrehestra: Composimont di

Davot in Jenko. 21 20. Bratislava: Butinemperto

21,20: Bratisava: featucomento. 21,35: Burghead: Radio chestas 21,40 (ca) Berlino: Radiorchesta. 22,15: Oslo: Musica potagese. 22,45: Radio Parigi: Concerto notturno. 23,40 (ca): Berlino: Concerto notturno. 23,45: Parigi P.T.T.: Concerto notturno.

#### MI'SICA DA BALLU: 18.15: Radio Tojosa -SABATO 13 APRILE 1940-X VIII

18.35; Radio Tolosa; Musica caratterística e

18,45: Lilla: Muslem leggera

19,15: Berlino: Serata di carietà 19,15: Monaco: Musica d'operatte e de film di-

19.25: Sudapest: Orchestra zigana 19.30: Bratislava: « Radiocabatet » musicate in

19.30: Breslavia: Varietà musicale: l'antanti e

19.45: Brema: Varietà musicale 20: Lubiana: Ritini e canzoni. 20,20: Bratislava: Musica di vatre 20 20. Porta Parisien: Varietà: Vedette di do-

21.15: Bordeaux Sud-Ovesi: Musica da ballo 21.30: Berlino: Musica caratterística e lego 21.30: Soña: Musica leggera e da ballo.

21,45: Bordeaux Sud-Ovest: Min-tea di film 21,45: Slocolima: Quintetto: o Swing o la 22,15: Bralislava: Musica zigana.

# PROGRAMMI DIVERSI

VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA DANZE 19: Bordeaux Sud-Ovest: Campountie rarle

19.15: Amburgo: Minatea leggera 19.15: Stoccarda: Grande sersia dedicata alla musica d'operette

19.15: Vienna: Serata di varletà: Musico e carti del Tirolo

19.20: Burghead: Musica leggera per organii

19.40: Belgrado: Musica leggera ner quartetti.

19,45; Brema: Varietà musicale 19,55; Hilversum II; Melodie e canzin 20; Burghead; Musica leggera e varietà

20.5; Köninsbern: Varietà musicale: l'o pe' di

Poste Parisien: Sciatii di carietà 20,30: Amburgo: Varietà musicale: Norge la luna 20,30: Aukara: Musica leggera e d'operette 20,30: Radio Telosa: a Polpomert o di valzer 21,10: Sloccolma: Musica caratteristica e leggera 21.35: Hilversum 1: Masica caratteristica, Jorg

22: Bordeaux Sud-Ovest: Radiofantasle: Glorentů 22: London Reg.; Blint e dauze (Ken Jolinson) 22.10: Bruxelles I: « Jazz » slufonico. 22.15: Radio Tolosa: Ritornelli havajant.

22,25: Hilversum II: Orchestra impherese 22,40: Burghead: Rings e datas (Harry Roy e sua orchestra)

23.15: Brema: Musica da ballo 23, 20: Budapest: Orchest:

#### MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO

18,25; Osla: Concerto varale

18.30: Sottans: Debussy: o Suite bergamasome a. per plane.

19.30: Stoccolma: Concerto corale. 19,45; Parigi P.T.T.: Sammarital: Pun sonain per violoncello

20: Zanabria: Concerto di vietino e plano.

20,30: Sofia. Concerte vecale.

20.30: Zagabria: Concerto del Madrizulisti. 20.30: Monaco: Braisms: a Nuovi Lieder d'ama

re s, sifzer per canto e plano a quattro mani 20,40: Königsberg; Musica da camera riprodulta 21; Belgrado: Canzoni populari.

21,25; Hilversum I: Cauzoul di primines 21.30; Sotlens: Concerlo ili musica Italiana contemporanea diretto da Alfreda Casella, 22: Parigi P.T.T.: Musica da camera

22.10: Budapest: Dolmanyi; . Sonata . in st farmulle miliore

#### Seque: PROGRAMMI DIVERSI

22: Bordeaux Sud-Ovest: Rudiofuntusin: w Un gars de la Marine ». 22,45: Bordeaux Sud-Ovest: ('hitarre havajane e

melodie. 23,10: Hilversum 1: Musica da bullo.

23,25: Budapest: Musica da ballo riprodotta 23,50: Hilversom I: Musica zigana.

MUSICA DA BALLO 17: Sottens - 21,30; An-kara - 22; Belgrado - 22,20; Zagabria - 23,15; Poste Parisien.

#### MUSICA DA CAMERA SOLISTI CANTO

18,15: Radio Parigi: Missled da comera. 18,17: Bucarest: Concerto corale: Misslen rellglosa (reg.). 18,45; Lilla: Muslea da camera.

19,30: Olic Cancerto di piano, 19,40: Hilversum I: Celin e plano; Beellayen a Sonata a po 102 n 2 19,50: Parigi P.T.T.: Concerto di ceminio, 20 Lubiana: Coro a ciasso: voci: Canzoni na

20.10: Kalundborn: Concerts of plane: 1. No

zart: p Variazioni » in ilo maggiore; 2. Samby; a Barceuse »; 3. Chopin: a Studio » in ilo maggiore, op. 3. 20.30; Brema: Mezznsuprano e plano: Musica di

sette nazioni. 21,30: Brems: Musica da camera e melodie nomolari antiche

21,35: Oslo: Concerto corale 22,15: Bratislava: Filtersdorf: e Quartetto e in

mi bemnile maggiore 22.45; Lilla: Saint-Saënst, Un trio. 23,25; Burghend: Violino e plano

#### Seque: PROGRAMMI DIVERSI

18.20: Belgrado - 19.15: Borocaux Sud-Ovest: 21.5: Hilversum 1 - 21.357 Ankara - 22: Belgrado - 22.10: Beromünster - Bruxelles 1 - 22.20: Zagabria - Kalundborg - 22.50: Hil-versum 1 - 23.15: Poste Parisien.

#### PROGRAMMI DIVERSI VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

maggine, op 92.
20.10: Belgrado: Concerto sinfanica.
20,40: Königsberg: Concerto di dischi

18: Lubiana: Muslea leggera

18: Lubiana: Mistea leggera 18:30 Berline: Menne meledie (reg.). 18:30: Berdeaux Sud-Ovest: Mistea ili film 18:35: Radio Tolosa: « Les Lanclers » 18:45: Bordeaux Sud-Ovest: Pisarmonica e can-

1915: Amburno: Musiche paro canosciute di

19,15: Amuningo. Missane Missane Primayera. Milam Straus. 19,15: Berlino: Varletà musicale: Primayera. 19,15: Königsberg: Serata di varletà Se arete npo e voglia... 5: Monaco: Serata di varietà: Un'ora di

19.15: Stoccarda: Serata di varietà: Un saluto

19,15; Stotemat Sector de Serves de Stoccarda 19,15; Vienna: Musica caraticriste e leggera. 19,30; Brasilava: Musica zigana e canto. 19,30; Sreslavia: Serata di varietà: L'ullegra pa-

rata della Radio.

19,45: Brema: Varietà musicale.

19,45: Radio Tolosa: Canzoni incelliche 19,45; Stoccolma: Hitmi e danze. 19,50; Sofia: Musica leggera e caratterística. 20: Burghead: Varietà: dal « Garrison Theatre ».

20: Oslo: Secula di varietà 20.10: Hilversum I: Musica caratteristica e leg-

gera. 20,25: Hilversum II: Serata di varietà 20.30: Amburgo: Mekulle e ritml, 20.30: Lubiana; Serata ili varietà,

#### MUSICA DA CAMERA SOLISTI . CANTO

17.25: Radio Parigi: Mozart: « Sonats » in la

18: Madama; Coro femminile di studentesse lettori. 18.15, Vienna; Copperto ili piano. 18.20: Berumünsler; Concerto di riolino e plano. 19.15: Madona; Serata di rarietà musicale.

19.25: Bucarest: Concerto rocale 19,25: Budapest: Concerto corale

19.25: Budapesi: Concerto cocas.
19.35: Osfo: Foncerto viscale.
19.40: Belgrado: Melodie e canzoni popolari
20.30: Brema: Violino e piano: Musica danese.
20.50: Brema: Concerto corale: Canzoni popo-

#### TEATRO LIRICA E PROSA

18: Radio Paríni: Trasmissione dell'Opéra. 20: Zagahria (dal Tentro Nazionale): Tra-misalone d'opera

20.30: Bruxelles 1: Offenbacht with granduchessa dl Gerolsteln a, opera comica in tre atti. 20,30: Bruxelles II (dal Tentro Reale di Anversa): Pucchil: a Tosca s, opera in tre attl.

22; Radio Parigi: Alfred Gelnl; a An sous-sol a. eommedia in un atto. 22.30: Burghead; Somerset Mangham; a L'impuiso greatora a

#### CONCERTI SINFONICE - VARIATE - BANDISTICE

18,15: Budapest: Radiorchestra 18.20: Belgrado: Radlocuncerto

18.30: Ankara: Concerto di musica turca 18,45; Lilla; Concerts variate
18,45; Burghead; Radianchestra diretta da Sia 18.45

Adrian Boull. 19: Soña Radioconcerto 20,20: Bratislava: Coocerto variato.

20,30: Ankara: Concerto sariato. 20,45: Sofia: Radioconcerto. 21; Osio: Radiorchestra.
21; Stoccoima: Rachmanhov: « Concerto » per

piano e orchestra n 2 in do minore 22.15: Lubiana: Radiorchestra.

23.10 (ea): Berling: Concerto nolturno.

#### Seque: PROGRAMMI DIVERSE

20.30: Radio Tolosa: Programmi vario: « Ceus de la Léglon ». 20,40: Bordeaux Sud-Ovest: Varietà: Piccoir eose.

20,40; Bordeaux Suo-uvest; Variete Fricon. 20,40; Königsberg; Concerto di dischi. 21,15; Bordeaux Sud-Ovest; Mischa di film 21,25; Katundberg; Mischa di Grgano da ela 21,20; Madona; Mischa da bailo riporodotta

21.20: Sofia: Musica leggera e da ballo 21,30: Serlino: Varietà musicale: La dauxa de gli stramenti. 21.35: Ruenhead: Varietà! Sabato ulle nove e

21.50: Radio Tolosa: Rudiofuniasia: La dolerzza della notte 22: Bordeaux Sud-Ovest: Radtofanta-la L'hirlio

22. Bortecias Soverest: Rationalitata El mino a vilagilario.
22. Parigi P.T.T.; Muelca leggera e da bello 22.10. Budapet; Grebestra ziguna 22.15: Bratislavs: Grebestra ziguna 22.15: Oslo: Mielca da bello.
22.55: Hittersum I: Muelca caratteristica e leggera.

23.10 Burghead: Ritml e planze (Harry Ros + In sua orchestra). 23,20; Budapest: Musica ila bullo riprodotta.

Brema: Musica da ballo Parigi P.T.T.: Musica leggera

Radio Parini: Musica teggera 24: nause Pargi: Musica leggeri MINICA DA BALLO: 18,15: Radio Tolosa -19,15: Bordeam Sud-Ovest - 20,15: Boxnest -20,25: Slocarda - 20,40: Monaco - 22: An-kara - Sottens - 22,20: Kalundborg - 22,30: Bruzelles 1 - 22,50: Belgrado - 23: Bruxel-les 11 - 23,15: Poste Parisien.

# LE LEZIONI DI LINGUE STRANIERE

PROPRIETÀ RISERVATA DEL «RADIOCORRIERE» - RIPRODUZIONE VIETATA

## CORSO DI ALBANESE

#### DOMENICA 7 APRILE - ORE 8 DICIOTTESIMA LEZIONE

OICHOTTESIMA LEZIONE

continuaziane degli aggettivi e pronomi indefinii.
Composti di nje. Annje = nessuno (col verbo sempre preceduto dall'avverbo di negazione: s', nuk)
Es.: Nuk dha annjë përgjigje (non dette nessuna triposta) Monje, nonje e qualetne, qualetno Es.: Atje këtu shihej ndonjë njeri (qua e iå si vedeva qualetne persona, qualetnoj: nelle finsi negative = navera non Es.: Palit nuk pen i nonjë dem (i palit nuk pen i nonjë ne nessuno Es.: Njëtarë thonë kështu (alcuni dicono cosli.)
Njëri = qualetuno. Es. a ke ndër mënt të vrasësh njeri? (hai forse l'intenzione di uccidere qualcuno?).
Nelle frasi engative = nessuno. Es.; Nuk pashë njerio de negative = nessuno. Es.: Nuk pashë ngative = nessuno.

njeri? (hai forse Untonzione di uccidere qualcuno); Nelle frua lengative nessuno Es. Nuk pashè nieprimon vidi nessuno. Composit: ndonjeri e qualcuno Fs. A ka ndonjeri këtu? (c² qualcuno qui) Aznijeri = nessuno inelle Irsal negative). Es.: S'ka sazijeri këtu (qui non c'e nessuno. Gi/e = qualcosa, qualche cosa Es.: Silina gië të hamë (portaci qualche cosa da mangiare). Composti, cdo gié = ogni cosa, tutto. Es.: Bëri çdo gië që qe mundut (tece ogni cosa che fu possibile, fece tuto il possibile). Azgi/e = niente, nulla (nelle frasi negative). Es.: Nuk pagoj asgjë inon paço nulla, Kurrëgi/e, hiçasgi/e = niente, nulla (col verbo sempre preceduto da e', nuk). Es.: Ay nuk mëshiroi kurrëgi/e (egil non ebbe misericordia di nulla). Gjésenti = qualche cosa, qualcosa. Es.: Ake gjésendi e' na iapésh? (bal qualche cosa da darci?). Gjékalski = qualche cosa, qualcosa. Es.: Ake gjésendi e' na iapésh? (bal qualche cosa da darci?). Gjékalski = qualche cosa. Es.: Jebu gjékafeh për mundimi

is na impesar (nai quaicne cosa da darci'). Gekalysne quaiche cosa per il disturbo). Kush = Oh. Es.;  $Kush = \text{dh. per cycletime beri Chi lo sa per, a quaic scopo l'ha fatto). Compositi <math>Sikush = \text{dh. per}$ ; Geklush = dh. per; Gekno Es: Catokush g&xon njëlloj të drejtat politike dhe shoqërore (ognuno gode alio atesso modo del diritti politici e socinil. Ndokush = qualcuno. Es: Po për inua s i erdhi keq ndokuj? (ma per me, ebbe compassione qualcuno?). Askush = nessuno (col verbo sempre preceduto da s\(^s\), nuk\). Es: Askush nuk, s' mun të bëjë gjë për atë (nessuno puo far nuila per lui). Kurikush = nessuno (col verbo sempre preceduto da nuk, s'), Es: Kurikush nuk e dinte rëndeshte e punës (nessuno conoseva l'importanza della feshe e qualcuno qua

Cili, Composil: Aksecili — tale. Ea.; Shkoni në qytet tek aksecili (andate in città, dai tale). Secili, sejcili, sicili — ogni, ognuno; femminile: secila. Ex.; Secili prej jush shati fajtor (ognuno di voi è colpevole). Secila prej tyre ka një shtëpi (ognuna di esse ha una casa). Ojithesecili — ognuno. Ex.: Ojithesecili ndër ata ësht' i ndershëm (ognuno di essi è onesto). Dic — quinche cosa. Es.: Ay donte diç të thoshte (egil voleva dire qualche cosa. Akre — qualche cosa. Cosa). Dicka, dishka — qualche cosa. E.: Ti ke diçka (dishka) për të fahehur (tu hai qualche cosa da na-acondere).

(dishke) per sement of the sement of carefre per classroom.

Githécka = tutto, Es.: Gjithécka ësht gati (tutto

ė pronto).

Farė, njė jarė = un certo, un tale, Es.: M' a ka
thěně një farë Mitko (me l'ha detto un certo Mitko).

révie (di, ad aicuni uomini, a degli uomini). Femminie: Nom. eacc.: ca gra (delle, aicune donne; gene dat.: ca grave (di, ad alcune donne, a delle donne). Isolato si declinn regolarmente. Così avremo: Nom. s acc.: ca (aicuni); gen, e dat.; care (di, ad alcuni). Nel pronoml ed aggettivi Indefiniti composti con kush. e con cili (es. kushdo = chiunque, sicili = opnuno). Ianto kush quanto cili vengono regolarmente declinati. Così avremo: Maschile: Nom.: dikush (qualcuno); gen. e dat.; dikusi (di, a qualcuno); gen. e dat.; dikusi (di, a qualcuno); gen. e dat.; secitifi (ognuno) Femminile: Nom.: secila (ognuna); gen. s dat.: secitis (di, a ognuna); acc.: secilen (ognuno) i = Tutto » al traduce githis. Come aggettivo, rimane invariato dinanzi al sostantivo, il quale. Invece, si

invariato dinanzi al sostantivo, il quale, invece, si declina, Così avremo: Maschile: Nom.: pjithë, i

gitthe populit (tutto ii popolo); gen. e dat. gitthë. le gitthe populit (dl. a tutto ii popolo; acc. gitthe the githe populit (dl. a tutto ii popolo; acc. gitthe the githe populit (tutto ii popolo; Fernmille. Nom.; gitthe, e gitthe Shqiperija (tutta l'Albania); gen. e dat. gitthe, te gitthe Shqiperija (tutta l'Albania) acc.; gitthe the gitthe Shqiperija (tutta l'Albania). Plurale: Maschile: Nom.: e acc.; gitthe, te gitthe shqipetaret (tutti gli albanesi); gen. e dat.; gitthe, te gitthe shqipetaret (tutti gli albanesi); pen inlie: Nom. e acc.; gitthe, te gitthe singletarkaret (dl. a tutti gli abonesi). Penimile: Nom. e acc.; gitthe, te gitthe gitthe, le gitthe singletarkaret (dl. a tutte le abbanesi). Penimile: Nom. e acc.; gitthe, te gitthe singletarkaret (dl. a tutte le abbanesi). It is gitthe in the gitthe singletarkaret (dl. a tutte le abbanesi). It is gitthe singletarkaret (dl. a tutte le abbanesi). It is little e cose hanno fine). a L'uni l'altro, a vicenda = datvo: njeri tjetri, shoqi-shoqit; ecc.; njëri tjetrin, shoqi-shoqin. Penimille: «l'uni l'altro, a vicenda = datvo: njeri tjetri, shoqi-shoqin. Penimille: «l'uni l'altro, a vicenda = datvo: njeri tjetri, shoqi-shoqin. Penimille: «l'uni l'altro, a vicenda = datvo: njeri tjetri, shoqi-shoqin. Penimille: «l'uni l'altro, a vicenda = shoqin shoqin shoqin shoqin (njëri tjetrin) (si vogliono benb). U-kapën me shoqia-shoqin (njëri tjetrin) (si vogliono benb). U-kapën

capigliarono)

capigliarono).

Esercizio di traduzione dall'albanese. — Askush nuk munt t'l dijë ato gjëra (nessuno può sapere quelle cose). Nuk i jap kurrkuji besim (lo non presto fede a nessuno). Unë kapa dikë (lo afferrai qualcuno). Gjiha sicilitado prej djemvet të tij një peshqesh (dette ad opunuo dei suoi figil un regalo). Secilit i kam dërgunt lette (ho mandeto le lettere do opunuo me suoi figil un regalo). Secilit i kam dërgunt lette (ho mandeto le lettere do opunuo me suoi figil un regalo). Secilit i kam dërgunt entre (ho mandeto le lettere do opunuorisi di li terre-moto non ha risparmiato nessuno e nullia). Siko në měshírol kurrkénd (kěrrkénd) dhe kurréglé !! terre-moto non ha risparmiato nessuno e nulla). Slako ně aksecilin vění (vá 'nel tal posto). Hěngra pa paguar asaglé (mangiel senza pagare nulla). Uně dal dod ditě (lo esco ogni glorno). Pl dicka (beví qualche cosa). God gjé ka njě fullim dhe njé mbarim (ogni cosa ha un principlo ed una fine). S'ka asnjě pengim, asnjě rrezik. pšinciplo ed una fine). S'ka asnjē pengim, asnjē rezuk (non vi è nessun ostacolo, nessun pertoolo). Nuk shoh asgjē (non vedo nulla). Natyra pēr disa šēsti mēmē dite pēr disa njerkē (i a natura, per alcuni è madre e per alcuni, per alcuni è matrigna). Atdheu per qie do prej jush (ngs ju) të bējē detyrèn e vet (la Patria attende che ojnuno di voi faccia li proprio dovere). Unë sikoj në Shqipëri dot ë djeli të parë dhe të tretë të çdo nuaji (io vado in Atbania ogni prima e terza domenica di ogni mesc.) Çfarëdo qëllim që muni të ketë ay, nuk kam frikë

(qualunque scopo egli abbia, to non ho paura, non temo). I kam (detyroj) aksecilit një qint frënga (lo devo al tale cento franchi). I kupëtova të gjitha (ho capito tutto). Asnjeri nuk e di të vërtetën (nes-(no capito tutto). Ashjeri nuk e di te verteten (nes-suno sa. conosce la vertish. Të falem nderit, Asglë, a'ke përse (ti ringrazio. Non c'è di che, prego) Rrugsë po filsnin me «boqi-shoqin (per istrada al parlavano). Kundërshtojnë njëri tjetrin (si contrad-dicono a vicenda, l'un l'altro). Jeni të kënaqur pra njëri tjetrit (siamo content di uno delitakro, Kundus Nesa kepit c'è qualche cosa për me'; a on c'è nulla). Unë latro, kundër kultdo (lo combatto contro chlum-cue. Kio (lell. përmbeth siliheke, questa parda S'ka asgjë (c'è qualche cosa per me? non c'è nulla). Unë luttoj kundër kujtdo (lo combatto contro chiunque). Kjo fjalë përmbleth gjithëçka (questa pardia abbraccia tutto). S'ha vuri njeri vesh (nessulou debte asocilo; determande për tesh (nessulou debte asocilo; determande për te ngrenë? (ruol qualche cosa da mangiare?). Gjithëkui do t'i jepet një napolon (ad ognuno verrà dato un napoleone). Nuk mbaj mënt se kush mi ka tihënë (non ricordo chi me l'ha detto). I ndihin njëri tjetrit, shoqisboqit (si alutano a vicenda, l'un l'altro). Sbituan me çudi njëri tjetrin (si guardarono con meravigila l'un l'altro). Unë ha çdo gjë (to mangio tutto). Secili shkopër punërat e veta (ognuno asocili njëri tjetrin (si guardarono con meravigila l'un l'altro). Unë ha çdo gjë (to mangio tutto). Secili shkopër punërat e veta (ognuno asofir (qualcuno busa alka porta, chi é). Asgjë nuk l mungon attj (non gji manca nulle; letteralmente: nulla non gji manca nulle; letteralmente: nulla non gji maco a luli. Gjithëkush shkon për në udhën e vet (ognuno va per la sua strada). S'kemi asnjë lek (non abh'amo neppure un lek). Çdo fillesë ësht e vështirë (od fillim ësht i vështirë) (ogal principlo è difficile e ha pjepsh' (hai qualche cosa da darci'), a cili ësht fund i lë gjitha grindjevet (ecco qualci è la fine di tutti i l'ligi).

Traduzione delle proposicioni assegnate nella lettra della separate nella letra de la separate nella letra della separate nella letr

el a fine di tutti i litigi)

Traduzione delle proposizioni assegnale nella leTraduzione delle proposizioni assegnale nella leTraduzione delle proposizioni assegnale nella letiline procedente. — 1) Kjo sht grunja i brit 1 sè
clies seht i semure in he de delle te kan folur
(finiosur).

Kan dhenè bitti tè vilnat (vilați te keputcarti, letli banon pranê jush. —3) Kush a ka shkrure
Rède letër, ju apo sjo? E ka shkruar ajo, -4)

Kush i ju apo sjo? E ka shkruar ajo, -4)

Kuji janë këto libra (keta libra)? Ato (ata) janë të
djalli prej le cillit kini marrë atë duratë të bukur.

-5) Kush jin!? Kë (cilin) kërkoni? Kush ju dërgon?

Prej kuji te kini marrë këtë barë? Me cilin kini
ardhur? -6) Unë nisem (shkon) sot, e enitë, njëzet
e dy mars, për në Shqipëri, ku më pret një nga
niqt e mij (ujë miku 1 im, i em) dhe do të mbetem
atje deri më pesëmbëdhjetë ose gjashtëmbëdhjetë
të prillit. -7) Princshëza Maria Gabriella e Savojë,
e lindur më njëzet e kater shkuirt (të, shkurti) ne e lindur më njëzet e katër shkurt (të shkurtit) një mijë e nëntë qint e dyzet-i tetëmbëdhjeti-më orën një e njëzet e pesë, ësht, sot, tridhjetë e nje mars. një muaj e tetë ditë

Prof. ANGELO LEOTTI.

# CORSO DI TEDESCO

#### LUNEDI' 8 APRILE - ORE 19,25 TRENTANOVESIMA LEZIONE PER PRINCIPIANTI

1. - Der Schlüssel zur L'ebersetzung; Ich hoffe, das 1. - Der Schuissel zur Georsektzung: Ich nöne, ods mein Freund noch nicht abgereist ist. Es ist mit ummöglich, morgen ahzureisen. Haben Sie Ihren Brief weggeschickti Machen Sie die Tür auf Ger zerstreute Professor hatte seinem Brief eine Nachschrift hinzu-gefügt. Er hatte eelnen Btock bei seinem Freunde zurückgelassen. Ich habe keine Zeit einzukaufen die Einkäufe zu machen). Wollen Sie Ihr Sommerhaus

Die Grammatik: I verbi composti (I verbi se parahili). - Sono numercel i prefissi con i quali si formano in tedesco i verhi separahili, dimostrando così in modo particolare la forza creatrice della lingua tedesca. Praticamente basta sapere bene i pre-Cosi in mosa para control de la reconstrucción de l

nel seguenti esempi:

Ab (giù, via); ablegen (deporre), absenden (spedire), abschreiben (copiare), abrüsten (disarmare);
an (a. iniz)o, avvicinamento); ankommen (artvare);
anfangen (cominclare), ansagen (annunziare), anrufen (collicace, telefonare); auf (sopra, sui); auflegen
imettere sopra), aufmacben (appire), aufsagen (recitare), aufschreiben (scriere au), aufrüsten (armaei
aus (lat. ex); ausgehen (userle), austrücken (espraimeres ausgehen (apperen), sustrafelben (correlates) ous (ac. ex) ausgenen (uscree), ausgrucken (espri-mere), ausgeben (spender), ausstreiben (cancellare), ausführen (esportare, eeguire); etw (in); eintreten tentrare, lenleten (introdurre, elischreiben (iscri-vere); fort (vla); fortgeben (andare vla), millesen (leggere con...); sor [prima, davanti); vorbereiten (preparare), vorgehen (prendere); zu (verso, a, chiu-sol; zumachen (chiudere, zugeben (ammeltere, zusagen (acconsentire); zurück (indietro); zurückführen (ricondur:e), zurückkehren (tornare). L'uso delle particelle her- e hin- è subordinato al

Disso delle patticelle ner- e nin- o standinato ai dioso in cui trovasi la persona che parla. Her- esprime un movimento verso chi parla. Es.; Komm'her' (vieni qua da me); hin- esprime un movimento verso un liogo qualsiasi aliontanandosi da col parla Spesso si usano delle combinazioni con auf-, unier-, ab-, weg-, tiber- (al di sopra), ein-, aus-:

hlnauf, herauf (in su); hinunter, herunter, hinab, berab (in giù), hinüber, herüber (da, ai di sopra), hinein, berein (dentro), hinaus, heraus (fuori), hin-wog (via). In queste combinazioni la seconda parti-

wog (via). In queste combinazioni la seconda particella ha sempre l'accerde.

Taivotta incontramo degli altri verbi composti
con due prefasi. Es: veranlassen (causare, insep),
vereinbarra (metteria di composti con decidio della composti con della composti con della composti con della contrata della contrata della conferenzia con della conferenzia con della conferenzia con della conferenzia con della contrata della contra geween im in ever into accept the four in comment have grown acceptance of the four into a comment and a many acceptance for a comment in the four into a comment into a comme erwartet inten senon ungedung (impazientemente); « Schnell, schnell! Ich habe schon die Fahrkarten gelöst und einige Zeitungen (alcuni giornall) gekauft. Der Gepäckträger hat die Koffer auf den Bahnsteig Der Gepacktager hat die koher auf den bannsteg (il marclapiede) gebracht (portato) und wartet dort auf uns ». Im letzten Augenblick (all'ultimo mo-mento) kommen wir an; kaun (appena) sind wir elngestiegen (saliti), da fährt auch schon dre Zug ab.

IV. - Die Aufgaben: Lernen Sie die grammatischen Regeln und die neuen Verben! - Schreiben Sie den Lesestoff ab und schreiben Sie die Wörter in Ibr Wörterheft ein!

#### TRENTAMOVESIMA LEZIONE DEL CORSO DI PERFEZIONAMENTO

I. - Zusammenfassende Wiederholung (ripetizione riassuntiva) aller Regeln über den Gebrauch des In-

II. - Vortrag der Ballade . Der Pilgrim vor St. Just : (v. Platen).

(V. Fraueri).
III. - Die Syntax: L'uso del participi. — Il participio presente si usa in tedesco per lo più da aggettivo attributivo. Esc. Der asterbande Krieger (Il guerriero moribondo); die heulenden Winde (i venti urlanti); die beruhigende Arzente (ia medicina calmante). Talfotia, questo participio, è accompagnato da un complemento, che lo precede nel caso proprio del

verbo. Es.: Das meinem Onkel gehörende Haus (la casa appartenente a mio zio); die alles verzelhende Mutter (la mamma che perdona tutto); die das Tal hegrenzenden Berge (l monti limitanti la valle). Però hegenzenden Berge (I monti limitanti la valle). Però queste costruzioni, specialmente se sono ancora più ample, non sono de consigliarsi. In un tedesco più ciegante ci si serve di frasi relative. Es: Dna Haus, das meinem Gnikel gehört (das Haus meines Onkelsi), die Berge, die das Tal begrenzen. ecc. Anche il participio passato acque, come attibutivo, le regole deligible de la companie de la co

gnificato lo permetta. Ex: Meine gellebten Eltern; ter verschwundene Brief (la lettera scomparss); das gesegnetste Land (la terra più benedetts); de la terra più benedetts); de la terra più benedetts, de la terra più benedetts, de la terra più benedetts, elie Schiffieln kommt gefahren». Der Knabe kam gelaufen (il ragazzo enne di corsa). Il participio passato, usato in modo assoluto, si rende in tedescol ndue maniere: trattando il participio come aggettivo è meno consigliabite Es: In Mailand angettivo è meno consigliabite Es: In mailand angettivo è meno consigliabite Es: In mailand angettivo e meno consigliabite più mein Hotel (mailand aubito). The description de la terra più bene de la terra più ich mich verabschiedet hatte (preso congedo), ging

lch nach Hause.

Come l'infinito semplice ha pure il participio passato il valore di una esciannozione odi un comando: Augepassti (fate attenzione); stiligessandeni (at-tenti), angetreteni (in riga), hergescheni (guardatemi) - Wohlaui noch getrunken den funkelnden Weini (Su via, bevianno il vino scimiliante).

IV. - Die Anekdote: Das erschätternde Gemälde i II quadro commovente). — Ein berühmter Maler (un fa-moso pittore), dessen Namen ich längst (da molto moso pittore, desen samen ich langst ud molio tempo) vargessen hahe erzählt in einer Abend-gesellschaft (durante una serata), ihm hätte einmal ein Bild Tränen entlocht (strapato le lacrime) Alles lauscht gespannt (stava in ascolto, in attesa), und jeder ist neugierig (curloso), wesen Kunat wohl solche Macht ausgeüht hatte (quale atte avera su-stitat iste [protenzel.defert) Einer freste: Sursolche Macht ausgeüht hatte (quale arte avera su-scitato tale [potenza] effetton, liner fragte: «War es ein modernes Bild?». Ein anderer: «Eine ge-schichtliche Darstellung?» (un soggetto stortor) -« Vieileicht ein Seibatbildnis mn sutoritratto) oder ein Stilleben» (una natura morta!? - «Das alle-kann leh Ihnen heute nicht mehr sagen», beantwor-tett der Maler die vielen Fragen eich weiss (los der tete der Maler die vielen Fragen, «Ich Weles (lo so) nur noch, dass es zwel Meter hoch und drei Meter hreit (largo) war, und ich sass gerade unter ibn., als es von der Wand herunterfiel» (quando nasco g'u daila parete)

§'il dalla parette!
V. - Die Aufgabe: Uebersetzen Sie. - Finito il racconto, il famoso pittore si congedò dai suol amiel ed andò a cesse. Il quadro largo 2 metri ed alto 3 metri era molto pesante (schwer), Gil capiti (die Göste) radunati (versammelt) intorno al pittore ridevano molto della storiella. Le mura circondanti ia città La neve caditta stanotte (heute nacht). Il treno che parte domani mattina imorgen früh)

#### GIOVEDP 13 APRILE - ORE 19,25 QUARANTESIMA LEZIONE PER PRINCIPIANTI

I. - Fragen und Antworten zum Lesestück: Eine eilige Reuse. II. - Die Grammatik: I verbi ora separabili ora in-

separabili.

separabli.
Essi formano il quarto gruppo dei verbi composti.
Essi formano il quarto gruppo dei verbi composti.
Come lo dice già il loro nome, i loro prefissi (durch-= attraverso, per, per mezzo di; @ber-= sopra: um-= intono a, verso; unier-= sottoj possono staccarsi dai verbo secondo il significato dei composto. Solo pochi esempi si possono enumerare per i prefissi wider (contro), wieder (di nuovo) e voli, esempi che studieremo come eccezioni. I verbi coi suddetti prefissi sono separabili quando

studieremo come eccezioni.

I verbi coi sudetti prefissi sono separabili quando l'accento cade sul prefisso, mentre gli inseparabili io hanno sul tema dei verbo. Coll'accento di cambiano il significato e la conjugazione. In pratica, cice rigurio alla emiligazione, questi varili combiano il significato e la conjugazione. In pratica cice rigurio alla emiligazione, questi varili competente della consultata della competente l'accento diventa evidente soltanto nella incena parlata, oppure con l'alito di un buon disciparabile con segna estatamente. In generale si riteria, che un verbo è separabile quando ha il suo significato proprio e metariale; esco è invecta inseparabile, se è usata mel seriaso digurato e metaforiro ora il significato della particella e quello del verbo si sono fusi in un concetto solo. Fanno eccazione a questa regola soltanto i composti con um-).

Queste regola m poi astratta vengono delucidate nel seguenti escapiti di controli composti con proprimenta e la particella e quello del verbo il sono fusi il manteriale ed è percò separabile; così pure ma seguenti escapiti di senso figurato; umascehen (girare attorno) invece ha il suo primitivo significato. Ecco la conjugazione prin esempio seoarabili; lob setze... tiber (pres ), ich setze... tiber (pres ), ich setze... tiber (pres ), ich nitro con questo prossi, setze... uber i (imper-), tiberzusetzen (in-filic con 2 su) - l'acceptanti), cono; durchoònen (tradigero), tiberniezen (tradiurre), unterhalires (man-

tenere, intrattenere, divertire); umgeben (circondare, eccezione). - La coniugazione: ich übersetze (pres.), ich übersetzei (imper.), zu übersetzen (infin. con

"ZUL",
Wider (contro) é in generale un prefisso inseparabile. Es.; widersprechen (contraddire). Una eccezione é widerhallen (risuonare, cehegjare) é invece
separabile. Wieder (di nuovo) é un prefisso separahie: wiedergeben (ridare); unica eccezione; wiederholen (ripetere) Voli (pieno) é pure separabile;
volinaciben (fare pieno); eccezioni; volenden (compiere). Volléfrecken (sesquire). Volléfrèren (terminare, sesquire). Le imposable enumerare tutti I verhi appartenenti a questo gruppo che, tuttavia, non sono troppo numerosi; basta che ogni studioso abbia una noxione chiara delle regole in vigore. Verranno date le spiegazioni necessarie ad ogni esempio che si offrirà durante il nostro corso.

irrita duffinte il nostro corso.

Il nostro corso.

Tipettuo I e rogio e i cato to le rogio e i rogio e i rogio e i rogio e i cato to le rosi per questa le zione. I soldati (-en) hanno eseguito l'ordine (nom. der Befshi, Ridatemi il mio libro, Divertitevi bene. Quando cambiate abitozione? Alte mura (hohe Mauern) circondano la città.

Lernen Sie die Regeln und die Beispielel

#### QUARANTESIMA LEZIONE DEL CORSO DI PERFEZIONAMENTO

QUARANTESIMA LEZIONE GEL CORSO OI PERFEZIONAMENTO

L. Der Schinssel zur Urbervestunge: Nachdem der
herühnte Maler seine Erzählung beendigt hatte,
verübschiedelte er sich von seinen Freunden nund
ging nach Bause. Das zwei Meter brette und drei
Meter hohe Bild war sehn schwer. Die um den Maler
versammelten Gäste (die Gäste, die um den Maler
versammelt waren) lachten sehr über die kleine
Geschichte. Die Mauern, welche die Staat umgeben
(= die die Sladt umgebenden Mauern), Der Schnee,
der heute nacht gefallen war (der heute nacht gegellene Schnee). Der Zug, der morgen früh ahfährt
(H. - Erklärung (epierazione) einer Ballade von
Goothe: Der Eriköring (il Re delle slifdil). Vertont
von Pranz Schuhert. — Erikönig deriva da Elfenkonig = il re degli elft; si tratta qui di una assimilazione fonetica al nome dell'aibero, die Erle = l'ontano, l'almo

tano, l'aino

Wer reitet so spät durch Nacht und Wind? Es iat der Vater mit seinen Kind; er bat den Knaben wohl in dem Arm; er fasst ihn sieher, er hält ihn warm. er tasst ihm sieher, er hält ihm warm.

\* Mein Sohn, was bigst du so bang dein Gesicht? ».

\* sliehat, Vater, du den Erikönig nicht?

\* Mein Sohn, es ist ein Nebelstreif.

\* Du llebes Kind, kommi; geh' mit miri
Gar achöne Spiele spiel' leh mit dir;
manch' buute Blumen sind an dem Strand;
meine Multer bat manch gülden Gevand.

Mein Vater, mein Vater, und hörets du nicht,

was Erlenkönig mir leise verspricht? : Sei ruhig, bleibe ruhig, mein Kindl in dürren Blättern säuselt der Wind : » Willst, feiner Knabe, du mit mir geh'n? Meine Töchter sollen dich warten schön; meine Töchter führen den nächtlichen Reih'n und wiegen and tanzen und singen dich ein ».

— « Mein Vater, mein Vater, und siehst du nicht dont Erlkönigs Töchter am düsteren Grt? » Mein Sohn, mein Sohn, ich seh' es genau;
 es scheinen die alten Welden so grau ».
 Ich liehe dich, mich reizt deine schöne Gestalt; "Ich liehe dich, mich relat deine schöne Gestalt;
Und hist du nich willig, so brauch leh Gewalt «.

"Mein Vater, mein Vater, jetzt fasst er mich an.
Erikönig hat mir ein Leld's getan».
Dem Vater grauset's, er reitet geschwind";
er hält in den Armen dan Schizende Kind,
erreiebt den Hof mit Müh' und Not:
In seinen Armen das Kind war tot.

(Traduzione letterale)

Chi cavalca così tardi attraverso la notte e il vento?

Chi cavalca così tardi attraverso la notte e il vento?

Chi na padre col suo isncinila:

egli ha il himbo stretto tra le braccia;

egli lo regga sicuro, lo tiene caldo.

«Figlio mio, perchè nascondi così timoroso il tuo

«G padre, non vedi tu il re delle silòdi? [viso?».

Il re degli elli, con corona e coda?

«Figlio mio, è una striscia di nebbia». Mio caro fanciullo, vieni, vieni con me! Io gioco con te tanti bei giochi; tanti fiori variopinti sono sulla mia spiaggia; tanti nori variopinti sono sulla mia spiaggia;
mia madre ba tanti vestiti d'oroi.\*

Padre mio, padre mio, non senit tu
hee cosa sommessamente mi promeite il re degli
«Sil tranquillo, rimani zitto, mio piocinoi felin."

Il vento susurra tra le aride foglie.
«O bel fanciullo, vuol venir con me?

Le mie figliole debbano custodirit bene
e mi chilole debbano custodirit bene
e il culleranno, baliano e cantano con le 2.
\*Padre mio, padre mio, e non vedi laggin
in quel lungo fosco le figliole del ra degli elin."

\*Figlio mio, padre mio, e non vedi laggin
in quel lungo fosco le figliole del ra degli elin."

\*Figlio mio, figlio mio, lo vedo distriamente;
l salici antichi appalono così grigi.

\*Ti amo, la tua belin figura mi affascina.

e, se non vuol, io uso la mia forea.

\*Padre mio, padre mio, ora egil mi preude,
il re degli elin mia fatto male s.
Il padre inoridisce, e galoppa velocemente;
c atringe tra le braccia il bimbo gemente.

Tra le braccia il fanciulio era morto.

Uebertrasung der Scheliplatte und Vortrag einer mia madre ba tenti vestiti d'oro!

Uebertragung der Schallplatte und Vortrag einer italienischen Nachdichtung.

Prof. HEINZ BORNGASSER

# CORSO DI INGLESE

Con le due lezioni in programma questa settimana (41º e 42º) pubblichiamo la 40º tezione già trasmessa il giorno 5 aprile.

QUARANTESIMA LEZIONE (Ventesima del Corso di perfezionamento).

Esempi di prosa giornalistica tolti dal numero del marzo del giornale The Timea.

JUBILEE OF « CAVALLERIA RUSTICANA »
GALA NIGHT IN ROME

From our own correspondent.

Rome, March 6.

In celebration of the fiftleth annivarsary of the production of Caralleria rusticana a gala performance of the Opera was given last night and was attended by the Queen, Signor Mascami, who conducted the opera in person, has always been great (avourite in Rome, and last evening be was given repeated continues by the religious and the contraction of the cont great (avourite in Rome, and last evening be was given repeated ovations by a brillant audience. At the close of the performance Signor Massagni brought upon the stage Gemma Beilinteioni, who was the first to play the part of Santuzza.

A large reception was given later in honour of the Masstro by the Governor of Rome, whose guests included members of the Italian Cabinet, Academicians, members of the Italian Cabinet, Academicians, members of the Italian Cabinet, and many persons distinguished in the arts.

Traductione:

IL GIUBILEO DELLA « CAVALLERIA RUSTICANA » SERATA DI GALA A ROMA

Da! nostro corrispondente.

Dal nostro corrispondente.

Roma, 6 marzo.

Per la celebrazione dei cinquantesimo anniversario della creszione della Gazalleria rusticana una serata di gala ha avuto luogo la scorsa notte all'a Opera, e, alla presenza della Regina. Il signor Mascagni, cit diresse personalmente l'essecuzione dell'opera, è sente sera con grande favorito a Roma, e la notte sorsa raccolse ripetute ovazioni da un pubblico brillante. Alla fine dell'essecuzione il signor Mascagni condusse alla ributia Gemma Bellincioni, che fu la periodi dell'arconsidera dell'arconsid persone note nel mondo delle arti.

persone note nel mondo delle arti.

Tonce Triathe

THIS MAN WAS HENRY
by Luigh Phrandello.

"...Moreover, the mock medieval emperor, whether
lasisting on the unreality of the same world or arguing for the superior status in logic of a deliberate
masquerade, is an attactive faure The narrative twisting neatly when each phase of the argument,
or the polint when each phase of the argument,
or the polint which ordinary playagers may enjoy
even if they have no special relish for logicians parleur games. The questions which Pirandello posmay be asked as effectively on a small stage as on
a large one, and the little "Torch Theatre" is able
to give a very fair rendering of the peace... is able
to give a very fair rendering of the peace... is

Traduzione: L Tratao Torch IL.

Tradusione:

QUESTUDIATE TOR:

QUESTUDIATE TOR:

QUESTUDIATE TOR:

\* ..Inottre, il refuso productor medioevale, s'a che insista sull'irrealtà del mondo ragionante o discuta sul superime significato della logica di una mascheratura voluta, è una figura attraente. La nariazione che si intreccia nitidamente fino a quando le rispettive fasi di un argomento sono eul punto di esaurirai è di un drammatico e tipleo interese, che può piacere anche allo spettatore comune che non abbia un gusto particolare per i giochi della logica e della dialettica. Le questioni della riccolo tesatro come in uno grande, el lipiccolo "Torch Theatre e è in grado di dare una bella rappresentazione del lavoro...".

(1) Enrico IV (N.d.t.).

MARTEDI 9 APRILE - ORE 19.35 QUARANTUNESIMA LEZIONE

QUARANTUNESIMA LEZIONE

(Vertuesiana del Coro per principianti).

Quando il ene o il is cio si riferizono a persona
o cosa determinata, al tradurranno con i pronomi
personali him, her, il, o them secondo i casi, od
anche con quella preposizione che il verbu richiedo.
Est. in ne sono, sicumi con contento?
— Are you astisfied with him?: Cha ci guadagnerize?
— What will you gain by 11?: Non cl guadagnerize?
— What will you gain by 11?: Non cl bo guadagnerize?
— What will you gain by 11?: Non cl bo guadagnerize?
— In a presented = Pay attention to it and think
of it.

Il genitiro sassone. — Si può anche definire genifico di possesso in quanto serve a indicare specificamente alle persone. Si forma aggiungendo al noma
del possesso re la lettera a preceduta dall'apostrofo.

del possessor la lettera aggiungendo al noma del possessor la lettera a preceduta dall'apostrofo, sopprimendo l'articulo della cosa posseduta e la presidente del del como del possesore. Al plurale, non si aggiungenà nna seconda a per formare il genitro sassone, ma si applicherà al nome il solo apo-

(continua a pag. 39)

# livica

#### «ZAZÀ» DI RUGGERO LEONCAVALLO

La prima rappresentazione della Zazà di Ruggero Leoncavalio, in quell'uitimo scorcio autunnale del 1900. al "Lirico" di Milano, aveva assunto, nell'at-tesa del mondo musicale, il tono d'un vero avvenimento d'arte. Vari i fattori che una tale attesa avevano contribulto a creare. In primo luogo, la fama ormai raggiunta dal popolare e celebrato autore di Pagliacci, i quali correvano iletamente per il mondo al fianco della loro degna sorella mascagnana, di cui si festeggiano quest'anno, in tutta Italia e fuorl. gli ancor freschi e vigorosi cinquant'anni di vita trionfale; poi l'universale notorietà della commedia dalla quale lo stesso Maestro aveva tratto, more il libretto per la sua musica, quella Zazà cioè, del algnori Berton e Simon, che, nè migliore nè molto peggiore di molte aitre produzioni del genere, conta indubbiamente al suo attivo un palpito di commossa umanità, specie nella figura della protagonista, sufficiente a renderla superiore ad altri saggi del teatro d'importazione in voga al suo tempo, e finalmente l'interesse legittimamente destato dal nome degli interpreti che, da gran si-gnore. l'editore aveva radunato per il varo della nuovissima opera; Arturo Toscanini sul podio di-rettoriale, Rosina Storchio, il Garbin e il Sammarco sul palcoscenico .

Il «Lirico», il grande teatro milanese che Edoardo Sonzogno aveva fatto costruire per lan-ciare le nuove opere dei suoi compositori, sfolgoctare is miore opere dei suoi compositori, stoigo-rava quella sera di cui abblamo detto del più bel pubblico di Milano. Molti i critici e le persona-lità artistiche convenuti da Parigi e dalla Ger-maula. Fra gli altri, i due autori della commedia

Il successo non si delineò subito. Il primo atto, che si svolge, come nella commedia, aul paicoscenico dei teatro di varietà dell'Alcazar, non raggiunge l'effetto che forse si riprometteva li Maestro. Troppo frammentario e frastagliato nor. riesce a convincere completamente il pubblico. E' un succedersi di episodietti o meglio di « numeri » quali usano nel caffè concerto. Floriana che canta le sue canzonette, l « clowns » che fanno i loro salti mortaii, il declamatore Lartigon che maltratta severamente l veral di Victor Hugo, la vecchia Analde, la madre di Zazà, che beve e... beve, Cascart, che aspetta filosoficamente che Zazà si appronti per i duetti, e Zazà finalmente che si abbiglia nel suo camerino e... attende il bacio che Dufresne, l'elegantone frequentatore dei piccoli palcoscenici dei va-rietà, timido e un po' impacciato le fa sospirare. Ma il bacio viene e l'atto finisce. Si applaude per la prima volta al calar del sipario, ma senza eccesaivo entusiasmo.

Nel secondo atto, le azioni del compositore segnano già un lleve rialzo. I due amanti — Zazà e Dufresne — sono a Saint-Ettenne. Dufresne an-unzia a Zazà, che è tutta pazza di lui, un suo lunzo viaggiò in America. Ma ritornerà prima della sua partenza. Zazà ne è disperata e quando lui se ne va resta assorta alla finestra seguendolo con gli occhi che annegano nel pianto La scuote il sopraggiungere del buon Cascart, che, nonostante il sop-piantamento, continua a volere un bene dell'anima alla sua piccola e cara Zazà che si propone di salvare dal pericolo d'una passione. Le parla di affari e di scritture. Ma eila non vuoi sapere di nulla. Scatta solo quando Cascart le racconta di aver visto a Parigi il suo Dufresne la compagnia di una donna glovine, belia ed elegante. Non vuole udire più nulla. Essa andrà a Parigi a scovare il tradi-tore. Liquida Cascart. chiama Natalia, la sua ca-meriera, e via con questa, di corsa, alla stazione. L'atto non desta l'entusiasmo del pubblico. Si è L'atto un passo innanzi sull'esto del primo ma il fatto un passo innanzi sull'esto del primo ma il successo, il vero successo che si attendeva è an-cora di là da venire. Ma questo, scoppia final-mente al terzo atto e decide delle sorti dell'opera

Il terzo atto è quello che fu chiamato della piccola Totò. L'atto si apre con una romanza di Dufresne che sa di dover dire addio e dice infatti addio a Zaza da cui si stacchera, Non appena Dufresne si è allontanato, ecco Zaza che si presenta alla casa del suo amante che non sa ammogliato Segue, come nella commedia, l'incontro fra la canzonettista e la piccola Totò. La scena delicata e patetica è sottolineara dalla musica più adeguata. Il pubblico è ormai preso dallo spettacolo. Il Maestro ha trovato la sua migilore ispirazione e ha saputo creare attorno alla commovente situazione la più incantevole atmosfera. La piccola ora si accosta al ptanoforte per ripassare la sua lezione. Dagli avori della tastiera salgono le soavi note dell'Ave Maria di Cherubini. Sul davanti della scena, lasciatasi cadere su una poltrona, coi volto fra le palme delle mani per nascondere le lagrime, Zazà esprime tutto il suo strazlo in una lenta e dolorosa melodia contrappuntata sulle note della pagina cherubiniana. Una trovata. No, lei non parlerà e se ne andrà Non sarà lei a strappare all'innocente bambina il suo papà, L'atto si chiude fra le più vive acclamazioni degli spettatori.

Il successo si riafferma più vivo all'ultimo atto, Si applaude calorosamente e si ottiene la replica della romanza di Cascart: "Zazà, piccola zin-gara". Il duetto che segue fra 1 due amanti, i quali si dicono l'ultimo addio, ha momenti della più trascinante efficacia. Quasi ogni frase provoca i più accesi battimani e quando cala l'ultimo sipario, tutto il pubblico in piedi acciama ripetutamente Ruggero Leoncavallo alla ribalta che com-pare con gli interpreti principali della sua opera, verl cooperatori del suo successo; prima fra tutti: Rosina Storchio che nessuno doveva superare nel-l'interpretazione della Zazà leoncavalliana.

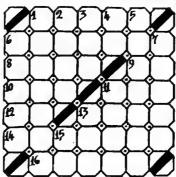
L'opera, dopo quella prima memorabile rappresentazione, fu portata in tutti i teatri della Penisola, e in molte città estere, accolta sempre da schiette e cordiali accoglienze. Poi, a poco a poco, come la maggior parte delle opere dei povero e buon Leoncavallo, fatta eccezione, s'intende, dei Pagliacci, anch'essa si fermo e della Zaza non si è parlato plù. Generoso, e diremo anzi di più, doveroso il richiamo che ha voluto farne la "Scala" nella presente stagione.



#### PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Aluitò Giasone a conquistare il vello d'oro — 6. La radio del lavoratori — 8. Può essere di trionico — 9 Brindisto — 10. Nome maschie — 11. Preposizione — 12. Il sole dell'antico egiziano — 13. Pura e semplice — 14. Guada jui straordinari — 16. Andito coperto.

VERTICALI: 1 Sorelia di Artú - 2, Presenta VERTICALA: 1 SOFTHA di AFEU — 2. PERSEURA — 3. L'ORINDOENIE — 4. La prima donna serza». cuore — 5. Nome maschile — 6. Cavelli dal mantello tra li gialio e il tionato — 7. Sbagliai — 11. Albert da frutto — 13. Mare... franco — 15. Patria di Bellini (sigla).



SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI



# Ogni giorno



### è buono per iniziare lo studio delle lingue

IN NUMEREVOLI sono coloro che si metterebbero con ardore allo studio d'una o più lingue straniere - convinti dell'incontestabile utilità del conoscerle - se potessero ricorrere ad un metodo pratico e sicuro che li mettesse in grado di imparare:

- le regole della grammatica senza sforzo
- la pronunzia esatta senza maestro
- la πomenclatura dell'uso e la fraseologia viva

e che permettesse anche di correggere da sè le esercitazioni di lingua.

Questo metodo esiste ed è quello del

## Corso per principianti

di tedesco, spogno'o, inglese e francese che si pubblica nella Rivista «Le Lingue Estere». Esso reca: la pronunzia figurata, la nomenclatura illustrata e la chiave degli esercizi. Aderendo alle richieste dei lettori del «Radiocorrière» noi offriamo le 30 Dispense del Corso - 400 pagine illustrate - che costituiscono un corso elementare delle quattro lingue a

### sole lire 15

Con queste dispense più persone della stessa famiglia possono studiare lingue diverse. È un metodo elaborato appositamente per coloro che da soli e in breve tempo vogliono studiare il tedesco, lo spagnolo, l'inglese e il francese.

L'offerta vale solo fino al 30 aprile XVIII

Non lasciatevi sfuggire l'occasione e spedite oggi stesso Lire 15 (anche in francobolli) a

LE LINGUE ESTERE VIA C. CANTÙ 2 - MILANO

### GRATIS CATALOGO 32 ARGENTERIA PER REGALO Fabbrica propria - Prezzi convenienti MARINAI - S. M. Beltrade, 5 - MILANO



Un vaso di Crema luventus S. S. per lo sviluppo del Seno 1. 19 50

vendita ovunque e presso la Ditta F.III CADEI - Rip. R. C. - MILANO Via Victor Hugo, 3 Ricerendo vaglia anticipato spedizione franco senza indicazione alcrino strafo. Il genitivo sassone si può applicare anche agli animali, specialmente quando el parta di parti del corpo. Es.: The King = Il Be; the King's = del Re; the King's palace = il palazzo del Re. The Queen in Regina; the Queen's = della Regina; the Queen's dress = la veste della Regina. The painter's problem = i pennelli del pittore. The horse's head = la testa del cavallo. The elephant'e trunk = la probescide dell'elefante, ecc.

scide dell'eletante, ecc.

Il genitivo assoone si applica generalmente quando si parla dei tempo (neesi, anni, settimane), oppure di datanza. Ess: He lives a miles distanze trom bere abita ad un migilo di distanza da qui; A days' olcurno; un viargio di un giorno; A weeks wages = Il salario di una settimana, A momen's refection e un momento di riflussione.

Quando I pronomi « quello, quella, quelli, quelle » sono eeguiti da un nome al genitivo che indica possesso, essi vengono soppressi nella traduzione inglese; sesso, essi vengono soppressi nella traduzione ingiese; se il genitivo \*non\* indica possesso essi al capri-mono come in italiano. Es: These cherrica are good, but my sister's are bad e-quene dilege sono buone, ma quelle di mie sorella sono cattive; My horse is in the \*stable = Il mio cavallo è qui, quello dei capri-tano è ia, quello di mio padre è nella stalla; The coal of Belgium is good, that of England is better = il carbone del Belgio è bunoa, quello ingiese è migliore.

Quando il genitivo non esprime possesso, esso si forma come in Italiano con la preposizione o/ = di (an notarsi che, anche quando esprime possesso, si potrà sempre adoperare la forma con la preposizione o/). Ess: The logs of London = le nontagne della Luna; The sister of Lord Byron = la sorella di Lord

Nello stile sostenuto, nella frasi sotena di contactiche, è anzi preferibile adoperare la preposizione of; il genitivo sassone è usato di più nel linguaggio corrente. Es.: The eye of cores, or use il o sguardo di contactiche, e anzi presentia dei principe in use il o sguardo di contactiche il generostia dei principe in grando. Le tre principali preposizioni di lago, — » Da « istato in hugo) — at; «da » (moto verso un hugo) — ato; «da » provenienza da un lugo) — #form. Quando il » da » ba il senso, di «in casa di...» si tradurra con la sapostrofata. Es.: We were at Mrs. Brown con la sapostrofata. Es.: We were at Mrs. Brown con la sapostrofata. Es.: We were at Mrs. Brown few evenings ago — cravamo ir casa della signora Brown poche sere fa; Were have you been? — Dove siete stato?: I just came from my uncle's — venico ra diali casa di mo ulo; I went to Mr. Smitch last night and saw there many Americans — andai lattra era in casa del signor Smith e vi incontral parecchi sin-ricani.

#### VENERDY 12 APRILE - ORE 19.35

#### QUARANTADUESIMA LEZIONE

(Ventunesima del Corso di perfezionamento).

Lettura di brevi notizie di cronaca tolte dal giornale inglese The Times.

#### (Del numero del Times del 6 marzo 1840) THE NAPOLLON DUEL

Three weeks since Count Leon arrived in London, and called at the house of the Count de Survilliers, ex King of Spain, at that of the Prince de Montfort. and called at the house of the Count de Survilliers, as King of Spain, at that of the Pfine de MonMfort, or King of Westphaia, and that of she prince Louis Mapoleon, by neither of whom was be received. A new process of the country of the state Empero to receive bim. This letter was written in so offensive a style that the Frince would not condessend to reply to it, but be sent Colonel Parquin to him to explain the reasons that prevented the family from receiving him. This explanation Count Leon refused to receive, and heart a chalenge to the Frince by Eleutenant Colonel Parquin to the Frince by Eleutenant Colonel and the control of the Prince by Eleutenant Colonel and the Colonel Parquin to the Prince by Eleutenant Colonel and the Colonel Parquin, went to Wimbledon Common to meet the Count, who having refused to fight with swords, it was agreed to mepisole. Before, however, this could be accomplished, the police interfered and prevented any further proceedings.

#### IL DUELLO DI NAPOLEONE

Tre settimane dopo l'arrivo del Conte Leon a Lon Tre estimane dopo l'arrivo del Conte Leon a Lon-ra e il suo appello alla casa del Conte di Survil-lera, es Re di Spegna, a quella del Frincipe di Mond-lort, ca Re di Vestfalla, e a quella del Principe di Mond-lort, con la divestfalla, e a quella del Principe Luigi Napoleone, da nessumo del quali venne ricevuta. Pochi giorni or cono il Conte Leon seriase una let-tera si Frincipe Luigi immentandosi di aver avuto tatare di escere ricevuto, quella elettra en ricattà in termini così offensivi che il Principe non ritenne di dovervi rissondere, ma prefeti tavate il colonnello di dovervi rissondere, ma prefeti tavate il colonnello in termin riseo chicanovi che il Principe non ritenno la rettini di prima distinto ufficiale dell'Esercito inglese. In seguito a questa efida il Principe Luigi, accompagnato dal Conte d'Orsay e dal colonnello Parquin, si recò nal Comune d Orsay e dat cammento rasquin si reto ana Comune di Wimbledon per lincontrare il Conte, e avendo costil rifiutato di batterri alla spada si ac-cordarono per la pistoda. Prime però che ciò potesse verifantsi, intervenne la polizia impedendone l'est-

#### 11

#### (Dal numero del Times del 6 marzo 1940) HOCKEY

Wellington, with a much weakened side, did well to bold the Cambridge University Wanderers to a draw, each side scoring two gools. The game in the first half was very fast and very level. Fraser put the Wanderers shead, but an excellent combined mothe Wanderers shead, but an excellent combined mo-wement by the Wellington inside forwards resulted in Robertson equalizing immediately afterwards. Each side scored once again before half-time Harrils for the Wanderers and Channer for Wellington. The standard of play declined in the second half, the Wanderers being rather slovenly in the circle and the Wellington defence overhasty in their clearances. There was no further score in this half. For Wellington, Gracey, Mercer and Francis, in goal, were excellent.

#### Traductore HOCKEY

II Wellington, con le « all « molto deboil, ha fatto bane a portare a rimorchio i Wanderera (letteral; mente: i vopbondi) dell'Università di Camberlar, avendo segnato le due squadre due reti ciascuma II gloco, durante il primo sempo, ri molto veloce e molto chiaro, Praser portò i Wanderera in tessa, ma un eccellente movimento combinato dei Wellington motto chiano, Praser portò i Wanderers in testa, ma un eccellente movimento combinato dei Welliuston per linee interne portò all'immediato pareggio ad opera di Robertson. Entrambe le squadre segnarono una volta encore prima della fine del primo termoto. Harria per i Wandererse channer per il Wellington L'andiamento del gioco declinò nei secondo tempo. L'andiamento del gioco declinò nei secondo tempo. L'andiamento del gioco declinò nei secondo tempo. L'andiamento del gioco declinò nei secondo tempo della d

KATHLEEN SANDERS LOVATELLI.

# CORSO DI FRANCESE

MERCOLEDI' 10 APRILE - ORE 19,20 La XXVII Lezione che viene trasmessa mercoledi è già stata pubblicata su! n. 14 del Radiocorriere.

SABATO 13 APRILE - ORE 19.20

#### VENTOTTESIMA LEZIONE

#### LA BATAILLE DE WATERLOO

Napoléon donna l'ordre aux culrassiers de Milhand deniever le plateau de Mont-Saint-Jean. Ils étalent trois mille cinq cents. Ils faisaient un front d'un quart de lieue. C'étalent des hommes géants sur quart de lieue. O'étaient des hommes géents sur des chevaux coloses. Ils étaient vingt-six sesadrons, et ils avaient derrière eux, pour les appuyer, la division de Leféhvre-Desnouettes, les cents six gendarmes d'élite, les chasseurs de la garde, onze cent quatre-vingt-dis-sept hommes, et les lanciers de la garde, huit cent quatre-vingts lances. Ils portaient le casque sais crins et la cuirnase de ler battu, avec ses pistolète d'arçon dans les fontes et le long sabre-fee pistolète d'arçon dans les fontes et le long sabre-fee

Le matin toute l'armée les avait admirés, Let mucin toute l'armée les avant admirés, quand, a neuf heures, les clairons sommant, toutes les musique chantant « Veillions au saiut de l'Empure». Ils étaient venus, colonne épaises, une de leurs batterles à leur flante, l'autre à teur centre, se déployer au deux mars entre la chaussée de Ocasppe et au deux nomes entre la chaussée de Ocasppe et puissante deuxième ligne, si savamment composée par Namoléon. DOSée par Napoléon

cette pulsante deuxleme ligne, al savamment composée par Napoléon.

L'aide de camp Bernard leur porta l'ordre de l'empereur. Ney tira son èpée et prit la téte. Les escudrons énormes s'ébranièrent, Alors on vit un speciale formidable. Toute cette cavalerte, sabres levés, évendarda et trompettes au veni, formée en colonne comme un seul binnne, avec la précision d'un belier de bronze qui ouvre une bréche, a coline de la Belle-Adliance, s'enfonça dans le fond redoutable où tant d'hommes déjà étalent tombés, y disparut dans la funche, puls, sortant de cette comper, reparut de l'autre obté du valion, tonjours compacte et serrée, montant au grand firet, à travers un nuage de mitrealile crévant sur elle, l'époindant le l'artillere on methodat ce plétimement colossal. On croyait vir de loin s'allonger vers la créte du l'artillere on methodat ce plétimement colossal. On croyait vir de loin s'allonger vers la créte du plateau deux immenses couleurses d'acter, Cela travers la batallle comme un prodige.

Rien de semblable ne s'était vu depuis la prise de la grunde redoute de la Moskowa. Murat y maniquet, mais Rey s'y retrouvait. Il semblait qualit.

âme.

Derrière la crète du plateau l'infanterle anglaise, calme, muette, immobile, attendait. Elle ne voyait pas les cuirassiers et les cuirassiers ne la voyaient pas. Il y cut un silence redoutable, puls, subtrement, une longue file de brae levée brandissant des sabres, apparut au dessus de la crète, et les casques et les trompétes et les étandards et trois mille têtes à moustaches griese criani; «Vire l'empereuri », Toute cetre cavaierire débouchs aur le plateau, et ce fut comme l'entrée d'un tremblement de terés...

#### LA BATTAGLIA DI WATERLOO

Napoleone dette l'ordine al corazzieri di Miliand di prendere d'assatto l'altipiano di Monte San Oloof pre-ners dramsatto latinguardato. Facewand Las vanual, Ess canno terminamento estato. Facewand una vanual canno estato estato

uomini, e i lancieri della guardia, ottocentoitanta ianne. Essi portavano l'elmo senza crini e la corazza di ferro battulo con le platole d'arcione nelle fundine e la lunga sciabola.

Al mattino tutta l'armata il aveva ammirati, quando, alle nove, mentre le trombe suonavano e in muische cantavano: Vegliamo alla salvezza dell'Impera e cantavano: Vegliamo alla salvezza dell'Impera e cantavano: Vegliamo alla salvezza dell'Impera e cantavano: venute, in colonna compatta, una celle loro batterie ad un lato, l'altra al centro. a spiegani su due file tra la strade di Genappe e Fristiano de la prendere il loro posto di combattono de la prendere il loro posto di combattono de la prendere il loro posto di combatta dell'imperatore Ney sfoderò la sua scianola e si mise in testa. Gil enormi squadroni si scossero. Si vide allora uno apertacolo formidable. Tutta

SI vide allora uno apertacolo formidabile. Tutta questa cavalieria, con le acisabel in aria, con gli stendardi e le trombe al vento, in formazione di colonna per divisione, discose in un unico movimento, come un sol uomo, con la precisione d'un aritete di bronzo che appra una breccia, la collina della Bella Alleanza, el infilò nel fondo pauroso della proposita della perimenta del dove tanti uomini erano già caduti, soomparve nel fumo, pol, uscendo da quell'oscurità, riepparve nel-Taltro lato dei vallone, empre compatta ed upite, salendo al gran trotto, ettraverso una nube di mitraglia che le crepliava sopra, la spaventosa china di fango dell'attipiano di Monte San Giovanni Essi sallyano, gravi, minacciosi, impertarbabili; negli intervalli della moschetteria e dell'artiglieria santita cupitar. Scherber si santita cupitar. Collegia e scalationerto. Semples si gil intervalli della moschetteria e dell'artiglieria si santiva questo colossale scalpitamento. Sembrava veder da fentano allungara (verso la creata dell'ar-tigliano due immense seppi d'accialo. Tutto el di-recesò il campio di battaglia come un protigio. Nulla di sinule nen s'era più visto dalla prissa Nulla di sinule nen s'era più visto dalla prissa Nulla di sinule come s'era più visto dalla prissa cava, ma Nay vi si ritrovava Sembrava che questa massa fosse diventata un mostro e che mon avesse che un'anima sola.

Dietro la cresta dell'altipiano la fanteria inglese, calma, muta, immobile, aspettava, Non vedeva i co-razzieri, e i corazzieri non la vedevano. Ci fu un Missent, el correzzieri non la vedevant. C'ili un silenzio panroso pol, tutto ad un tratto, una lunga fila di braccia sizate, brandendo delle actabole, appare al disopra della cresta, el caschi e le trombe e gli stenderdi, e le tremila teste a baffi grigi, gridando: «Vua l'imperatorei». Tutta questa cavileria sboccò sull'altipiann, e fu come l'inizio di un interrendici. terremoto

IRINA SCIRCOFF.

# radiocorriere

PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI ANNO LIRE 27 - SEMESTRE LIRE 15 Par le sedi dell'O.N.B. e per i soel della C.T.I. ss. 5%

PERI NON ABBONATIALLE RADIOAUDIZIONI .
ANNO LIRE 13 - SEMESTRE LIRE 18

Ogni lipo di sidonamento può decorrere da qualsiasi sattimana

pue dreorrer da quasitar vatimana

Il mezzo piò sollectia esi indiae l'importo dell'attiona
mento è la dinessa a mezzo di conto correnta sostale
numero 2/18,000 intestato all'El A.B. Radiocorriera
Volendo effettuare la rimessa a mezzo essegno o raglia
portale, indifezzare unicassente a Radiocorriera, da Arnosale dell'attivare unicassente a Radiocorriera, da ArNog si dè corre ad abbonamenti la mapore: è necessarie
Il ceramente muleipate dell'importo La Indicazioni oscessarie per l'elèbanamento (indiviano chimo a sercita,
marchia l'attiva controli dell'attiva chimo a sercitatarriera l'attivare con l'importo a non in lettera seporata
Per le rimnossioni Basta univa l'indivisco chamunto vulla
raccita all spedizione del giornale

Direttore responsibile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Coreo Valdocco, 2 - Torino,

non diverse gamme raggruppate su un'unica scala,

MCARADIO

non il commutatore al quale fanno capo i varii circuiti con intricato

groviglio di fili.

IMCARADIO IMCARADIO IMCARADIO

non un condensatore

variabile comune.

ECCO ALCUNI

IMCARADIO IMCARADIO

PUNTI

# IMCARADIO

... MA UNA SCALA PER OGNI GAMMA. FACILMENTE SOSTITUIBILE.

IMCARADIO IMCARADIO

...MA CONTATTO DIRETTO ED INDI-PENDENTE DEI CIRCUITI DI OGNI GAMMA CON IL CONDENSATORE VARIABILE, EVITANDO PERDITE RADIOELETTRICHE, ED ORGANI MECCANICI DETERIORABILI.

IMCARADIO

...MA UN PERFETTO CONDENSA-TORE A SEI SEZIONI, APPOSITA-MENTE PROGETTATO E COSTRUITO PER LA **IMCARADIO**, DALLA "S. S. R. DUCATI"

RICEVITORI

ESAGAMMA · MULTIGAMMA

DI SUPERIORITÀ DEI

6 GAMME D'ONDA 

8 GAMME D'ONDA

OOO BREVETTI MONDIALI FILIPPA OO

IMCARADIO
O ALEZZANDRIA O O O